

Medallas y condecoraciones militares españolas por las guerras de América, 1800-1826

Juan Alberto Gomila* y Julio M. Lúqui-Lagleyze**

INTRODUCCIÓN

La historia de la Guerra de la Independencia de América llena bibliotecas enteras, ha sido estudiada desde los más variados puntos de vista, económicos, sociales, militares, tácticos y estratégicos. Pero un aspecto permanece casi desconocido y hasta ignorado ex-profeso, *El Ejército Realista* que defendió la causa del Rey durante dieciséis años. Poca y casi nula es la bibliografía al respecto. Los libros aparecidos en los últimos años generalizan mas que profundizan, dedicándose al conocido relato táctico y des-cuidando otros temas fundamentales, creemos que por la imposibilidad por parte de sus autores, de abordar la investigación de magnitud que ello requiere.

Dentro del amplio espectro que el tema ofrece, el más ignorado quizá es el de la organización de las unidades militares de ese Ejército, su vida interna, composición, uniformidad, vexilología, honorífica e historia durante esos dieciséis años en que se jugó la suerte de un continente a todo o nada.

El presente trabajo es sólo un aspecto de ese gran tema, también poco conocido, el de los *Premios Militares* o condecoraciones y medallas acuñadas y entregadas a los combatientes y defensores de la causa del Rey en esa Guerra.

(*) Coronel del Ejército Argentino.

(**) Profesor en Historia.

¹Agradecemos la colaboración del Historiador y Numismático Sr. Arnaldo Cunietti-Ferrando y el coleccionista Sr. Oscar Marotta, quienes facilitaron valiosas piezas de sus colecciones para este trabajo.

El mismo es el resultado de la labor conjunta de dos especialistas, un Militar y un Historiador. El primero, se ha dedicado al estudio de la historia de las Armas y Condecoraciones Militares del Ejército Argentino; el segundo, especializado en Historia Militar y Uniformología, ha dedicado los últimos años a la investigación acerca del «Ejército Realista» en América del Sur, la que se halla próxima a su publicación.

Comparando investigaciones y documentos inéditos hallados, hemos unificado esfuerzos en el presente trabajo, brindando en él lo que se encuentra en archivos argentinos, chilenos y peruanos y las piezas originales que se conservan en Museos Históricos Nacionales Argentinos y colecciones particulares, en lo tocante a premios militares dados a las tropas españolas en las Guerras de América y que, a nuestro juicio, son en su mayoría desconocidas en España.

MARCO HISTÓRICO

Las acciones por las cuales se otorgaron las medallas que pasaremos a reseñar se llevaron a cabo en un tiempo y un continente convulsionado por una prolongada guerra. Una Guerra Civil entre Hispano-americanos realistas e Hispano-americanos liberales o independentistas y que dio como resultado la separación de América del Imperio Español y su transformación en un mosaico de Naciones independientes. Lo que quizá no fuese la intención original de los que iniciaron la guerra.

Precisamente por las características especiales de convulsión política y social, las cosas se hacían por lo general, y en ambos bandos, en forma improvisada, apresuradamente. Por esa misma razón todo era terminante, no existían los términos medios, era la *Independencia o la Muerte* versus *El Rey o la Muerte*.

Por esa razón también gran cantidad de documentación se ha perdido, ya que al triunfar un bando destruía todo lo que hallaba del otro. Al terminar victoriosa la causa de los Independentistas, las llamas devoraron gran cantidad de los papeles administrativos realistas. Por ello pocos son los datos que nos quedan de premios militares y menos las piezas originales, hechas desaparecer para evitar malos recuerdos o represalias.

CONDECORACIONES Y DISTINTIVOS MILITARES REALISTAS DE LAS GUERRAS DE AMÉRICA

Variada pero no muy numerosa es la información que hemos hallado referente a premios militares dados al Ejército Real del Perú en la Guerra de Independencia y de los que no se han conservado piezas originales. Pasaremos a reseñar algunos de ellos.

Tanto entre los papeles del general Goyeneche o los de la Secretaría del Virrey Abascal, hoy custodiados en el Archivo General de la Nación del Perú en Lima, se encuentran referencias a condecoraciones y grados militares que el primero otorgó en el Alto Perú a las tropas después de su victoria de Huaqui, en forma de cintas o parches de paño de los que no se conservan originales y por tanto no podemos reconstruir.

Después del triunfo de Rancagua y la reconquista de Chile, el virrey *Marqués de la Concordia* envió al superintendente de la casa Real de la Moneda unos dibujos a la vez que decía que:

«... son de medallas que he determinado acuñar para distribuirlas entre los individuos del Ejército de Chile que más se han distinguido en las acciones de guerra y que han mediado para sacar de la esclavitud de los insurgentes la provincia de la Concepción.

400 deben ser de plata, empleando para ellas hasta donde alcance las monedas del Sol que remito acuñadas en Potosí por el Gobierno Insurgente de Buenos Aires y 80 de oro con destino a los oficiales, la que se diferencia en el ramo de oliva que la circunda. Dios Guarde a V.S. ms.as. Lima y Junio 10 de 1814.»

Una nota al pie del documento indica: *«No se verificó la construcción de estas medallas.»*³

En la Memoria de Don Joaquín de la Pezuela como General en Jefe del Ejército del Alto Perú, también aparecen referencias a medallas y distintivos entregados en las acciones militares a soldados destacados, pero de las cuales se ha perdido el diseño.

Con relación a *distintivos Realistas*, son varias las fuentes que mencionan el uso por parte de civiles, ya fuesen caballeros o damas, de cocardas o moños blancos y/o encarnados como emblema, llevados en las solapas de las casacas de los hombres o el pelo y rodete de las damas, éstas además llevaban al parecer un peinado especial que distinguía, en las provincias del Norte Argentino y Bolivia, a las *realistas* de las *insurgentes o patriotas*.

Estos distintivos se usaron entre las fuerzas de Guerrillas de uno y otro bando, ya que ambas se vestían con la ropa típica de la tierra y estaban compuestas de indígenas y mestizos, razón por la que debían diferenciarse los realistas distintivos particulares, compuestos de cintas o moños encarnados o blancos en pecho, sombreros o brazos en tanto que sus lanzas llevaban banderolas encarnadas y negras como emblema de «no dar tregua», al estilo que se usó en la guerra de la península contra el francés.

Las fuerzas militares realistas de Montevideo portaban, por disposición superior, en todas sus banderas el lema «VIVA FERNANDO VII» bordado de distintas maneras, ya fuera entero o con el reducido: «V V Fernando

³ Archivo General de la Nación Argentina, Papeles realistas de Chile, topográfico X.43.7.10.

VII». Igual leyenda portaban en las escarapelas de los morriones y algunos oficiales agregaban a ello el retrato del Rey³.

Recuérdese que similar emblema portaron las facciones revolucionarias el 22 y 25 de mayo de 1810 en Buenos Aires, consistentes en cintas encarnadas y blancas (símbolo de la unión de americanos y españoles) y el retrato del Rey en los sombreros. Éstas fueron reemplazadas luego por los nuevos colores celeste y blanco distintivos de la ciudad de Buenos Aires y fueron representativos más tarde de la Argentina.

En documentos realistas del Alto Perú que se conservan hoy en el A. G. N. Perú figuran distintivos similares consistentes en escarapelas pintadas con el rostro de Fernando VII entregadas por ejemplo, a soldados distinguidos del «Regimiento de Partidarios» y que eran portadas en el morrión⁴.

Un caso especial y curioso lo constituye la bandera coronela del *Regimiento de Granaderos de Reserva del Ejército Real del Alto Perú*. Esta unidad formada basándose en restos de otras unidades, entre ellos los llamados «Juramentados de Salta», fue formada por el General Pezuela en 1813.

Por estar formado de otras unidades y no tener entidad propia, ni ciudad patronal no portó en los cartuchos de los extremos escudo heráldico alguno, sino la reproducción de los premios militares entregados al Ejército del Alto Perú y que sus componentes habían ganado en la batalla.

De esta forma en el paño de la bandera, el de la esquina superior derecha es el de Vilcapuquio con la leyenda: *1.º de octubre de 1813: En los llanos de Vilcapuquio lavó la afrenta de Tucumán y Salta.*

El de la esquina superior izquierda es el de los emigrados y dice: *Valor y Lealtad Constante.*

En la esquina inferior derecha una con la inscripción: *Por el Rey a los vengadores de sus armas en Suipacha el 12 de enero de 1813.*

En la esquina inferior izquierda la romboidal de Ayohuma con la inscripción: *Recuperó las Provincias de Potosí y Charcas en la batalla de Ayohuma el día 14 de noviembre de 1813.*

En el centro de las aspas en la parte inferior lleva el paño de Wiluma (Sipe-Sipe para los argentinos), que consta de tres brazos sosteniendo la Corona Real y la inscripción: *A los valientes defensores del Sr. D. Fernando VII en Viluma a 29 de noviembre de 1815*⁵.

³ Lo que se verifica en relatos de los combatientes y las piezas originales de las banderas conservadas en Museos Argentinos.

⁴ Archivo General del Perú, Legajos de Guerra Expediciones Militares, con provisión de uniformes al Regimiento de Partidarios y especial mención de «escarapela con el rostro de Fernando VII».

⁵ La descripción de la Bandera, documentos de remisión, dibujos y detalles se hallan en el trabajo inédito de Julio Luqui Lagleyze y Jorge H. Fernández Rivas «Banderas de España en América-. Desde los Conquistadores a Ayacucho», que releva más de 130 piezas conservadas en Museos y Archivos sudamericanos.

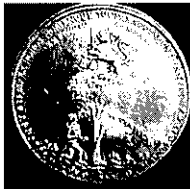
Esta es sólo una parte del inmenso mundo del *Ejército Realista* que nos revelan los archivos; a continuación exponemos y detallamos las piezas y documentos que se salvaron de la destrucción y que estimamos son, como lo precedentemente expuesto, inéditos en su mayoría. Por ello en este trabajo hemos tratado de no incluir aquellos premios militares que se hallan publicados ya en libros, salvo que de ellos tuviéramos otra opinión o podamos aportar información nueva para su interpretación.

Medalla «HOMENAJE AL MARISCAL D. JOAQUÍN DEL PINO, CAPITÁN GENERAL DE CHILE» —1799— Chile



A) En el campo escudo de armas (se supone del Mariscal D. Joaquín del Pino, leyenda perimetral: / *AL S.D. JOACHIN .D. PINO. MARISCAL .D. CAMPO. GOBER. CAPITAN G. DEL REINO .D. CHILE .I.P.D.S.R.AU.* /

B) En el campo dentro de círculo: árbol surmontado por León Real que sostiene espada y balanza de justicia. A derecha del Arbol caballero rodilla en tierra con leyenda: / *AD/ TE CONFUGIO/* Leyenda superior: / *EX FRUCTU AGNOSCITUR./*



Leyenda perimetral: / *SEMPER HONOS NOMENQUE TUUM. I AUDESQUE. MANEBUNT/* rosetas separan / *ARRABAL INV. ET F. ANN. D. MDCC.XC.IX./*

Grabador: Arrabal; Forma: Circular; Medidas: 45 mm.; metal: Plata; Acuñada en Santiago de Chile. El original esta

Complejo Museográfico *Enrique Udaondo* —Ciudad de Luján— Provincia de Buenos Aires. No se trata en realidad de un premio militar, sino de una medalla conmemorativa de la actuación del Capitán General de Chile, luego Virrey de Buenos Aires. Es de por sí curiosa una medalla de estas características, razón por la cual la presentamos como una muestra de la gratitud de los americanos a la buena administración de los funcionarios reales.

Medalla «A LOS VOLUNTARIOS RECONQUISTADORES DE BUENOS AIRES» —1806— (conocida como Medalla de Perdriel)



Concedido por el Cabildo de Buenos Aires el 22 de diciembre de 1806 con la anuencia del Exmo Sr. Comandante de Armas D. Santiago de Liniers y Bremond, a cargo del Virreinato, para premiar a los voluntarios reconquistadores de Buenos Aires.

Anverso: En el campo escudo de la Ciudad de Buenos Aires, surmontado con cinta ondeada con la leyenda: / *Vo. Ts. R.Co.Qs.Tds. DE Es. As. /* (Voluntarios Reconquistadores de Buenos Aires) sin Gráfica. *Reverso:* incuso.

Forma: oval; *Medidas:* 42 x 32 mm. *Metal:* oro, también plata. Los originales se hallan en el Museo Histórico Nacional Buenos Aires, Complejo Museográfico Enrique Udaondo - Luján (perteneció a Francisco Trelles). Existen piezas en Plata. Se usó como medalla prendida al pecho c/ cinta blanca o cosida al brazo izquierdo. Existen réplicas de la Sociedad La Medalla. Museo de Armas de la Nación (R.A.). En paño azul y bordado de hilo de oro en uso por el RC 10 («Húsares de Pueyrredón»).

Cabe destacar que esta medalla, según investigaciones que hemos realizado, no fue exclusiva de los «voluntarios de Caballería», llamados luego *Húsares de Pueyrredón* y al parecer se distribuyó entre todos los participantes de las Jornadas Reconquistadoras de Buenos Aires, lo que fue verificado en la triple forma hispana de: *Oro* para Generales y Jefes; *Plata* para oficiales y *Paño* al brazo para subalternos y tropa.

De esta última versión sólo queda el recuerdo en un cuadro pintado por el artista chileno, José Gil de Castro en 1819, del entonces General argentino, Hilarión de la Quintana y que en las jornadas de 1806 era oficial subalterno del Regimiento «*Fijo de Infantería de Buenos Aires*» y participó en las acciones, razón por la cual debió haberla recibido en su versión de paño. Este premio es similar, según se ve en la pintura, al metálico, pero bordado en oro sobre paño azul⁶.

Con respecto a la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, debe tenerse en cuenta que el llamado *Escudo de Patricios*, por muchos tenido como premio militar⁷ y que usa el R I 1.º es en verdad un escudo distintivo de la unidad, no una condecoración y que, de similar corte, la llevaban otras unidades.

Para mayores datos tampoco era la original de los colores que se han perpetuado y hoy se usan, sino de paño blanco con orla de laurel en verde o azul y las letras *Bs. Ays.* en hilo de seda rojo la tropa y de oro los oficiales superiores, como los dos únicos originales que se conservan en Museos Argentinos⁸.

Medallas «RECONQUISTA DE BUENOS AIRES» dadas por la Corona española, con el busto de Carlos IV

Existen dos versiones de la medalla por la reconquista de Buenos Aires y otras dos que no son premios militares. La diferencia de ambas militares se halla en la leyenda del perímetro en el anverso.

Anverso: En el campo busto del Rey Carlos IV, perfil derecho, laureado con mono y manto. Leyenda en el perímetro del primer modelo: / LA

⁶El cuadro se halla en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.

⁷Incluso por Luis Grávalos Gonzales y José Luis Calvo Pérez en su Libro «Condecoraciones Militares Españolas».

⁸La de tropa en el Museo Histórico Nacional y la de Oficiales en el Museo de Luján.



LEALTAD EL AMOR A LA PATRIA A CARLOS IV/ separadas las palabras por rosetas de seis pétalos. En el segundo modelo: */ LA LEALTAD DE BUENOS AYRES A SU REI CARLOS IV /* resto igual.



Reverso: En el campo león sosteniendo el pabellón español en la margen del riachuelo, con espada en la garra izquierda, apoyada en un globo, con fusil a sus pies y bandera británica abatida. En lo alto sol radiante, en segundo plano, tierra, árboles y casas, en la boca del riachuelo dos embarcaciones menores. Leyenda perimetral: *QUI SO SER VENCEDOR YA ESTA VENCIDO DIA XII DE AGOSTO DE MDCCCVI /* franqueada por dos verenas.

Grabador: Arrabal; *Forma:* Circular; *Medida:* 53 mm.

Metal: Plata. *Acuñadas:* En Santiago de Chile. Los originales del 1.º modelo se hallan en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires. Del 2.º modelo en el Museo Mitre de Buenos Aires. Del primer modelo, que fueron aprobadas por el Ilmo. Cabildo el 15 de noviembre de 1806 se hicieron 12 medallas. De las del segundo modelo, aprobadas el 15 de diciembre de 1806, se hicieron 25. De ambas se conservaron algunas y otras fueron enviadas al Rey.

Medallas CONMEMORATIVAS DE LA DEFENSA DE BUENOS AIRES. Realizadas por la señora Mercedes González y Lavalle



Anverso: En el campo un oficial inglés trata de asir el cuello de un paisano vestido de larga capa terciada y sombrero, caminando hacia la izquierda, que vuelve la cara sorprendido. En segundo plano, iglesia, casas y arbustos en el terreno. Leyenda semicircular superior: *PUDISTE SORPREHENDERME/debajo en el exergo/BUENOS AIRES SORPREHENDIDA/JUNIO/27 D 1806/*. en el perímetro dentro de dos círculos: *Doña Mercedes González y Lavalle a los Ylustres Defensores/separadas las palabras por estrellas de seis puntas.*



Reverso: Continuación del anverso en escena similar contraria, a la derecha el Jefe de la Defensa empuñando una espada y en su diestra amenaza traspasarla con ella al oficial inglés, también armado de espada pero vencido y

de rodillas, que tiene el pabellón de su Patria caído al suelo, pero asido en su mano izquierda. Leyenda semicircular superior: *PERO NO VENCERME*. debajo en exergo *Buenos Aires defendida día 5 de julio de 1807*. En el perímetro dentro de dos círculos concéntricos *de su Rey y de su Patria Liniens Concha y Lasala/separadas las palabras por estrellas de seis puntas.*

Grabador: ARRBL (Arrabal). *Forma:* Circular. *Medidas:* 51 mm. *Metal:* Plata. *Acuñada:* Santiago de Chile. *Original:* Complejo Museográfico de Luján.

**Medalla «BUSTO DE FERNANDO VII»
leyenda viva Fernando —1808— (hecha en Chile)**



Anverso: En el campo busto perfil de Fernando VII con Toisón de oro, leyenda periférica: /VIVA. FERNANDO. VII. REY. D. ESPAÑA. Y. D. L. INDIAS/ corona circular de tríos de hojas exergo 1808. El reverso es incuso.

Grabador: Arrabal. *Forma:* Oval. *Acuñada:* Santiago de Chile. *Original:* Colección Oscar Marotta.

Probablemente se trate de una Jura Real o una medalla conmemorativa del Dos de Mayo o del *Rey Deseado* y no de un premio militar Realista, en especial por el año en que fue acuñada, en el que en Chile no se produjeron hechos militares que merecieran un premio especial.

Fueron muy comunes durante la Guerra de Independencia este tipo de medallas conmemorativas o distintivas del bando realista. En memorias de la época figura el reparto de este tipo de distintivos entre la población de los lugares donde se hacían dueñas las tropas del Rey. De tal forma se distribuyeron entre los indios del sur de Chile, o las poblaciones del Alto Perú, incluso tenemos constancia de que como premio se entregaban cocardas con el rostro de Fernando VII para ser llevadas en los morriones por los soldados premiados.

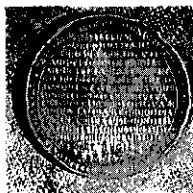
Uno de los ejemplares de esta medalla tiene dos perforaciones, como para ser cosida a la ropa o sujeta al morrión y una forma curvada que sugiere ese uso, por ello estimamos que podría ser de las usadas como cocarda; el año entonces podría ser resabio de alguna Jura Real o la mención de la elevación de Fernando al trono.

**Medalla «HOMENAJE AL BRIGADIER GOYENECHE
POR LA BATALLA DE HUAQUI» —1811—**



Anverso: Leyenda perimetral: / D. D. IOSEPHUS EMANUEL A. GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE/ Separado con roseta con adornos de hojas en el campo busto perfil de medio con uniforme de Goyeneche.

Reverso: Leyenda perimetral: MUNICIPIUM POSTI IN CONGRATULATIONEM ASRRIORIS LIBERTATIS PATRIA A 1811/ En el campo leyenda en catorce líneas: MILITUM/ ALGREGIUS MAHIS/ TER SUB. FRED. VII/ AUGUSTO CONFREGIT/ ARGENTINA CASTRA IN/ CONFLICTU



CAMPESTRI D/ HAUQUI ET SYPE SYPE AT QUE/ SUBEGIT COMITER CIVITA/ TES SUBERSAS PO- TOSI. PAZ. COCHABANBA ET CHUQUISA/ CA. IN PERPETUM CONCILI/ ATIONIS MONUMENTUM/ POPULO RUM IURIUM/ ET REGIS/ Exergo Roseta con adornos de seis grupos de hojas a cada lado.

Grabador: Moncayo. *Forma:* Circular. *Medidas:* 43 mm. *Metal:* Plata. *Acuña:* Cerca de Potosí. El original se halla en el Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires «Brigadier Cornelio Saavedra».

D. José Manuel de Goyeneche, americano nacido en la ciudad de Arequipa del Sur de Perú, llegado de la península en 1809 fue puesto al año siguiente al mando del Ejército Real del Perú por el Virrey Abascal y llevó a cabo las campañas contra los revolucionarios de Buenos Aires que habían avanzado hasta el lago Titicaca, derrotándolos en la Batalla de Huaqui.

La mayor virtud de Goyeneche fue sin duda la de organizador militar, ya que transformó el ejército de Indios y mestizos que levantó en el Alto Perú, instruyéndolo, reorganizando y mejorando los cuerpos militares hasta convertirlo en una verdadera fuerza ofensiva con la que llevó adelante la campaña y frenó el avance de la Revolución.

Según consta en documentos del Ejército Realista el Brigadier Goyeneche repartió distinciones y grados militares después de la acción de Huaqui, lo que en un principio no fue aceptado por el Virrey.

Medalla «SUBLEVACIÓN DE POTOSÍ, 1811» (contra el general argentino ueyrredon, luego de la Batalla de Huaqui)



Anverso: Leyenda perimetral: *FERNANDO VII REY DE ESP. Y DE LAS YND. AN. 1812/* En el campo busto del Rey perfil derecho con coleta, banda y toisón.

Reverso: Leyenda Perimetral: *VIRTUD. Y. BALOR. PREMIADO EN POTOSI./* Separado de rosetas. En el campo corona de laurel y en el centro en sotuer ramas de palmas y oliva frutadas unidas por moño.

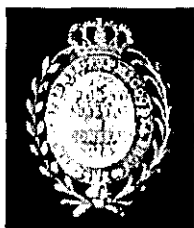


Grabador: se supone Moncayo. *Forma:* Circular. *Metal:* Plata. *Acuña:* Ceca de Potosí. Los originales se hallan en la Colección Arnaldo Cunietti-Ferrando y Museo Histórico «Julio Marc» de la ciudad de Rosario-Argentina.

Después del triunfo de Huaqui, al saberse la noticia en el interior del Alto Perú, se sublevaron contra los revolucionarios varias de las ciudades en especial la de Potosí, lo que unido a la derrota militar, ocasionó la retirada del gobernador puesto por los revolucionarios, el Coronel Juan Martín de Pueyrredón, quien se marchó llevándose los caudales en lingotes de oro y plata de la Ceca de la Villa Imperial de Potosí.

Es curioso comprobar que el motivo de las ramas de laurel y olivo entrelazadas por una corona de laurel figura como uno de los escudetes de la bandera de los «Granaderos de Reserva» del Ejército Real del Alto Perú, pues se trata de un motivo varias veces utilizado en premios militares realistas.

Medalla «A LA LEALTAD Y CONSTANCIA - EMIGRADOS DE LA PROVINCIA DE LA SALTA» (a las familias realistas emigradas luego de las derrotas de Tucumán y Salta)



Anverso: Escudo oval timbrado de corona real, entre ramas de palma laurel, leyenda perimetral: /EMIGRO D LA PROV. D SALTA E 26 D FEB. D 1813/. En el centro del campo leyenda en cinco líneas: POR SU/ LEALTAD/ Y/ CONS/ TAN/ CIA. *Reverso:* Liso.

Forma: Oval, con corona y ramas caladas. *Medidas:* 30 × 23 mm. *Metal:* Plata. *Acuñada:* Posiblemente en Potosí. *Original:* Complejo Museográfico Enrique Udaondo

de Luján y Museo Histórico Nacional Buenos Aires.

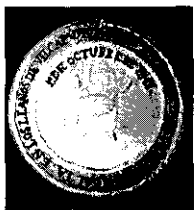
Después de la derrota de Tucumán y Salta, los restos de la avanzada del Ejército Real al mando del Brigadier Pío Tristan regresaron al Alto Perú, bajo el juramento de no volver a tomar las armas contra Buenos Aires.

Junto con estos «Juramentos» se marcharon sus familias y otras que pertenecían al bando Realista y se oponían al predominio porteño. Los *Juramentados* fueron mal vistos desde un principio, sospechosos de estar infectados de sublevación.

No obstante, ellos soportaron el desprecio durante bastante tiempo, y rogaron por volver a prestar servicios, hasta que el nuevo general en jefe D. Joaquín de la Pezuela comprendió el verdadero valor y la fidelidad de muchos y formó nuevas unidades militares que le dieron gran resultado en los sucesivos años de la Guerra.

Muchos de los despreciados *Juramentados* llegaron a prestar servicios destacados hasta el fin de la Guerra en Ayacucho, incluso su general —Tristán— fue el último Virrey del Río de la Plata.

**Premio «ESCUDO DE PAÑO POR LA ACCIÓN DE VILCAPUGIO»
1.º de octubre de 1813**



Anverso: Se trata de un escudo de paño de forma circular bordado de seda y raso color mostaza, en el campo tiene dos bayonetas cruzadas en sotuer con puntas abajo, atravesando un gorro frigio (símbolo revolucionario) bordado de seda blanca, mostaza y gris. Leyenda superior bordada en color negro / 1.º DE OCTUBRE DE 1813/ sobre tela de raso color ocre leyenda perimetral /

LAVO LA AFRENTA DEL TUCUMAN Y SALTA EN LOS LLANOS DE VILCA PUQUIO/ X.

Forma: circular. *Medidas:* 71 mm. *Original:* Museo Histórico Nacional y Archivo General de la Nación —Buenos Aires— (en un legajo de documentación Realista)

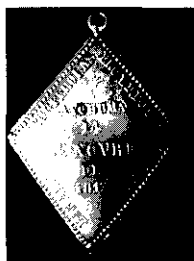
El General en Jefe del Alto Perú D. Joaquín de la Pezuela, nombrado en reemplazo de Goyeneche, se dedicó a mejorar el Ejército que se hallaba maltrecho después de las derrotas de Tucuman y Salta.

De esta forma creó nuevas unidades, reforzó las existentes y las adiestró de tal forma que en poco tiempo pudo enfrentarse a las tropas porteñas un ejército renovado que lograría desplazarlas hasta la frontera de Salta luego de las batallas de *Vilcapuquio* y *Ayohuma*.

Este premio Militar puede verse además portado en la manga de la casaca por el Virrey Pezuela, según lo pintó el artista peruano Carillo y que se halla hoy en la galería de Virreyes en el Museo Nacional de Historia de Lima.

Forma además este parche uno de los escudetes que adornan los ángulos de la cruz de Borgoña de la bandera del Regimiento de Granaderos de Reserva del Ejército Real del Alto Perú, ya mencionada.

Medalla por la acción de «AYOHUMA» - 14 de noviembre de 1813



Anverso: En el campo leyenda de cinco líneas: / *AYOHUMA/ 14/ DE NOVRE/ DE/ 1813* (Logo de la ceca de Potosí)

Leyenda perimetral: / *PROV. D. POTOSI/ Y CHARCAS EN/ LA BATALLA D./ RECUPEROLAS/*

Reverso: liso. *Forma:* romboidal. *Medidas:* 55 × 40 mm. *Metal:* cobre. *Acuñada:* Ceca de Potosí.

El original se halla en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires. Esta condecoración figura también en la bandera del Regimiento de Granaderos de Reserva, ya mencionada.

Medalla conmemorativa «CHILE RESTAURADO POR LAS ARMAS... RANCAGUA» —1814—



Anverso: Leyenda perimetral: / *FERNANDO. VII. REY. DE. LAS. ESPAÑAS.* / rosetas separan leyenda y adornos del exergo. En el campo busto perfil derecho del Rey con corona de laureles.

Reverso: En el campo espada y ramas de laurel en sotuer, leyenda en catorce líneas: / *SANTIAGO/ entre dos rosetas/ RECONQUISTADA EN 5 DE OCTUBRE DE 1814 POR LOS/ CUERPOS D CHILLAN, VALDIVIA, / VOLUNTARIOS*



Y AUXILIARES D/ CHILOE, VOLUNTARIOS DE CASTRO/ CONCEPCION, TALAVERA, REAL D/ LIMA, ESQUADRONES D CARAVINE/ ROS D ABASCAS Y, HUSARES DE LA/ CONCORDIA, DRAGONES DE LA/ FRONTERA, Y ARTILLERIA/ D CHILOE, VALDIVIA. CHILE, LIMA,/ Y EUROPA/.
Exergo: *ARBL.F*

Grabador: Arrabal. *Medidas:* 47 mm. *Metal:* Plata. *Acuñada:* Santiago de Chile. *Originales:* Complejo Museográfico *Enrique Udaondo* Luján y Museo Histórico Nacional - Buenos Aires.

Después de la Revolución producida en Santiago en 1810, que proclamó la soberanía del Reyno de Chile, las fuerzas leales al Rey se marcharon al Sur del país donde formaron un núcleo de resistencia.

En el año 1812 el Virrey del Perú envió una expedición al mando del General Pareja que tomó tierra en esta ciudades del Sur. Después de varias incidencias tomó el mando el General D. Mariano Ossorio quien llevó adelante la ofensiva realista con un ejército mayoritariamente formado con unidades militares de chilenos realistas, que fueron las que triunfaron en la batalla de *Rancagua* en 1814 y dieron inicio a la llamada *Reconquista Española*. Esta medalla recuerda a las unidades de chilenos que entraron en la ciudad de Santiago después de la Victoria.

Existe además un premio militar de paño entregado a las tropas triunfantes en la Batalla de *Rancagua* y uno de cuyos originales se custodia en el Museo Histórico nacional de Santiago de Chile, presenta una corona real y unas lanzas cruzadas con inscripción perimetral con el nombre y fecha de la batalla.

Condecoración de paño por la batalla de Viluma (Sipe-Sipe) en Alto Perú —29 de noviembre de 1815—



Anverso: Círculo de paño en el campo dos brazos con mangas de uniforme sostienen la Corona Real, todo bordada en hilos de seda y plata con lentejuelas, sobre fondo encarnado, en el perímetro entre dos círculos de seda negra y con fondo blanco la leyenda: / *A LOS VALIENTES DEFENSORES DEL SEÑOR DON FERNANDO VII/* cerrado por palma y laurel/ y en el centro debajo de

los brazos: *EN VILUMA/ A 29 DE NOBRE/ DE 1815.*

Medidas: La llevada en uniformes la misma que el paño de Vilcapuquio -71 mm. La de la bandera de Granaderos de Reserva es de tamaño mayor casi 200 mm. *Original: Grande:* Bandera de *Granaderos de Reserva* Museo Histórico Nacional de Buenos Aires. *La Chica:* Legajo en el Archivo general de la Nación - Buenos Aires, en expediente de pensión de oficial realista.

Esta Batalla, ganada por el General Pezuela con un Ejército compuesto totalmente de unidades americanas con un muy escaso componente español, puso fin a las campañas argentinas sobre el Alto Perú. En adelante las acciones serían solo de Guerra de Recursos, o sea de Guerrillas y acciones menores. Después de esta acción, que casi hizo desaparecer al Ejército Auxiliar del Perú o Ejército del Norte, como era llamado, las pocas fuerzas argentinas supervivientes debieron replegarse hasta Tucumán.

Este premio militar se ve también en la manga de la casaca del General Joaquín de la Pezuela, condecorado ya con el título de *Marqués de la Viluma*, retratado como Virrey y se halla en el Museo Nacional de Historia de Lima - Perú.

Medalla «pilaya y paspaya - 1816» (contra el guerrillero Alto Peruano Camargo)



Anverso: En el campo busto de Fernando VII perfil derecho. Leyenda perimetral: *EL REY A LOS RECONQTDSD D PILAYA Y PAZPAYA/*

Reverso: En el campo cerro, leyenda perimetral: */EN ARPAIA A 3 DE ABRIL D 1816/*

Forma: Oval. *Medidas:* 24 x 20 mm. *Metal:* Plata. *Original:* Colección Arnaldo Cunietti-Ferrando.

La Guerra de la Independencia en el Alto Perú se llevó a cabo mayoritariamente con unidades de Guerrillas, las que formaban en ambos bandos y llevaban a cabo la llamada «Guerra de recurso» contra sus enemigos.

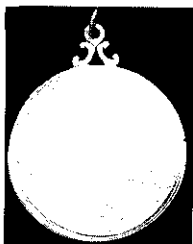
Este tipo de guerra llegó a ser de un corte terriblemente sanguinario, ya que casi nunca se tomaban prisioneros. De igual forma fue una guerra de desertiones y cambios de bando, debido a que las fuerzas guerrilleras trocaban sus cocardas según la situación del momento. Incluso jefes guerrilleros lo fueron primero del Ejército Real y luego formaron las mismas unidades en el bando patriota como el Sacerdote José Gabino Uribe y Villegas.

Estos «torna-casacas» también se verificaron en las unidades de Línea y la masa de soldados, en las que un bando alimentaba sus filas con los prisioneros del otro y éstos se enrolaban la mayoría de las veces para pasarse a la primera oportunidad a su viejo bando.

Esta medalla fue otorgada a las tropas del Coronel español Centeno, que derrotaron al Guerrillero insurgente alto peruano José Vicente Camargo, el cual murió en la acción.



Medalla «A LOS ESFORZADOS VENCEDORES EN LAG(UN)A Y VILLAR» —1816—



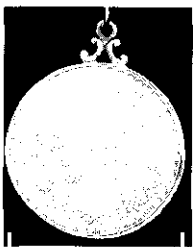
Anverso: En el campo dentro de óvalo ángel alado sobre nubes, sostiene en mano derecha trompeta y en izquierda corona de laureles, leyenda perimetral: / A LOS ESFORZADOS VENCEDORES EN LA LAGA Y VILLAR/ roseta.

Reverso: En el campo dentro de óvalo, escudo de armas de la ciudad de Puno. Leyenda perimetral: / 13 Y 14 DE SEPTIEMBRE DE 1816/ separa roseta.

Forma: oval, tiene surmontado un doble moño con botón, toda la pieza pende del porta cinta. *Medidas:* 22 x 18 mm. *Metal:* Plata. *Originales:* Colección Oscar Marotta; Museo Histórico Nacional - Buenos Aires y Museo Histórico «Julio Marc» de Rosario - Argentina.

Al igual que la anterior, ésta recuerda la lucha de partidas realistas contra las guerrillas en la zona de la Laguna, es decir, el distrito cercano al lago Titicaca; por esa razón el escudo que se observa en el anverso es el de la

Ciudad de Puno, capital de la provincia. Existe otro ejemplar que es totalmente oval sin porta cinta y con reverso liso.



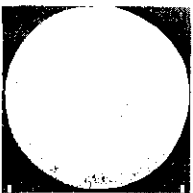
Medalla a «LOS INDIOS REALISTAS» —1816—



Anverso: En el campo busto perfil derecho de Fernando VII con corona de laureles, leyenda perimetral: EL REY EN PREMIO A LA FIDELIDAD Y LA VIRTUD. AÑO 1816/ Adorno parte superior.

Reverso: En el campo corona de marqués atravesada por dos ramas de palma y laurel puesto en sotuer con moño leyenda perimetral: / APRECIENSE LOS SERVICIOS DE ESTE MI BENEMÉRITO VASALLO.

Forma: Circular. *Medidas:* 34 mm. *Metal:* Plata. *Original:* Colección Arnaldo Cunietti-Ferrando.



Pese a lo que erróneamente se cree, las parcialidades indígenas de América fueron más fieles y proclives al bando del Rey que al de la Revolución. Esto se verificó en la formación en varios de los frentes de lucha de unidades militares compuestas íntegramente por indígenas.

Así en el Alto Perú hallamos el regimiento de «Nobles Patricios del Cusco», los escuadrones de «Aymaraes de Caballería» o los regimientos de «Chumbivilcas», «Abancay» o «Paruro», formados de parcialidades Quechuas que luego se reunieron en el de «Infantería de Línea del Cus-

co», que mantuvo sus compañías ordenadas según los distintos pueblos de indios.

Igualmente se formaron guerrillas de indios en el Alto Perú, así como en Chile los Jefes Araucanos ofrecieron sus servicios al general español Pareja en Talcahuano en 1812 y se formaron unidades con ellos, que lucharon hasta bien pasado el fin de la Guerra como montoneras realistas.

Medalla «A LOS DEFENSORES DE LA PLATA - 21 DE MAYO DE 1817». Alto Perú



Anverso: En el campo dentro de óvalo escudo real con las iniciales *D. F. R.* convenientemente entrelazados, timbrado por corona real, leyenda perimetral: */ACCION DEL 21 DE MAYO DE 1817/*.

Reverso: En el campo escudo de Chuquisaca, leyenda: */ACCION DEL 21 DE MAYO DE 1817/*.

Forma: Oval. *Medidas:* 35 × 28 mm. *Metal:* Plata. *Original:* Colección Arnaldo Cunietti-Ferrando y Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.

Premio a los defensores de la ciudad atacada por las tropas del Coronel Argentino Gregorio Araoz de Lama en la última campaña argentina al Alto Perú.



Medalla «ATAQUE AL CALLAO —1819—»



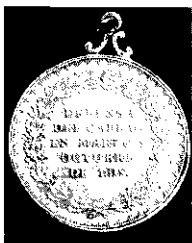
Anverso: En el campo navío que ataca por estribor a otros tres aparentemente realistas defensores del puerto, otros dos barcos menores. Leyenda perimetral superior: */ PREMIO A LA FIDELIDAD Y EL VALOR /*

Reverso: En el campo dentro de corona de roble frutado, leyenda en cinco líneas: */ DEFENSA / DEL CALLAO / EN MARZO Y / OCTUBRE / DE 1819 /*

Forma: Circular con adorno que corona circunferencia con anilla. *Metal:* Plata. *Original:* Complejo Museográfico Udaondo de Luján.

El Castillo o Fortaleza del Real Felipe del Callao, construido en 1764, fue la *Llave de la Mar del Sur* y resistió desde siempre todo tipo de embates de las fuerzas enemigas quedando siempre invicto. Ni los ataques de Piratas del siglo XVIII, ni los intentos ingleses, ni el ataque del Almirante argentino Guillermo Brown en 1816 pudieron doblegarlo.

La medalla recuerda el ataque efectuado por el almirante Inglés al servicio de Chile Thomas Cochrane, que llevó a cabo dos intentos de destruir



a la fortaleza y su poder en ese año 1819 como prolegómeno de la invasión Sanmartiniana al Virreynato del Perú.

Pese a atacarlo con cohetes a la congreve, brulotes y todo el fuego de su artillería naval, no consiguió hacer el más mínimo daño a la fortaleza orgullo de la ingeniería militar hispana.

El Callao se entregó a los patriotas en 1820, por defección del general español La Mar; pasó nuevamente al bando español en 1824 al sublevarse la dotación argentina de los castillo y resistió el asedio durante dos años, entregándose un año después del fin de la Guerra, el 18 de enero de 1826, no habiendo sido jamás tomada ni vencida por el enemigo.

REPOSITARIOS

Muscos, Archivos y Colecciones Privadas:
 Museo Histórico Nacional Buenos Aires - Argentina.
 Museo e Institución Mitre - Buenos Aires.
 Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires «Brigadier D. Cornelio de Saavedra» - Argentina.
 Museo de las Armas de la Nación - Buenos Aires.
 Complejo Museográfico «Enrique Udaondo» de Luján - Argentina.
 Museo Histórico «Julio Marc» Rosario - Argentina.
 Archivo General de la Nación Argentina - Buenos Aires.
 Archivo General de la Nación - Lima Perú.
 Colección Arnaldo Cunietti-Ferrando - Buenos Aires.
 Colección Oscar Marotta - Buenos Aires.

LIBROS

Grávalos González, Luis, y Calvo Pérez, José Luis: «*Banderas de España*».

— «*Condecoraciones Militares Españolas*».

Julio M. Luqui-Lagleyze, y Jorge H. Fernández Rivas: «*Banderas de España en América —de los Conquistadores de Ayacucho*»— inédito.

Julio M Luqui-Lagleyze: «*El Ejército Real del Perú en la Guerra de Independencia —1820-1826*»— Inédito.



El Virrey del Perú, D. Joaquín de la Pezuela y Sánchez, Marqués de la Viluma, ostenta en su manga izquierda el escudo de paño de Vilcapuquio —1813— y encima el de Viluma —1815—. Cuadro pintado en Lima en 1818. Museo Nacional de Historia. Magdalena Vieja. Lima, Perú.