

censo del Marañón. Cuentan las crónicas que para construir el bergantín que les llevó, después de tantas peripecias, a la costa, tuvieron que fabricar los clavos y herrajes fundiendo sus armaduras y los estribos y herraduras de los caballos muertos. Con el cuero de sus botas

y cinturones confeccionaron los fuelles para soplar en las rudimentarias fraguas que precisaban para fundir el metal.

Francisco PÉREZ MÉNDEZ
De la Asociación de Miniaturistas
y Maquetistas de Aragón



Tema: Soldados de Plomo. «Pieza de Artillería ligera y a Caballo», con sus servidores, en posición de marcha. También conocida como «Artillería Montada».

En la fotografía se muestra una pieza de Artillería de Campaña, Montada o a Caballo, con sus correspondientes tiros, arzones para carro de municiones y cañón, servidores, artilleros y Jefe de Pieza,

todos en plaza montada. Época 1936/1942.

* * *

Todas las figuras y piezas son de plomo, corpóreas y miden 45 mm., tamaño clásico de los «Soldaditos Españoles de Juguete». Sus moldes, en silicona, son propiedad del autor. Para la realización de las figuras actuales, se procedió a modificar y restaurar «figuras antiguas de

juguete», **ORIGINALES**, que datan de los años 1930.

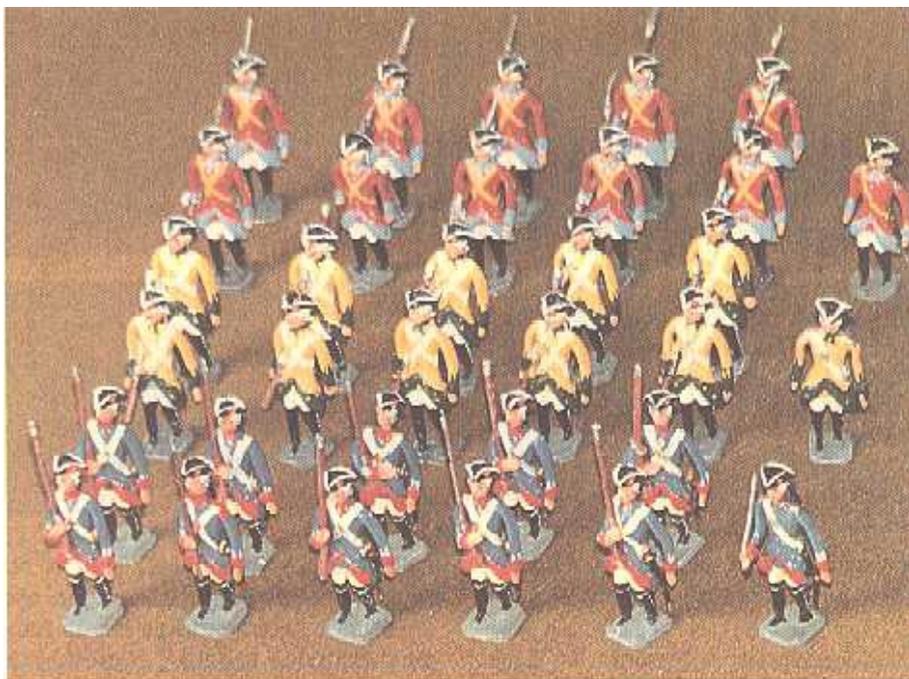
Los Regimientos de «Artillería Montada o a Caballo», disponían de material francés, modelo 1906, «Schneider» de 75/28 cm., agrupados en Baterías de cuatro piezas cada una. Cada pieza, tenía para su servicio un pelotón, con un Sargento Jefe de Pieza y seis Artilleros: apuntador, cargador, sirviente de cierre, proveedor, cabo artíficiero y un suplente de artíficiero, respectivamente.

Tanto la pieza, carro de municiones y sus correspondientes arzones, se trasportaban para su marcha por sendo tiros de a seis caballos, emparejados y denominados: tronco, cuartas y guías. (En la fotogra-

fía, por necesidades de «espacio», se reducen los «tiros» a cuatro caballos).

EL AUTOR, en su colección particular, posee una Batería completa de «Artillería Montada», en posición de desfile, con un total de unas 200 piezas en Plomo: cuatro cañones con sus correspondientes carros de municiones, arzones, tiros de caballos, sirvientes, Escuadra de Batidores, Banda, Oficial Porta-Estandarte con su Escolta, Capitán Jefe, Oficiales Subalternos, Plana Mayor y Artilleros, todos ellos plazas montadas, en uniforme de la Época que representan y provistos de casco de acero, con su correspondiente armamento individual.





Tema: Soldados de Plomo. Infantería Española. Épocas: 1700 a 1788, Reinados de Felipe V; Fernando VI y Carlos III.

* * *

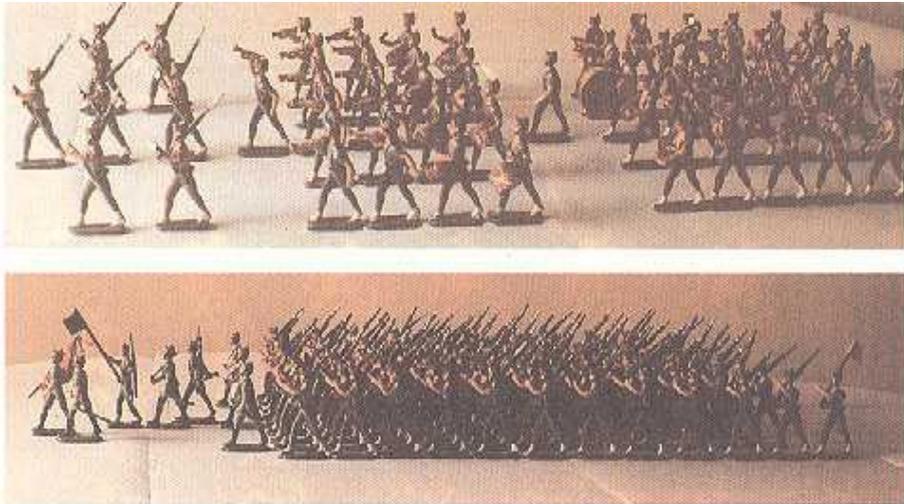
Todas las figuras son fundidas en plomo, corpóreas, de 45 mm. del tamaño clásico de los «Soldaditos Españoles de Juguete», y en su mayor parte **ORIGINALES** fabricadas entre los años 1930 y 1940. Algunas piezas son reproducciones exactas del original, realizadas por medio de moldes de silicona propiedad del autor, para completar las unidades de su colección, en formaciones de acuerdo con las Ordenanzas Militares de la Época que representan.

Las figuras carecen de calidad

escultórica, supliéndose este aspecto por su simplicidad, colorido de la pintura, ingenuidad y gracia. Detalles que se tuvieron en cuenta, al realizar las reproducciones, al conservar todo su peculiar «estilo» y formas, manteniendo la «originalidad propia de las mismas».

En las fotografías se muestran, en grupos distintos, parte de las piezas que posee el AUTOR, y representan Granaderos, Fusileros y Oficiales, con sus vistosos uniformes y armamento clásico de la Época.

Durante el Reinado de Carlos III, por una R. O. del año 1768 se introdujeron notables modificaciones que afectaron a la Organización, vestuario y armamento, tendentes a la unificación de todas las ordenanzas de épocas anteriores.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación.

La fotografía representa un desfile de LA LEGIÓN, con la siguiente composición: Escuadra de Gastadores, Banda, Música, Bandera y Compañía de Fusiles, sumando un total de 186 figuras.

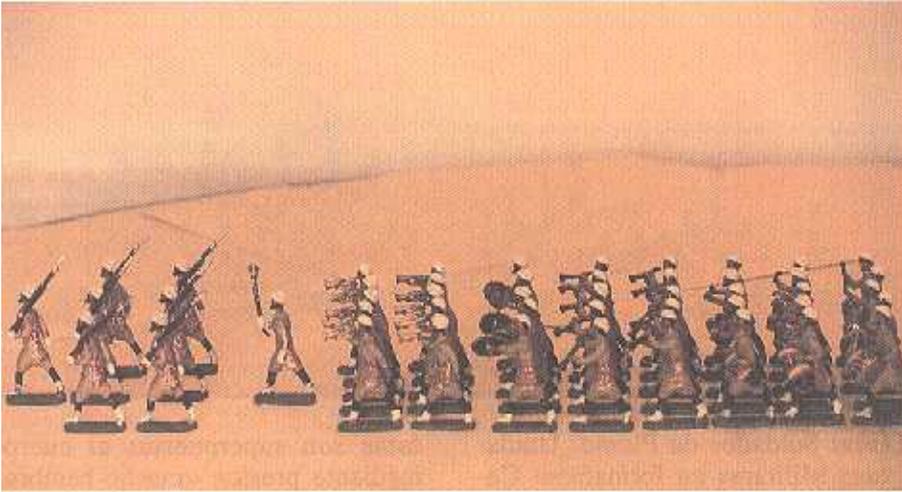
* * *

El tamaño de las figuras es de 45 mm. de altura, corpóreos, con uniforme y armamento de la Época que representan, abril de 1939, destacando el calzado típicamente «legionario», media bota de lona blanca para la tropa y guante blanco de los Oficiales.

Las figuras, fundidas en plomo, con aleación de otros metales, son originales, del autor, en su mayor parte. Algunas piezas de las mismas (cabezas, brazos, armamento e

instrumentos musicales) suelen ser reproducciones adaptadas en tamaño y posición, al tamaño de los 45 mm. genuinamente español, el clásico de los «soldaditos de juguete», desconocido en el Mundo y que algunos fabricantes europeos lo han «recuperado» en la fabricación de piezas en material plástico.

El autor posee una amplia colección de cerca de 7.000 piezas, representativas de las distintas Armas y Cuerpos del Ejército Español, desde la Época de Carlos III hasta nuestros días, en unidades tipo Compañía, Escuadrón o Sección, siendo su intención «REIMPLANTAR DE NUEVO LOS SOLDADOS DE JUGUETE» en el tamaño de 45 mm., tan extendido en otra época, y que fue popular por estar su precio al alcance de todas las economías, sin perder por ello su «autenticidad» en su forma, uniformidad, colorido y presentación.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: Banda y Música, «NUBA».

La formación que muestra la fotografía, con un total de 40 figuras, representa «LA ESCUADRA DE GASTADORES Y NUBA», perteneciente a un Grupo de Fuerzas Regulares Indígenas, del Ejército Español, en Marruecos.

* * *

Tanto las figuras como el armamento e instrumentos musicales, son de plomo. Las figuras miden 45 mm. de altura y son corpóreas, todas ellas modelos originales del autor, basada su construcción en las láminas de «Soldados Recortables en Papel», dibujadas por Delfín Salas.

Los orígenes de las Fuerzas Regulares Indígenas provienen de las primitivas «Compañías de Moros Mogataces» (1807) y «Milicias Vo-

luntarias de Ceuta o Melilla». El primer Grupo de Fuerzas Regulares Indígenas fue creado en Melilla el 30 de junio de 1911.

El uniforme de estas unidades se caracteriza por algunas de sus prendas «típicas morunas»: Fez y Turbante («REXA»); bolsa de costado adornada con flecos («Eskara»), guerrera y amplios pantalones de enorme fondo («SERUALES» o «ZARAGÜELLES», de color garbanzo y «CHILABA» en invierno. Utilizaban faja y vendas, de diversos colores (rojo, azul, etc.), respondiendo al número de identificación del GRUPO.

Su banda y Música, «NUBA», provista de instrumentos típicos del uso y fantasía moruna, se componía de: Chirimías, Batintines, Panderos, Bombos, Tamboriles, Derbukas, Guembris, Trompetas y Tambores. El número de sus componentes era variable y formaban de cinco en fondo, con tambor Mayor en Cabeza.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: Caballería Española.

En la fotografía, los dos grupos de figuras, representan LA CABALLERÍA ESPAÑOLA en 1808, con los uniformes y monturas de los Regimientos «Montesa» y «Lanceiros Calatrava».

* * *

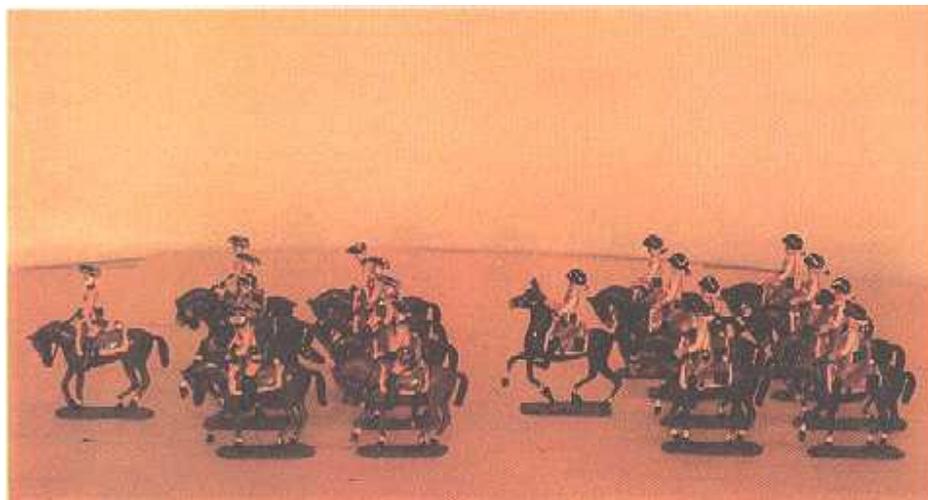
Las 36 piezas, jinete y caballo con peana, son de plomo, en tamaño clásico del «soldado de juguete español», 45 mm., corpóreo, modelos originales del autor, inspirados en el Texto: «Tres Siglos de Caballería Española» con dibujos de Ricardo Sanféliz. Algunos caballos proceden de «piezas recuperadas», adaptadas hasta conseguir diversas formas de marcha, o posición.

Los cuerpos de los jinetes proceden de la misma «figura», diferenciándose uno de otro, tan sólo en sus colores del uniforme y cabezas,

éstas son superpuestas al cuerpo mediante presión «macho-hembra» y pegamento idóneo. Los jinetes pueden desmontarse del caballo.

El Regimiento de MONTESA fue creado el 10 de febrero del año 1706 en Puerto de Santamaría. En el transcurso del tiempo cambió varias veces de nombre, recuperando definitivamente su primitiva denominación en el año 1844 (Regimiento de Montesa, 1.º de Cazadores). En 1965 adoptó la denominación de «Regimiento Acorazado de Caballería Montesa n.º 3».

El Regimiento de CALATRAVA fue creado en Puerto de Santamaría el día 4 de mayo del año 1703. En el año 1931, en Vicálvaro, se fusionó con los Regimientos de la Reina y del Príncipe, y en el año 1943 recogió el historial de «Lanceiros de la Reina», quedando de guarnición en Alcalá de Henares. En 1978 pasa a denominarse «Regimiento de Instrucción Calatrava n.º 2». Valladolid, Academia de Caballería.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en Formación: Caballería Española.

Los dos grupos de figuras de la fotografía, representan unidades de LA CABALLERÍA ESPAÑOLA, Época 1734 y 1707, respectivamente, con los uniformes y monturas de los Regimientos «Dragones» y «Santiago».

* * *

Las 36 piezas, caballos y jinetes desmontables, fundidos en plomo, de 45 mm., corpóreos, en el clásico tamaño de «soldado de juguete español», son modelos originales del autor, excepto los caballos, procedentes de «recuperación», adaptados al tamaño, e inspirados en los dibujos y textos de Ricardo Sanfélix y José M.^a Bueno.

Los caballos, en distintas posiciones de marcha, en cuatro modelos de figuras diferentes, dan «movimiento» al conjunto. Los jinetes proceden del mismo «molde», tan

sólo se diferencian por sus cabezas y colorido del uniforme.

Regimiento «Numancia». Creado por R. O. de 1 de abril de 1707. En el transcurso del tiempo cambió varias veces de nombre. En el año 1931, se fusionó con el «Regimiento Dragones de Santiago», denominándose «Regimiento Cazadores de Caballería n.º 9». En 1944, recogió su historial y el de «Cazadores de Tetuán». En 1978 pasó a denominarse «Regimiento Acorazado de Caballería Numancia n.º 9».

Regimiento «Santiago». Creado por R. O. de 15 de junio de 1703. Varias veces cambió de denominación. Fue disuelto en 1823. En 1844, recuperó su nombre. De nuevo se disuelve en 1936 y se reorganiza en 1939. En 1943, recoge el historial de su nombre «Regimiento Cazadores de Santiago n.º 1», y el de Húsares de la Princesa. En 1978 se denomina «Regimiento Ligero Acorazado de Caballería Santiago n.º 1».



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: Sección de Infantería española en Parada. Año 1927.

Representa la fotografía una Sección de Infantería Española del año 1927, en posición y uniforme de «Parada», integrada por un Teniente, un Sargento, tres Cabos y quince Soldados. Unidad reducida para el plano fotográfico.

* * *

Las 20 figuras del conjunto van uniformadas con «Ros» de la época,

ca, capote color azul (abrigo), con vivos en rojo, pantalón carmesí y bota negra. Corraje cuero, con cartucheras y porta bayoneta. Fusil al hombro con machete. Todas las figuras y piezas adosadas, fundidas en plomo en el tamaño «español» de 45 mm., clásico de los «soldados de juguete».

Los moldes son propiedad del autor, y el armamento, fusil mauser español con bayoneta, procedente de «recuperación» adaptado al tamaño de los soldados. Todas las figuras asientan sobre peana, formando conjunto con la pieza, en la posición de «desfile».



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: Brigada Paracaidista, sección.

Se representa en la fotografía, una pequeña unidad operativa, tipo Sección, en posición de «parada», desfilando, con uniforme mimetizado en campaña.

* * *

Las 31 figuras que componen el conjunto, porta-guión, Teniente, dos Sargentos, cuatro Cabos, y 23 Caballeros Legionarios Paracaidistas, visten uniforme de «campaña-mimetizado», boina negra, pañuelo rojo anudado al cuello, bota de media caña color negro, y correa en tela color gris, con cartucheras. Armamento diverso, fusil de asalto CETME, morteros, ametrallado-

ras, etc. Radio de campaña, botiquín primeros auxilios y cajas municiones.

Los moldes son propiedad del autor, en figuras corpóreas de 45 mm., tamaño clásico español del «soldado de juguete». A las figuras se adosan, mediante pegamento idóneo, el armamento y demás componentes del equipo, todo a base de pequeñas piezas de plomo logradas, en parte, de restos de piezas plásticas, reconstruidas y adaptadas al tamaño de las figuras, realizando trabajo de auténtica «artesanía» a base de diversos materiales y componentes, que posteriormente dieron origen a la «pieza para moldear» y fundir en plomo. Texto consultado «Ejército Español. Uniformes contemporáneos». Editorial San Martín. Autores: José M.^a Bueno, Luis Gravalos y J. Luis Calvo.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: Sección de ametralladoras.

En la fotografía, formación de una Sección de Ametralladoras de Infantería Española, cuya composición en la Época 1936-1939, era la siguiente: Un Teniente, plaza montada; un Trompeta, 4 ametralladoras; ocho mulos (en campaña se contaba con varios más). Cada Sargento manda dos ametralladoras. Dotación por ametralladora: Un cabo, jefe de pieza; un tirador; un proveedor; un segundo proveedor; dos conductores de mulos y dos mulos. Total, un Cabo y cinco Soldados. Equipo portado por mulos: Mulo 1.º, carga: máquina, trípode, cañón y dos cajas de municiones, más repuestos. Mulo 2.º, carga ocho cajas de munición, depósito y calderín.

* * *

El conjunto consta de una figura a caballo, 24 figuras pie a tierra, y once mulos con cargas varias, todas ellas fundidas en plomo dúctil y maleable, en tamaño «español» del soldado de juguete, 45 mm., con su correspondiente armamento y cargas de munición, repuestos, botiquín, etc., que «adornan» el conjunto.

Como detalle destacamos que los mulos llevan «los pasos cambiados» y los soldados portan el fusil a bandolera cruzada. Los moldes de las figuras con «gorrillo cuartelero» son propiedad del autor. Los mulos, caballo y cargas, proceden de «recuperación», adaptando su tamaño al de las figuras. Su uniformidad responde al de las unidades en campaña durante la época 1936-1939: guerrera caqui, pantalón, vendas, escarpines blancos y bota negra.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: «Infantería Española».

En la fotografía, dos secciones de Infantería, de dos épocas distintas. La 1.^a sección representa la época de la Campaña del Rif 1908-1909, mientras que la 2.^a sección se inscribe entre los años 1926 y 1930. El conjunto está formado por 40 figuras fundidas en plomo, tamaño 45 mm., corpóreas, en posición «desfile», arma al brazo. Las prendas de uniforme van pintadas en los colores reglamentarios de la época.

El número de los componentes de cada sección, no responde al Reglamento, tiene carácter meramente representativo.

Los moldes son propiedad del autor y de don Carmelo Araiz Sanjoaquín. Las figuras son todas iguales, logradas de «transformaciones» de piezas recuperadas, algunas muy antiguas, y adaptadas a las unidades que representan. Las cabezas, con tocados distintos, «Salacof» y «Sombrero de lona», son adaptadas a los cuerpos de las figuras, lo mismo que el brazo portador del fusil con su bayoneta calada.



Tema: Soldados de Plomo. Unidades Militares en formación: Artillería montaña, «voluntarios de Cuba», 1897.

En la fotografía, grupo de dos piezas de artillería a «lomo» «voluntarios de Cuba», representativo de los años 1875 a 1897, compuesto por: un Teniente, dos Sargentos, cuatro Cabos, catorce Artilleros y seis mulos con sus correspondientes cargas.

* * *

Todas las figuras, soldados, mulos, piezas de artillería y cargas diversas, son de plomo, corpóreas, de 45 mm., tamaño clásico español del «soldado de juguete».

La uniformidad responde a un grabado de un «semanario» de la época, en donde destacaban el sombrero de «palma», con escarapela de los colores Nacionales, guerrera color caqui claro, pantalón de «rayadillo», el largo «machete cubano», correa de cuero y manta cruzada «a bandolera». Armamento; tropa fusil «Remington» y

Oficial revólver. Ignoramos la circunstancia por la que se viste con guerrera «caqui», en lugar de utilizar el «rayadillo», para dicha prenda, con cuello y bocamanga azul.

El entonces «Cuerpo de Artillería» en la Isla de Cuba, se componía de una Brigada, con las siguientes unidades: cinco compañías de Artilleros Veteranos (una de artillería ligera y las restantes a pie); una Compañía Suelta de a pie; una Compañía de Obreros y seis de Milicias Disciplinadas. Era muy frecuente transportar material y cargas, en mulos o mulas nativas, de tamaño menor a los de la Península.

Los moldes son propiedad del autor, quien en colaboración con don Carmelo Araiz, dieron forma a todas la figuras.

Ulpiano JAMBRINA BONAFONTE
Pertenece a las asociaciones:
«Agrupación de Miniaturistas Militares de España»
y «Asociación de Maquetistas y Miniaturistas de Aragón».