

# *La música militar en los museos de las fuerzas armadas*

Antonio Mena Calvo\*

## INTRODUCCIÓN

Dentro del estadio actual de la cultura, uno de los conceptos institucionales que han experimentado una mayor revolución ha sido el del museo, que ha pasado de ser una institución estática y pasiva a convertirse en un elemento cultural dinamizador de primer orden.

Partiendo de una nueva concepción del museo, considerado como institución viva y dinámica, entendemos que, obviamente, los museos militares han de incorporarse a esta nueva corriente dejando de ser, como en algunos casos sucede, meros depósitos de objetos más o menos valiosos y mejor o peor dispuestos pero sin un criterio didáctico que los haga útiles socialmente y lo que es más importante, exentos del clima adecuado que facilite al visitante la comprensión y la identificación con los valores históricos y culturales que representan los fondos expuestos.

Lógicamente no es nuestra intención abordar aquí la compleja temática relativa a las modificaciones, a veces profundas, que habrían de realizarse para incorporarnos a los nuevos planteamientos, ello sería además de pretencioso imposible dado que no contamos con los suficientes elementos de juicio. Desde esta perspectiva nos ceñiremos por tanto solamente a una parcela pequeña pero importante, cual es la de la organización y el tratamiento del tema musical en los museos militares.

---

(\*) Presidente de la Sección de Música de la Real Asociación de Amigos de los Museos Militares

## IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL CONTEXTO CULTURAL CASTRENSE

Incluir en esta comunicación un epígrafe para destacar la importancia de la Música Militar debiera ser innecesario a la altura del tiempo que vivimos, sin embargo ello es obligado pues aún existen países de nuestro área cultural en los que la música castrense sigue siendo ignorada o infravalorada, posiblemente por su desconocimiento, aunque también existen otras motivaciones cuya naturaleza no es momento de abordar.

Creemos que la Música Militar, considerada en su más amplia dimensión, debe ocupar un lugar de mayor relieve en el ámbito cultural de los ejércitos. Fieles a este pensamiento, concebimos hace unos años el nacimiento de la Asociación de Amigos de la Música Militar, integrada posteriormente en la actual Sección de Música de la Real Asociación de Amigos de los Museos Militares de España. Dicha Sección tiene por finalidad, dentro de sus modestos límites, el estudio y difusión de la Música Marcial, en estrecha colaboración con los museos de las Fuerzas Armadas.

Estas instituciones, especialmente en nuestra Patria, están llamadas a desempeñar un importante papel en su doble misión de conservar y transmitir los valores de nuestro patrimonio histórico y cultural, cuya permanencia ponen en peligro el propio transcurso del tiempo y los profundos cambios que con paso acelerado estamos viviendo al filo del siglo xx.

## FUNCIONES DE LOS MUSEOS MILITARES EN EL CAMPO DE LA MÚSICA MARCIAL

Estas son a nuestro juicio las funciones que dentro del campo de la Música Militar pueden y deben desarrollar los museos de las Fuerzas Armadas y, obviamente, las asociaciones a ellos vinculadas por sí mismas o en colaboración con los anteriores.

1. Crear unas salas o departamentos dedicados a la restauración, conservación y exposición de instrumentos musicales castrenses de todas las épocas, así como partituras originales de especial significación, uniformes, distintivos y otros efectos relacionados con la música militar, sus hombres y sus formaciones bandísticas. Estas salas o departamentos, según sea la importancia y los medios de cada institución, radicarían en los museos generales de las Fuerzas Armadas o en los de sus respectivas ramas que normalmente son de carácter nacional.

2. Instalar un sistema de música ambiental, lógicamente, de acuerdo con las características arquitectónicas de cada edificio y con la naturaleza y distribución de los fondos de cada museo.

3. En estrecha vinculación con lo anterior, organizar una discoteca y crear un servicio de fonoteca en los que se cataloguen, archiven, graven y

reproduzcan los discos, cintas y cassetes de música marcial, preferentemente de carácter histórico y de obras inéditas o desclasificadas de los catálogos comerciales.

4. Abrir dentro de los propios museos establecimientos o stands donde los visitantes puedan adquirir discos, cassetes y vídeos, en su caso, de música marcial y de sus manifestaciones públicas como festivales, conciertos, paradas, etc., en forma análoga a como ya vienen haciéndolo museos como el Militar de Londres y el de los Ejércitos, de París.

5. Promover, coadyuvar u organizar conferencias, cursos y Seminarios de Historia y Estética de la Música Marcial.

6. Propiciar, apoyar u organizar conciertos, recitales y audiciones grabadas comentadas de los distintos géneros y formas musicales que constituyen el acervo cultural de los Ejércitos.

Evidentemente toda esta actividad debe complementarse con la creación de fondos bibliográficos y la difusión de publicaciones sobre estas materias.

#### ACTIVIDADES DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DE LA REAL ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS MUSEOS MILITARES RELACIONADAS CON LA MÚSICA MILITAR

En relación con lo expuesto anteriormente y a título puramente informativo, participamos que dentro de sus modestas posibilidades y medios, la Sección de Música citada, en su corto período de existencia —cuatro años escasos— ha organizado directa o indirectamente a través del Museo del Ejército, el Servicio Histórico Militar y otras instituciones y asociaciones las actividades siguientes:

— Seminario de INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA MARCIAL en el Museo del Ejército (1991)

— I CURSO DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA MILITAR en el Servicio Histórico Militar (1992)

— II CURSO DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA MILITAR en el Servicio Histórico Militar (1993)

— Elaboración de un trabajo de investigación sobre EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA —la zarzuela militar— presentado en el Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid celebrado en El Escorial en 1991.

— Conferencias sobre EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA, celebradas durante los años 1991 a 1993 en las casas regionales de Palencia, Málaga, Zamora y Cantabria, así como en la sede del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Almería y otras instituciones de carácter cultural.

## **Conciertos**

La RAAM, a través de su Sección de Música y en colaboración con la DRISDE del Ministerio de Defensa ha organizado en estos últimos años los conciertos siguientes:

— Concierto ANTOLÓGICO DE LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA, celebrado en el Auditorio Nacional el 23 de Mayo de 1991.

— Concierto de MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA Y AMERICANA de homenaje a los Ejércitos de América, celebrado en la Plaza Mayor de Madrid, el 11 de Septiembre de 1992

— Concierto de Música Militar HOMENAJE A AMÉRICA, celebrado en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, en el Auditorio Nacional, el 18 de Noviembre de 1992.

— Concierto de Música Marcial en honor de los participantes en el CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AIAMAM, celebrado en el Alcázar de Toledo el 6 de Septiembre de 1993.

— Concierto de Música Militar de HOMENAJE AL BATALLÓN LITERARIO, celebrado en el Gran Anfiteatro «Ramón y Cajal» de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, el 8 de Septiembre de 1993.

Esta sucinta memoria de nuestras actividades que se reflejan en los espacios que venimos dedicando en este Congreso a la audición de música militar, les dará una idea de la importancia que, especialmente en estos últimos años, concedemos a esta rama del Arte Sonoro.

Esperamos y deseamos que esta magna asamblea de personalidades del mundo cultural castrense, constituya la base de partida de futuros encuentros e intercambios de ideas, documentación y experiencias en el apasionante y emotivo campo de nuestras respectivas Músicas militares.