

## *Lo lírico y lo castrense*

Lo lírico y lo castrense es una ambivalencia de siempre. La música está presente en la vida militar. El tema o el asunto militar forma parte de muchas zarzuelas españolas; bien en su fondo o su forma, o como tema secundario, y su música. Está enraizada en el alma del pueblo, con sus argumentos, diálogos, decorados y orquesta.

No debe extrañarnos este teatro, que parece de final del siglo XVII, que introduce la marcha en el arte teatral o escénico. Podemos afirmar que grandes marchas militares han salido de las zarzuelas. Sin otra aspiración por hoy que dejar constancia de estas afirmaciones, con motivo de haberse cumplido el día 3 de marzo de 1991 el primer centenario del nacimiento del compositor Federico Moreno Torroba, uno de los más grandes músicos de zarzuelas en este siglo. También compositor del Himno de la Aviación Española «Sobre campos y trincheras» cuya letra la puso Agustín de Foxá. Luisa Fernanda fue su zarzuela maestra (J. Rodrigo y J. J. Alonso Millán).

Influido por el binomio lírico-castrense he vuelto a ver y oír «Luisa Fernanda» del maestro Torroba, su gran zarzuela, que estrenó en Madrid en el Teatro Calderón, el 25 de enero de 1932. Y, efectivamente, vemos en ella estos matices. La obra se instala en Madrid durante el reinado de Isabel II, con luchas entre liberales y realistas; se mezclan los personajes: Luisa Fernanda, la duquesa Carolina, un coronel de Húsares de la Reina, llamado Javier, y el hacendado extremeño don Vidal. Con sus amores imposibles, luchas entre republicanos y monárquicos, derrotas y exilios. Luego asoma en toda ella el hecho guerrero. Al final boda.

Oiremos el canto del saboyano que dice: «Marchaba a ser soldado... el soldadito la contestaba, anda con Dios soldadito»...; la duquesa (duo): «Ca-

ballero del alto plumero...»; respondiendo a un desafío de Javier, Vidal canta: «Pero sepa, Coronel...», etc. Recordemos a los libretistas F. Romero y G. Fernández Shaw.

Otras zarzuelas tiene este compositor donde el hecho castrense aparece, como en *Baile en Capitanía*, *Monte Carmelo*, desconociendo si entre las otras muchísimas que compuso se da esta incidencia.

Más ejemplos de zarzuelas con aire militar citaríamos: *Los Voluntarios*, *El Chaleco Blanco*, *Los cadetes de la Reina*, *El Tambor del Granaderos*, *La Orgía Dorada*, *la Bejarana*, *Las Corsarias*, *Molinos de Viento*, etc. Ricardo Fernández la Torre en su «Antología de la Música Militar de España», dice de la *Marcha de Cádiz*: la marcha de Cádiz llegó así a constituir un símbolo de patriotismo y admiración hacia el Ejército que partía para defender el honor de España...; ... Pero el pasodoble «de los Voluntarios» ha llegado a ser sin duda alguna, la más famosa y peculiar de nuestras marchas militares.

En este análisis sociológico de música y milicia, destaquemos asimismo los conciertos el Día de las Fuerzas Armadas, cuyas interpretaciones en su mayoría procedían de zarzuelas. En la década de los años setenta, la Antología de la Zarzuela presentó en Madrid en su Plaza de Toros, bajo la dirección de José Tamayo un homenaje popular al Ejército con unas interpretaciones finales de la *Canción del Soldado del Maestro Serrano*, *Pasodobles de la Bandera*, de *Las «Corsarias»*, *los Quintos*, de *La «Bejarana»* y *Soldadito-español*, de «*La orgía Dorada*». Todos estos compases al final fueron larguísimoamente aplaudidos bajo la intensa emoción del público, que además psíquicamente les llenó de un auténtico fervor patriótico.

Lo lírico y lo castrense son valores imperecederos, su música, no deja de gustar a pesar del tiempo transcurrido (40, 50 o más años); siempre nos hace vibrar, a pesar de la edad e ideología. Nos habla de Dios, España, el amor, la niñez...

Y finalizo. El tema no se agota aquí. Habrá que volver con la exigible amplitud en ocasión propicia, pues el álbum de la zarzuela contiene muchísimas páginas de rango militar de alta relevancia histórica, que nos invita a trazar monografías, artículos, trabajos de investigación, sobre esta lírica que es una ambivalencia de siempre.

Miguel ZUBELDÍA GARRIDO  
De la Asociación de Amigos de los Museos Militares  
(Sección música)