

El patrimonio histórico del Ejército: el Servicio Histórico Militar y el Museo del Ejército

Antonio Vázquez Gimeno*

1. INTRODUCCIÓN

En el tiempo que llevo como Director del Servicio Histórico Militar y Museo del Ejército, he podido comprobar existe un desconocimiento general de la organización, fondos y posibilidades investigadoras que atesora este Servicio Logístico del Ejército de Tierra, por lo que al pensar en la contribución que como su director podía presentar en este Congreso decidí que nada mejor que dar a conocer a la Asociación de Museos de los Ejércitos e Historia Militar, la riqueza documental que atesoramos en nuestras estanterías y expositores de todo tipo.

Esta es la razón de haber presentado esta comunicación que paso a exponer sin mayor dilación.

Siempre ha sido preocupación del Ejército de Tierra, conservar todo aquello que represente o se relacione de alguna forma con las vicisitudes históricas por las que ha pasado la Institución Militar, consecuencia de ello es que ahora transcurridos muchos años, siglos mejor, de iniciar este trabajo, se disponga de una memoria histórica riquísima expresada en documentos, libros, planos, mapas y objetos de todo tipo con un valor incalculable al que han de acudir todos los estudiosos que quieran profundizar en la historia no sólo del Ejército sino de España.

Efectivamente, en 1803 crea el Generalísimo Godoy el Real Museo Militar con objeto de «conservar armas, modelos de fortificación y máquinas de guerra, libros militares, mapas y planos». Sucesivas organizaciones dan

(*) Museo del Ejército. Madrid. España.

a este Museo variadas denominaciones y dependencias. Así mismo se crean otros varios hasta llegar a su unificación definitiva con el nombre de Museo del Ejército en 1929.

Iguals vicisitudes siguen los fondos documentales procedentes de los distintos Archivos Ministeriales, de las Capitanías y Virreinos, hasta su reunión en 1939 en el Servicio Histórico Militar.

No es, sin embargo, hasta 1988 cuando se crea el actual Servicio Histórico Militar y Museo del Ejército que reúne en un sólo Organismo todo el patrimonio histórico y cultural del Ejército de Tierra.

2. ORGANIZACIÓN Y COMETIDOS DEL SERVICIO HISTÓRICO MILITAR Y MUSEO DEL EJÉRCITO

Según la Norma N4/88 del Estado Mayor del Ejército que lo establece, este Organismo tendrá los cometidos de: archivar, investigar, redactar y publicar aquellos documentos y temas históricos relacionados con la institución militar y la profesión de las armas, así como acoger y potenciar los trabajos individuales que versen sobre el pensamiento militar a lo largo de la historia, deontología y orgánica militar, instituciones, acontecimientos bélicos, personalidades militares destacadas y usos y costumbres del pasado.

Además, y como consecuencia de integrar en su orgánica al Museo del Ejército, asume los cometidos de: coleccionar, rehabilitar, ordenar, mantener y exponer las banderas, estandartes, guiones y trofeos, armas, uniformes y objetos de uso militar, que por su valor histórico sean dignos de ser conservados, de forma que puedan ilustrar el pasado de nuestro Ejército, dando conocimiento de él, tanto a las actuales generaciones de profesionales como a todo el pueblo español, en general.

Así mismo dependerán del Director del Servicio Histórico Militar en los aspectos técnicos y a efectos de inventario, control general de bienes y normas de funcionamiento, los museos, bibliotecas y archivos de carácter Regional.

Esta reunión en su solo Organismo de todo el acervo cultural del Ejército, facilita de forma inequívoca la conservación del Patrimonio Histórico del Ejército de Tierra ya que pone bajo una sola Dirección a los Museos, Archivos y Bibliotecas pertenecientes al Ejército así como todo el Patrimonio Documental y Bibliográfico del mismo, asegurando su protección y facilitando la acción cultural no sólo en el seno del Ejército sino en su proyección hacia el exterior para dar a conocer la historia militar de España, facilitando la investigación y difusión de los fondos conservados por este Servicio Histórico Militar.

Al objeto de cumplir sus fines el Servicio Histórico Militar se organiza en una secretaría General y dos Subdirecciones, una de Historia Militar, Archivos y Bibliotecas y otra de Museos.

3. SUBDIRECCIÓN DE HISTORIA MILITAR, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.

La Subdirección de Historia Militar, Archivos y Bibliotecas procede de la fusión en 1938 del antiguo Depósito de la Guerra, de la Comisión Histórica de las Campañas de Marruecos y de la Biblioteca Central Militar, con fondos documentales que abarcan todo el quehacer militar desde el siglo XVI hasta nuestros días. Veamos como está organizado y cuales son sus actividades.

Seguiré para ello el orden del nombre dado a esta Subdirección, con independencia de sus Secretarías General y Administrativas.

3.1. Historia Militar

De la Historia Militar se ocupa fundamentalmente la Secretaría de Estudios Históricos, Catalogación y Publicaciones, encargando ponencias a personas de reconocido relieve en su investigación histórica, o bien, confiando en la aportación de particulares que presentan sus trabajos de investigación histórica en esta Secretaría y que decide su publicación contando con las posibilidades económicas, que nunca son suficientes ante la abundancia de los proyectos que llegan al Servicio.

Quiero destacar las publicaciones y estudios que esta Sección desarrolla y que tienen un reconocido prestigio por el rigor científico de las obras y su gran calidad tipográfica. De entre ellas voy a citar las siguientes:

— Revista de Historia Militar, que inicia su andadura el año 1957 con el fin de difundir la cultura histórica militar, tiene periodicidad semestral y lleva publicados hasta el momento 73 volúmenes más tres monografías, colaborando en sus trabajos tanto militares como civiles.

— Varias ponencias se dedican a estudios históricos concretos y resuelven las múltiples consultas que sobre asuntos propios de su trabajo llegan al Servicio. Existen las siguientes:

- Heráldica y Uniformología.
- Historiales de las Armas, Cuerpos y Unidades del Ejército, que se publican periódicamente en una obra general denominada «Heráldica e Historia del Ejército».
- Africa, que ha editado la obra «Las Campañas de Marruecos» con volúmenes que abarcan desde los inicios de la presencia española en Marruecos en la Edad Antigua hasta principios del siglo XX.
- Ultramar, que está redactando una obra de gran valor denominada «Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar» en la que cada tomo tiene dos volúmenes, uno reproduce cartografía y planos siendo el otro descriptivo. Hasta ahora se han publicado los siguientes tomos:

- I. América en General.
- II. Estados Unidos y Canadá.

- III. Méjico.
 - IV. América Central.
 - V. Colombia, Panamá y Venezuela.
 - VI. Venezuela.
 - VIII. Virreinato del Río de la Plata.
- Están redactados pero aún sin publicar:
- VIII. Virreinato de Perú.
 - IX. El Caribe.

Se está redactando actualmente el tomo dedicado a Filipinas.

- «Guerra de la Independencia» que tiene editados 5 tomos, el sexto con dos volúmenes en imprenta y se redacta el séptimo y último tomo que abarca el año 1814 y fin de dicha guerra.

- «Guerra Civil 1936-1939» que tiene editados 18 tomos, algunos reeditados con correcciones y que se encuentra a falta del tomo 0 de antecedentes del desencadenamiento del conflicto.

- «Historia del Ejército Español», obra muy ambiciosa que tiene ya publicados dos volúmenes que abarcan desde sus orígenes hasta el siglo xv.

Además de esta relación de estudios históricos que llevan a cabo las distintas Ponencias esta Secretaría organiza Cursos a los que acuden tanto militares como civiles interesados en estos temas, destacando el Curso de «Heraldica Militar» del que se ha desarrollado el 10.º este año, así como un 2.º de «Uniformología Militar Española» y otro 2.º de «Música Marcial» que iniciado el año pasado ha permitido crear una fonoteca que dispone ya de abundantes grabaciones, partituras y registros de voces de temas militares de acusado valor patrimonial.

- De igual forma publica las obras redactadas por las ponencias y realiza su distribución oficial al mismo tiempo que las pone a disposición del público en general para su adquisición.

3.2. Archivos

La secretaría de Archivos es quizás la que reúne una mayor riqueza entre todos los fondos que custodia este servicio Histórico, el volumen de legajos y su variedad ha obligado a repartirlos en función de su naturaleza y antigüedad entre los siguientes lugares:

a) *Archivo General Militar del Cuartel General*

Cuya existencia se remonta al año 1751, y es el lugar en el que se reciben los expedientes personales y de asuntos procedentes de la Administración Central, manteniéndose en este Centro por un período de veinte años, transcurrido el cual se remiten a los Archivos de Guadalajara y Segovia como luego se indicará.

Con objeto de tener una idea de volumen de archivo diré que existen en él más de 500.000 expedientes personales y cerca de 700.000 expedientes de Asuntos, principalmente procedentes de la antigua Subsecretaría del Ministerio del Ejército.

b) Archivo General Militar de Guadalajara

Se crea en 1967 y en él se conservan todos los expedientes de personal de Tropa enviados por las antiguas Zonas de Movilización, los Centros Provinciales de Reclutamiento, Unidades disueltas y Unidades en activo con una antigüedad de veinte años desde el licenciamiento de cada individuo.

Se estima que el volumen de expedientes que custodia este Archivo es de 16 millones.

c) Archivo General Militar de Segovia

Creado en 1898, reúne entre el Alcázar de Segovia y la denominada «Casa de la Química», junto a él, la documentación existente en la época en los Archivos de Alcalá de Henares, Aranjuez y Guadalajara con la ya existente allí procedente de la Dirección General de Artillería, posteriormente y tras la pérdida de las últimas posesiones de Ultramar se recibió la procedente de Cuba y Filipinas.

El número de legajos que se conservan en este Archivo supera los 70.000, con lo que se puede asegurar que es muchas veces millonario por el número de expedientes conservados.

No voy a detallar la composición de cada una de las Secciones y Divisiones en que está organizada, basta con decir que en él se archivan los siguientes asuntos:

— Expedientes personales de Generales, Jefes, Oficiales, Suboficiales y personal profesional del Ejército de Tierra con más de 20 años desde su retiro o fallecimiento. La documentación más antigua existente es del siglo XVI.

— En la Sección de asuntos se custodian expedientes de gran variedad como son: Armamento y municiones, operaciones de campaña, organización, destinos, contabilidad, estadística, instrucción, reclutamiento, justicia, recompensas, sanidad, remonta, administración, uniformidad y asuntos generales.

— Otra sección reúne expedientes y una gran abundancia de planos de fortificaciones, edificios, maestranzas y parques, material de acuartelamiento y otros.

— La Sección de Ultramar reúne una amplia documentación sobre Cuba y Filipinas de los siglos XVIII y XIX, aunque la mayor riqueza documental de Ultramar se encuentra en Madrid como ahora veremos.

d) *Archivo Central*

Situado en el centro de Madrid en un edificio que fue antiguo Seminario de Nobles, se organiza en cuatro Secciones cuyo contenido paso a describir.

— Primera Sección, dispone de los siguientes fondos:

- Fondos Documentales Originales, entre los que se encuentran una «*Colección General de Documentos*» de los siglos XVI a XIX; Colección manuscrita de 99 volúmenes que contiene cédulas reales, privilegios y despachos de los siglos XVI a XIX; la «*Colección del Conde de Clonard*», agrupada en 46 legajos que contiene documentos fechados desde 1441 hasta 1870, y que contiene historiales de las Armas y la historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería; por último la «*Colección Vigué*» que contiene doscientos documentos; relativos a América y quince pergaminos que representan a los Virreyes del Perú.

- Fondos documentales transcritos, que comprende la «*Colección Aparici*» de 56 legajos con documentos copiados del Archivo de Simancas fechados en los siglos XVI al XVIII, con temas sobre las guerras de Europa y Africa y temas militares; «*Colección de Archivo de Aragón*» con copias que datan desde el siglo XII con rica documentación militar y diplomática; «*Documentos del Archivo General de Indias*» son 255 hojas sobre trabajos de fortificación en América.

- Fondos Iconográficos con más de 1.500 álbumes, láminas grabadas y dibujos referentes a uniformes militares.

- Fondos Cartográficos, una de las joyas del Archivo pues se custodian 42.000 planos, 260 atlas, y más de 20.000 proyectos de todo el mundo aunque la gran mayoría son de América de los siglos XVIII y XIX.

— Segunda Sección, custodia los fondos correspondientes a la *Guerra de la Independencia* con 44 legajos documentados, las *guerras de Sucesión de Austria* entre 1742 y 1746 con 18 legajos, la *campana de los Pirineos* con documentos de finales del siglo XVIII, y las *guerras carlistas* con documentos que abarcan desde 1833 hasta final de siglo.

En esta Sección se guardan también importantes colecciones documentales como son: «*Colección documental del Fraile*» con 1.008 tomos donde se recopilan documentos escritos entre 1569 y 1849; «*Colección del Duque de Bailén*» agrupada en 59 legajos con documentos comprendidos entre 1807 y 1823; la «*Colección del General Blake*» que incluye documentos entre 1775 y 1867 relativos a las guerras de la Independencia y Ultramar; la «*Colección del Marqués de Mina*» sobre las campañas de Italia entre 1710 y 1748; y por último, la «*Colección Mazarredo*» con documentos acerca de la guerra de la Independencia y de las Guerras carlistas, abarcando todo el siglo XIX.

— Tercera Sección, custodia los fondos correspondientes a Africa que incluye Sahara, Ifni, Ceuta y Melilla desde principios del siglo XVI hasta

nuestros días, y los de Ultramar con asuntos de los Virreinos y Capitanías Generales de Cuba y Filipinas, reunidos en 1.634 legajos que abarcan especialmente los siglos XVIII y XIX. Algunos fondos de Ultramar se encuentran aún en el Archivo General Militar de Segovia.

— Cuarta Sección, custodia los fondos correspondientes a la Guerra Civil de 1936-39 con documentación de ambos bandos y del Cuartel General del Generalísimo con más de 3.000 legajos y miles de planos, fotografías, panorámicas y superponibles, imprescindible para conocer en profundidad y poder escribir la historia de la contienda. Dispone asimismo de los expedientes personales y documentación de la Milicia Nacional en dicha contienda (Banderas de Falange y Requeté) y toda la documentación correspondiente a la División Española de Voluntarios en Rusia (División Azul).

Todos los Archivos cuentan con sala de investigadores dotadas de visores de diapositivas, microfilms y microficha.

3.4. Bibliotecas

La secretaría de Bibliotecas se ocupa de conservar la rica Biblioteca con que cuenta el servicio Histórico, siendo su Sede Central o Biblioteca Central Militar la que recoge los fondos más importantes en volumen, antigüedad y cantidad, así por ejemplo se custodian en el denominado Museo de Literatura más de 12.000 obras con fechas de edición desde el siglo XV, aunque los hay más antiguos como el «Libro de las Siete Partidas» de Alfonso X el Sabio (siglo XIII) referidos a temas militares y otros.

En su depósito alberga más de 350.000 volúmenes de ciencias puras y aplicadas y de Arte y Ciencia Militar y dispone, así mismo, de una hemeroteca que conserva millones de ejemplares de centenares de revistas militares nacionales y extranjeras en su mayoría de los siglos XIX y XX.

Existen además repartidas por toda España las Bibliotecas Regionales con una gran riqueza documental y bibliográfica correspondientes a las antiguas Capitanías Generales y otros Organismos como las Academias y Centros de Enseñanza Militar.

4. SUBDIRECCIÓN DEL MUSEO DEL EJERCITO

La Subdirección del Museo del Ejército es la heredera directa del real Museo Militar creado por Godoy en el año 1803, teniendo su sede central en el Palacio real del Buen Retiro y una Sección Delegada en el Alcázar de Toledo, dos edificios que son por sí tesoro histórico, arquitectónico y artístico, adscritos ambos desde hace más de un siglo al Ejército de Tierra.

Para su funcionamiento, el Museo se organiza en diversas áreas funcionales con los cometidos y posibilidades que paso a relatar.

4.1. Area General de Fondos

Gestiona y controla el patrimonio museístico que se eleva a cerca de 20.000 fondos, entre los expuestos o situados en el almacén (15.600); y los cedidos en depósito a otros Organismos y Museos Militares (4.500).

Corresponde a este área la búsqueda y gestión para su adquisición de nuevos fondos así como la incorporación al Registro general del Museo de aquellos que, detectados en los distintos Centros y Unidades, la Junta Facultativa declara de interés museístico.

Tramita y atiende las solicitudes de fondos que se reciben para exposiciones nacionales y extranjeras, habiéndose atendido en los dos últimos años 21 exposiciones, de ellas cinco en el extranjero.

4.2. Area Biblioteca y Documental

Dispone de una Biblioteca no muy numerosa pero sí rica, con ejemplares que se remontan al año 1623 especialmente de historia, armas, heráldica y uniformes.

En su sector documental dispone de 201 legajos procedentes de los archivos históricos de los antiguos Museos Militares, entre los que se encuentran los relacionados con los fondos museísticos.

Dispone también de un sector fotográfico para atender las múltiples peticiones de fotografías de los fondos y a las propias necesidades del Museo.

4.3. Area de Acción Cultural y Relaciones

Atiende las necesidades del Museo en aspectos tan diversos como investigación, colaboración, relaciones culturales, visitas y difusión, empleando una gran parte de su tiempo y esfuerzo a satisfacer las solicitudes de información por parte de investigadores o instituciones.

Organiza y desarrolla los Cursos que imparte el Museo como los de «Guías» y «Miniaturas», confecciona las publicaciones que se editan y atiende, facilita y controla las visitas de grupos organizados u oficiales y se relaciona con otras instituciones análogas.

4.4. Area de Inventario y Catalogación

Responde a la necesidad de revisar, comprobar y ampliar los campos de información del Inventario General de Fondos del Museo y a la de realizar la catalogación de los mismos.

4.5. Area de Exposición Permanente

Dispone de dos Sedes de Exposiciones, la más rica en fondos en Madrid y la segunda en Toledo.

a) *Palacio Real del Buen Retiro, en Madrid*

Este edificio que fue residencia Real desde Felipe IV hasta Carlos III, cuenta con tres plantas de exposición.

La entrada al Museo se realiza por la Escalera Real, compuesta por losas de piedra que se conserva tal como se construyeron en 1631, con un artesonado de gran policromía.

Desde ella se accede a:

— *LA PRIMERA PLANTA DENOMINADA DE INFANTERÍA* que consta de varias Salas:

- *Saleta de la Reina*, en cuyo techo se pueden observar pinturas de la escuela de Velázquez, que representan escudos y emblemas del arma de Infantería y Ordenes Militares. De los fondos que guarda se destacan dos tapices regalados por el Rey Felipe II a la Santa Hermandad Vieja de Toledo (Siglo XVI), y abundantes Banderas, entre ellas las de los Regimientos que lucharon en la Batalla de Bailén.

- *Salón de Reinos*, de gran valor artístico e histórico. En sus bóvedas están pintados por Velázquez y sus discípulos los escudos heráldicos de los reinos de la monarquía española y guarda las setenta y dos Banderas de las Unidades que alcanzaron la Cruz Laureada de San Fernando, así como la colección de Banderas que ondearon en Zaragoza durante los sitios en la Guerra de la Independencia y que fueron devueltas a España por el General Petain.

- *Hoploteca*, Sala de armas, se presentan en sus paredes los nombres de los más importantes arcabuceros reales. Su colección de armas blancas y de fuego con 2.500 fondos es una de las más completas del mundo figurando en lugar de honor la famosa «Tizona» del Cid, además de 1.214 armas de fuego largas, 471 cortas, 418 espadas y sables, 440 machetes, 432 bayonetas y 44 lanzas.

- *Sala de Caballería*, tiene recuerdos de sus héroes más significativos y de sus gestas más gloriosas, mereciendo mención especial el guión de mando del Regimiento de Húsares de la Princesa por las tres Laureadas conseguidas, además del grupo escultórico alegórico a la Caballería y una estatua ecuestre de la Reina Victoria Eugenia, obras ambas en bronce del escultor Mariano Benlliure.

- *Sala de la Guerra Civil*, conserva recuerdos de la última contienda que tuvo como teatro de operaciones el territorio español. Destaca de entre sus fondos el último parte de guerra manuscrito del General Franco.

- *La Sala Árabe*, contiene trofeos y armas árabes, guiones de los Reyes Católicos, documentos y monedas todo de la época de la reconquista. Sobresale entre todos la marlota y turbante de Boabdil el Chico y su lujosa espada Jineta, requisada por las tropas cristianas tras la Batalla de Lucena.

- *Sala Medinaceli*, contiene una valiosa colección donada por la casa Ducal de Medinaceli destacando una valiosa colección de armaduras entre

las que se encuentran las del Duque de Alcalá y el arnés del gran Capitán cuando era doncel de la Reina Isabel. En esta Sala se puede contemplar también el pendón que Francisco Pizarro llevó a Perú.

- *Sala de Heroínas*, está dedicada a las mujeres españolas que a lo largo de la historia se han distinguido por su elevado valor, abnegación y heroísmo como Agustina de Aragón zaragozana, María Pita coruñesa, Francisca Guarch catalana, Manuela Malasaña madrileña, etc.

- Junto a ella la *Sala dedicada a los Laureados de San Fernando* con retratos, álbum de honor y colección de los diferentes modelos de la más alta condecoración española al valor, desde su creación en 1811 por las Cortes de Cádiz.

— EN LA SEGUNDA PLANTA DENOMINADA DE INGENIEROS:

- *Sala de Ultramar*, con recuerdos del antiguo imperio colonial español, entre ellos una colección de armas blancas de América, Asia y Oceanía, así como gran número de banderas y estandartes de Unidades españolas que participaron en las guerras de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

- *Sala de la Guerra de la Independencia*, dedicada principalmente a los episodios del Dos de Mayo a las acciones de Bailén, Zaragoza y Girona, conservando documentos autógrafos de Daoiz, Velarde, Castaños y Palafox.

- *Sala de Carlos I*, así denominada porque su centro lo ocupa la tienda de campaña que usó en Túnez el Emperador Carlos en 1535. Compuesta de fondos de diversas épocas y fundamentalmente del Siglo XIX con vitrina dedicada a Espartero, Maroto, Prim, Canalejas, Dato, O'Donnell. Contiene una interesantísima colección de condecoraciones militares.

- *Sala de Maquetas*, dedicada al arma de Ingenieros con grandes maquetas de puentes y fortificaciones entre las que destaca una «ciudad fortificada sistema Vauban».

— EN LA PLANTA BAJA DENOMINADA DE ARTILLERÍA.

- *Sala de Artillería*, con una exposición completa de sus materiales y municiones en sus tres épocas de hierro, bronce y acero, disponiendo de piezas de 1525 y un cañón de la época de Carlos IV con sistema de puntería y vuelta a batería. Cuenta entre sus fondos con banderas y estandartes entre las que destacan la del Regimiento de Badajoz (1810) y la del Regimiento de Artillería a pie n.º 3, condecoradas con la Laureada de San Fernando. Contiene igualmente numerosos retratos de artilleros que hicieron la historia del Arma, entre ellos el Conde de Gazola, General Morla, Capitán Temprado y Comandante Royo, ambos Laureados, etc.

Cuenta esta Sala con innumerables modelos a escala de piezas de Artillería de Campaña y Costa.

- *Sala de la Guardia Civil*, resaltando en ella la figura del Duque de Ahumada su fundador y uno de sus héroes, el Capitán Cortes.

- *Sala de la Santidad Militar*, con 153 fondos, siendo entre los más preciados los referentes al Capitán Médico D. Santiago Ramón y Cajal, Pre-

mio Nobel de Medicina y Médico Militar durante la guerra de Cuba a fin de siglo pasado.

- *Sala dedicada a la División Española de Voluntarios*, División Azul, en el frente del Este durante la 2.ª Guerra Mundial, con objetos personales de quienes en ella combatieron, entre ellos el copote y condecoraciones del Laureado Capitán Palacios.

- *Sala de Miniaturas*, con colecciones de soldados españoles y extranjeros, dioramas, litografías, panoplias, etc..

b) Alcázar de Toledo

Edificio de enorme valor histórico que fue Palacio Real y Academia de Infantería, reconstruido después de su destrucción en el sitio que sufrió durante la Guerra Civil.

En él se han instalado una serie de Salas con carácter monográfico como son:

- *Sala de Armas Blancas*, en la que se muestran réplicas de armas históricas realizadas por famosos espaderos de la Fábrica Nacional de Armas de Toledo, y espadas, sables y espadines que fueron reglamentarias en el Ejército en otras épocas.

- *Sala de Armas de Fuego*, con una exposición cronológica de la evolución del arma de fuego, desde los mosquetes del siglo XVI hasta las más modernas armas automáticas individuales.

- *Sala de Uniformes Contemporáneos*, que contiene la variedad de la uniformidad actual así como las diferentes recompensas reglamentarias y distintivos de especialidad, diplomas y cursos.

- *Sala de Ordenes Militares*, con reproducciones de los hábitos y vestimentas utilizadas por nueve Ordenes Militares del período comprendido entre los siglos XI y XVI.

- *Sala de Africa Siglo XVI*, con lo más destacado de las campañas de 1859 y 1893, con fondos como la tienda de Campaña del príncipe Muley Abbas y objetos pertenecientes al General O'Donnell.

- *Sala de Africa Siglo XX*, con un variado y rico contenido de fondos referentes a las Fuerzas y personas que hicieron las campañas de 1909, 1921-27 en Marruecos y la de Ifni y Sahara.

- *Sala de Batallas*, con exposición gráfica de un buen número de las batallas en que intervino el Ejército español desde la conquista de Granada en 1492 hasta la II Guerra Mundial con la División Azul.

- *Sala de Exposiciones*, para exposiciones monográficas, con vitrinas con miniaturas, entre las que destacan los ganadores de los «Premios Ejército».

- *Sala Romero Ortíz*, con la colección donada por su familia a la Academia de Infantería en 1919 para su exhibición en el Alcázar de Toledo.

- Con independencia, hasta ahora, del Museo se conservan en el Alcázar recuerdos del asedio a que fue sometido durante la Guerra Civil de

1936 y una Sala dedicada a exhibir la documentación relacionada con el Alcázar, fundamentalmente de la época en que fue Palacio Real.

4.6. Areas de Seguridad y Servicios y Económico-Administrativo

Con las funciones propias de su denominación.

4.7. Dependiendo del Museo a efectos de asesoramiento, inspección y control de fondos existen repartidos en el territorio nacional Museos dependientes de las Regiones y Zonas Militares, uno por cada una, y otros denominados específicos y que se sitúan en Unidades Especiales (Legión, Paracaidista, Montaña) o en las Academias Militares, que reúnen una rica variedad de fondos relacionados con las características propias de las necesidades a los que sirven, fundamentalmente en las Academias y Unidades Especiales.

5. ACTIVIDADES

Además de las actividades ya expuestas, como son el evacuar las consultas formuladas, redactar informes y realizar los estudios históricos que corresponden a cada área o ponencia, se está llevando a cabo una importante labor de control de fondos y documentación a través de las siguientes acciones:

5.1. Catalogación, inventario y microfilmación

a) Existen en la actualidad los siguientes catálogos publicados y a disposición de los estudiosos e investigadores:

— En la Subdirección de Historia Militar, Archivos y Bibliotecas:

- Colección del Fraile
- Cartoteca I y II tomo
- Archivo (Boletín del Archivo Central)
- Biblioteca (Boletín de la Biblioteca Central)
- Catálogo de la la Sección del Archivo General Militar de Segovia con

9 tomos.

- Catálogo de expedientes matrimoniales con 2 tomos.
- Catálogo de documentación de 2.^a y 3.^a Sección con 1 tomo cada uno.

— En la Subdirección del Museo.

- Catálogo del Museo de Artillería.
- Catálogo de Bermúdez de Castro del Museo del Ejército.

b) Están realizados, pero sin publicarse, los Catálogos correspondientes a las 4 Secciones del Archivo Central, el resto del Archivo General Militar de Segovia, el de fondos del Museo del Ejército.

c) La necesaria informatización de los sistemas de gestión ha obligado a que se haya iniciado un proceso de Catalogación más completo para su introducción en el Ordenador Central del Ministerio de Defensa que permite llegar a la documentación de forma fácil y con múltiples entradas para la obtención de datos.

Hasta este momento se ha llevado a cabo la catalogación completa de la cartoteca, de la Biblioteca Histórica y de más de 40.000 volúmenes pertenecientes a la Biblioteca Central, todo ello perteneciente a la Subdirección de Historia Militar, Archivos y Bibliotecas.

Por lo que respecta al Museo, se ha realizado la Catalogación Completa de Pintura, Escultura y Material de Artillería, y se está realizando la de Armas Ligeras y Objetos Decorativos.

Aún sin disponer del Catálogo total, se sigue perfeccionando el inventario y revisión de fichas, tanto del Museo como de la Biblioteca, un trabajo continuo de perfeccionamiento del sistema de control.

d) El trabajo de microfilmación de documentos se encuentra muy avanzado, pero las cifras de documentos archivados impiden tener resuelto el archivo de microfilms que se engrosa cada año con unas cuantas decenas de miles.

6. PROYECTOS PRÓXIMOS

La falta de espacio es uno de los problemas más graves con que se encuentra este Servicio Histórico y es por ello, por lo que el Teniente General Jefe del Estado Mayor del Ejército ha decidido que el Palacio de Polentinos en Avila, y hasta ahora Academia de Intendencia, pase a depender de esta Dirección para instalar en él parte del Archivo Histórico y la Biblioteca y Museo Específico del Cuerpo de Intendencia, al mismo tiempo que se convierte en un centro de reuniones para ponencias de estudio nombrados por el Ejército, con lo que se podrá mantener un legado histórico de más de un siglo con un noble edificio del siglo XVI, al mismo tiempo que se da espacio al archivo, llevando al mismo aquellos legajos que se refieran a una temática concreta o que tenga cierta independencia para un investigador.

Otro proyecto ilusionante para los miembros de la Subdirección del Museo es la instalación en el Alcázar de Toledo de unas Salas dedicadas a los Tercios durante los siglos XVI y XVII que fueron gloria de las Armas Españolas y que esta proyectando en este momento una ponencia nombrada para ello.