



Miniaturas

ELOY GONZALO,
EL HÉROE DE CASCORRO,
por **Beneito**

Con motivo de la «VI Exposición de Miniaturas Militares», organizada en Madrid por Santiago Gramunt Arnabat entre diciembre de 1986 y enero de 1987, el artista Fernando Martín Beneito, uno de los más jóvenes y prometedores escultores de miniaturas militares, ha realizado como recuerdo de la muestra la figura del héroe de Cas-

corro, que preside una de las entradas del Rastro madrileño. Eloy Gonzalo aparece con el uniforme de las tropas en la campaña de Cuba y armado, además de su fusil modelo mauser, de una lata de gasolina y una mecha, como ha sido inmortalizado por su hazaña.

En la fotografía aparece dicha miniatura pintada al óleo por la artista Ana San Román. Al fondo, otras miniaturas de soldados de las campañas de Ultramar, realizadas por la casa Alymer y un cuadro con indicativos de los distintos uniformes militares de la época.

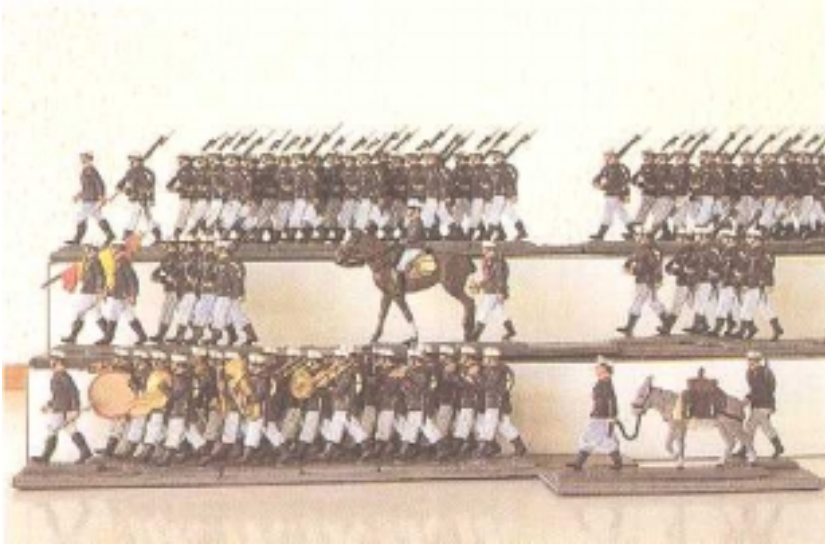
**REGIMIENTO DE
LA VICTORIA Y BATALLÓN
LITERARIO DE SANTIAGO,**
por **J. Palou Besser**

Entre las muchas unidades que se crearon en España con ocasión de la Guerra de la Independencia traemos hoy aquí al Regimiento de la Victoria, de El Ferrol, y al Batallón Literario, de Santiago. La primera de estas unidades fue organizada en la ciudad departamental con los penados que se encontraban en los arsenales y en los buques, y que se ofrecieron como voluntarios para enfrentarse con las fuerzas napoleónicas. En cuanto al Batallón Literario, surgió en la Universidad compostelana, a imitación de otros anteriores del mismo tipo creados en Galicia con motivo de las invasiones navales inglesas. Los estudiantes formaban parte del Batallón en clase de soldados, mientras el profesorado ocupaba plaza de oficiales. Ello, no obstante, todos los estudiantes llevaban distintivos de cadetes. Aún hoy la fama y tradición de esta unidad siguen estando vivas en Galicia, donde se recuerdan con cariño sus gestas.

El artista catalán Juan Palou Besser, por transformación de otros moldes, ha fabricado estas figuras



en posición firmes y tamaño de 54 mm. Los componentes del Regimiento de la Victoria llevan el cuello y las bocamangas en rojo, mientras el color amarillo distingue tanto a los miembros del Batallón Literario como a su bandera, que aquí aparece en primer plano. Al fondo, un grabado de época, coloreado, correspondiente a la toma del castillo de Badajoz por fuerzas hispano-británicas, durante la guerra de la Independencia.



**INFANTERÍA DE LÍNEA,
AFRICA 1910,
por Mayol**

La casa valenciana Mayol se ha especializado en figuras planas del tipo denominado «alemán», es decir, sin bulto, pero que en el caso de los fabricantes españoles no es del todo exacto, ya que algunos elementos de sus piezas tienen un cierto relieve y grosor. Mayol trabaja fundamentalmente en el tamaño 30 mm., y, que recordemos, todas sus figuras aparecen en posición desfile. En los últimos años, ha añadido a sus series anteriores, todas de gran calidad, la Infantería de Alfonso XIII, según la uniformidad del año 1910, basándose fundamentalmente

(y no ha sido el único fabricante que lo ha hecho) en las extraordinarias láminas del sacerdote bilbaíno, ya fallecido, Carlos García Iturri, a cuya obra dedicaremos próximamente un comentario en esta misma sección.

Los soldados aquí reproducidos forman parte de una compañía completa con el atuendo de las tropas coloniales que participaron en la campaña de Melilla de 1908-1910 y constituyen una modificación sobre el pintado que sirve la casa; modificación realizada por Rafael Montuenga, de Barreira Militar. Mayol ofrece estas figuras, siguiendo las láminas de García Iturri, con los colores de la Infantería de línea y de los batallones de cazadores del ejército peninsular.