

## CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR

El pasado día 23 de mayo tuvo lugar en el Auditorio Nacional un concierto de Música Militar patrocinado por Sus Magestades los Reyes de España y organizado por nuestra Sección de Música en colaboración con el Ministerio de Defensa.

Hasta aquí esta breve noticia que, salvo alguna excepción que recogemos, no ha merecido la atención de los medios informativos posiblemente por no ser de carácter sensacionalista, sin embargo su importancia ha sido notable y ello en base a tres circunstancias que nuestro presidente sintetizó con claridad frente a las cámaras de Telemadrid en el curso de una breve entrevista concedida a dicha cadena televisiva.

El General Castrillo puntualizó que la importancia del concierto radicaba:

1.º En el hecho de ver reunidas en un solo acto y en común esfuerzo a una representación de todas las Unidades de Música de las Fuerzas Armadas, incluida la Guardia Civil.

2.º En el carácter del propio concierto, de alto nivel cultural, dada la estructura del repertorio elegido y de sus intérpretes, que constituyen la élite de nuestras Músicas Militares.

3.º En la intencionalidad de iniciar con él una nueva etapa de revalorización de la Música Militar a través de un conocimiento más profundo de las obras que los grandes maestros han compuesto para los Ejércitos.

4.º Y, por último, en el feliz acontecimiento de que merced a este concierto, propiciado por la Real Asociación de Amigos de los Museos Militares, la Música Militar ha entrado por vez primera en el Auditorio Nacional de Música.

Estas breves y concisas palabras merecen una explicitación dirigida especialmente a quienes no pudieron asistir al concierto ni conocen los motivos de su gestación.

Haciendo un poco de historia, aunque ésta sea recientísima, recordamos que la

Sección de Música de nuestra Asociación se constituyó hace exactamente un año, como primera actividad organizó un Seminario de Introducción a la Música Marcial, en el que se realizó una exposición de carácter global de los distintos géneros y formas que constituyen la Música Marcial, analizados desde una perspectiva histórica.

Cada una de las sesiones del Seminario fueron ilustradas con la correspondiente audición de obras musicales, que en amplio abanico integraron piezas de batalla de los siglos XV al XVII, junto a marchas militares de distintas épocas y estilos, composiciones líricas, sinfónicas y religiosas, y ya, adentrándonos en el tiempo, canciones de gesta y sonos de la Alta Edad Media.

En el proyecto del mencionado Seminario se incluía una demostración musical en vivo, es decir, un concierto de música en el que se reflejasen los aspectos más importantes de las audiciones comentadas. Sometida esta idea al Mando fue acogida con todo entusiasmo y así fue como gracias al apoyo del Ministerio de Defensa, rubricado con la anuencia de Sus Majestades los Reyes, y merced al esfuerzo de los Directores de las Músicas que intervinieron pudo llegar a feliz término la idea del concierto que comentamos.

Vista la génesis del concierto pasemos ahora a comentar sus aspectos más sobresalientes. El programa se concibió con una doble finalidad: mostrar alguno de los géneros y formas que han ido creando la Música Marcial en el transcurso de la historia, y ofrecer una panorámica general de los actuales medios sonoros con que cuentan nuestras Fuerzas Armadas.

Atendiendo a la primera finalidad escuchamos obras de Cabanilles (S. XVII), Haendel (S. XVIII) y Shubert (S. XIX); consecuentes con la segunda pudimos solazarnos con el prodigioso sonido de los clarines del Regimiento de Caballería de «Pavía», la elegancia y virtuosismo de la Unidad de Música de la Guardia Real (incluidos los entrañables pífanos, cornetas y tambores) y la brillantez y musicalidad de esa magnífica Agrupación Mixta de soldados, marineros, aviadores y guardias civiles que enardecieron nuestro ánimo, humedecieron la mejilla de más de un veterano y arrancaron ininterrumpidas salvas de aplausos de un auditorio expectante y entusiasmado.

Si la interpretación del concierto ha sido considerada por propios y ajenos como todo un éxito, parte de éste la debemos a su estructura organizacional, especialmente a la elaboración del programa de mano, en el que Ricardo Fernández de la Torre, máxima autoridad de la música militar española, ha sabido sintetizar con amenidad y rigor la Historia de la Música Militar de España.

Sólo nos queda desear que esta soberbia manifestación de arte y entendimiento entre las Fuerzas Armadas y el pueblo español preludie el comienzo de una etapa fructífera para la Música Militar y, en definitiva, para la cultura española.

Antonio MENA CALVO  
Vocal de la Sección de Música  
de la Asociación de Amigos de los Museos Militares