

Don Vicente Ovando y Castejón, un militar español de la Ilustración

José Luis BARRIO MOYA (*)

El siglo XVIII se inició en España con dos acontecimientos que de alguna manera condicionaron su posterior evolución histórica: la Guerra de Sucesión y la entronización de la Casa de Borbón en la figura del príncipe francés Felipe de Anjou. Ambos sucesos tuvieron como causa inmediata la muerte sin hijos de Carlos II, último monarca español de la Casa de Austria que había alcanzado su mayor apogeo con Carlos I, y que a partir de Felipe III inició un rápido declive:

El 1 de noviembre de 1700 fallecía en el Alcázar de Madrid, prematuramente envejecido, a pesar de no contar con cuarenta años edad, Carlos II, último hijo de Felipe IV y de Mariana de Austria. Casado en dos ocasiones, la primera con la francesa María Luisa de Orleans y la segunda con la alemana Mariana de Neoburgo, Carlos II no pudo conseguir con ninguna de ellas el ansiado heredero que le sucediera en el trono. Esa circunstancia y el hecho de la débil y quebradiza salud del monarca español, hizo que ya en vida de Carlos II las grandes potencias europeas planearan repartirse el todavía apetecible imperio hispano, ofreciendo cada una de ellas posibles candidatos al trono que pronto quedaría vacante.

De esta manera, Víctor Amadeo, duque de Saboya y Pedro II de Portugal reivindicaron el trono para sus personas. Pero también surgieron otros poderosos competidores como Luis XIV de Francia, que anhelaba el trono hispano para su nieto Felipe de Anjou; el emperador Leopoldo I de Austria,

(*) Del Instituto de Estudios Complutenses, CSIC.

que lo solicitaba para su hijo el archiduque Carlos y Maximiliano de Baviera que hacía lo propio para su hijo, el príncipe José Federico.

En un primer momento, el atribulado Carlos II otorgó su testamento a favor de José Fernando de Baviera, pero la inesperada muerte del joven príncipe volvió a dejar abierta la acuciante cuestión sucesoria española. Mientras tanto, en la Corte de Madrid se habían formado dos grupos políticos, uno en torno a pretendiente austriaco y otro partidario del príncipe francés. Carlos II, angustiado por resolver el problema y presionado por las dos distintas facciones, no se decidía por ninguno de los dos candidatos, pero la influencia del cardenal Portocarrero, ganado por el partido francés y la opinión favorable del Papa Inocencio XII hacia Felipe de Anjou, decidieron al acongojado monarca español a nombrar como heredero de su monarquía al príncipe galo.

En un primer momento, este nombramiento fue aceptado sin demasiados recelos por las demás naciones europeas, pero la actitud imprudente de Luis XIV y el temor a una posible unión de las coronas de España y Francia, despertaron el miedo en Holanda e Inglaterra de que con ello se alterara el equilibrio europeo. Además de ello, indignada Austria al verse desposeída de la herencia española, a la que se creía merecedora por razones dinásticas y familiares, impugnó el testamento de Carlos II y declaró al archiduque Carlos heredero al trono español.

En España, mientras tanto, las cosas se complicaban de manera imprevista, al declararse los antiguos reinos de la Corona de Aragón, temerosos por la supervivencia de sus fueros, partidarios del pretendiente austriaco frente a Felipe de Anjou y su posible política centralista de cuño francés. Todas estas tensiones desembocaron en la llamada Guerra de Sucesión que enfrentó a España y Francia con una coalición de naciones europeas en la que entraron Holanda, Inglaterra, el Imperio, Saboya y Portugal, que bajo el pretexto de defender los derechos sucesorios del archiduque Carlos, lo que verdaderamente deseaban era apoderarse de los inmensos territorios del imperio español.

La guerra comenzó en el mismo año de 1701, y las acciones bélicas se desarrollaron en España, Italia, los Países Bajos y Alemania. Todo terminó en 1713, con el triunfo definitivo de Felipe de Anjou, que se entronizó como Felipe V¹. Por los tratados de Utrecht (1713) y Radstadt (1714), Felipe V fue reconocido como rey de España y de las Indias, aunque tuvo que ceder a Austria las posesiones italianas y flamencas; a Saboya, la isla de Sicilia, y a Inglaterra, Gibraltar y Menorca.

¹ Sobre la Guerra de Sucesión véase Vicente BARCALLAR y SANNA, marqués de San Felipe: *Comentarios de la Guerra de España e historia de su rey Felipe V, el animoso*, Génova, 1725 (ed. de Carlos Seco Serrano en el tomo XCIX de la Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, 1957).

En este marco político se inició el efectivo gobierno de la Casa de Borbón en España.

Una vez terminada la Guerra de Sucesión, y cuando Felipe V se sintió firmemente seguro en el trono de España, el monarca inició una necesaria política de reformas tendente a modernizar su nuevo reino y acompañarle con el resto de las naciones europeas. Para llevar a cabo sus proyectos reformistas, Felipe V se rodeó de una serie de competentes ministros y colaboradores, tanto españoles como extranjeros, entre ellos los franceses Juan Orry, Nicolás Amelot y la princesa de los Ursinos, el italiano cardenal Julio Alberoni y los españoles José del Campillo, Baltasar Patiño y Melchor de Macanaz.

Singular importancia tuvo la intervención de Juan Orry en la reorganización de la Hacienda real, que se encontraba en un total marasmo provocado tanto por la inercia anterior como por el desbarajuste creado por la guerra. Orry impulsó una serie de reformas, impopulares pero eficaces, que lograron duplicar las recaudaciones para las arcas reales. Otra acertada medida económica fue la supresión, por parte de Felipe V, de las aduanas interiores españolas, revitalizando con ello el comercio regional.

También durante el reinado de Felipe V se inició la puesta en funcionamiento de las llamadas Reales Fábricas, destinadas a producir artículos suntuarios para adornar los palacios reales y evitar con ello el tener que comprarlos en el extranjero, impidiendo con ello la salida de numerario. De esta manera, en 1720, y por consejo de Alberoni, se establecía en Madrid la Real Fábrica de tapices de Santa Bárbara, a cuyo frente se colocó al flamenco Jacobo van der Gotten.

En 1736, y gracias al interés de Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, se instaló en La Granja la famosa Real Fábrica de Vidrios, que produjo objetos de cristal y opalinas de excelente calidad. Sin embargo esta iniciativa real había tenido un frustrado intento anterior, de carácter privado, llevado a cabo, en la segunda decena del siglo, por el caballero navarro don Juan de Goyeneche. Don Juan de Goyeneche fue un ejemplo insólito en la España de la época por su carácter emprendedor y mercantil. Oriundo del valle navarro del Baztán, creó cerca de Alcalá de Henares un complejo fabril, que bautizó con el nombre de Nuevo Baztán y que fue trazado por José de Churriguera, destinado a la fabricación de vidrios y textiles². Desgraciadamente la fundación fracasó por diferentes causas, aunque los operarios y las técnicas vidrieras pasaron a la nueva fábrica de La Granja.

En el campo de las Bellas Artes, la intervención de la nueva dinastía borbónica fue destacadísima. Felipe V, educado en el ambiente suntuoso y

² Eusebio BARTOLOMÉ: *El Nuevo Baztán, un caso histórico singular*, Nuevo Baztán, 1981.

refinado de Versalles, encontró tan lóbrego el viejo Alcázar de Madrid que prefirió alojarse en el palacio del Buen Retiro. Añorando los esplendores cortesanos franceses, Felipe V mandó levantar el palacio de La Granja, cerca de Segovia, rodeado de soberbios jardines, reformando además el de Aranjuez. Por su parte Isabel de Farnesio encargó al arquitecto italiano Virgilio Rabaglio los planos para el palacio de Riofrío, también en tierras segovianas.

El día de Navidad de 1734, un violento incendio destruyó el Alcázar de Madrid, y este lamentable suceso le vino al punto a Felipe V para derribar los restos calcinados de la antigua residencia real para levantar un nuevo palacio más rico y más acorde con sus preferencias artísticas.

Para llevar a cabo estas obras y otras muchas emprendidas durante el reinado del primer Borbón, llegaron a España una gran gran cantidad de artistas extranjeros, franceses e italianos, que infundieron nuevos aires al panorama de las artes hispanas. De esta manera arribaron arquitectos como Filippo Juvara, Giovanni Battista Sachetti, a quienes se deben los planos del palacio real de Madrid; Giacomo Bonavia y René Carlier; escultores como René Fremin, Huberto Dumandré, André Bertrand y Domenico Olivieri, y pintores de la talla de Michael Angel Housse, Louis Michael van Loo, Andrea Procaccini, Juan Ranc y Domenico Sanni.

Por lo que respecta al mundo cultural, se deben a Felipe V la creación de las Academias de la Lengua (1714), de la Historia (1738) y de Bellas Artes (1744), esta última reorganizada por Fernando VI en 1757, en cuyo honor tomó el nombre de San Fernando.

En 1711, y a propuesta de su confesor, el jesuita francés Pierre Robinet, Felipe V fundó la Real Librería, germen de la futura Biblioteca Nacional³. En realidad, la propuesta de creación de tan importante institución cultural parece que fue sugerida por Melchor de Macanaz, a la vista de las grandes bibliotecas confiscadas por Felipe V a los partidarios del archiduque Carlos que tuvieron que abandonar España tras la derrota de los aliados, destacando entre ellas las de don Antonio de Cardona, arzobispo de Valencia y el duque de Lerma.

Esta iniciativa real fue imitada por muchas instituciones religiosas que abrieron al público sus ricas bibliotecas y, dentro de ese contexto, hay que situar el proyecto del erudito padre Sarmiento para que se crearan librerías en todas la ciudades importantes del reino.

Como es lógico, todas estas realizaciones y proyectos estimularon el comercio de libros y animó a muchos libreros extranjeros a establecerse en Madrid. Ante ello la Inquisición extremó sus medidas de vigilancia, pero no

³ Justo GARCÍA MORALES: *La Biblioteca Real (1712-1836)*, Madrid, 1971.

pudo impedir la entrada más o menos clandestina en España de numerosas obras vetadas⁴.

Fernando VI, hijo y sucesor en el trono de Felipe V, continuó la misma política reformista de su padre. Durante su reinado, y gracias a dos eficientes ministros, don José de Carvajal y Lancaster y el marqués de la Ensenada, el país avanzó en todos los campos. Se mejoraron las comunicaciones, y a este respecto es significativo el proyecto que Ward presentó a Fernando VI para construir buenos caminos. La agricultura conoció un notable desarrollo, creándose numerosos pósitos. Se saneó la Hacienda real y se llevó a cabo un notable auge en la fabricación de barcos.

Bajo la dirección de Ventura Rodríguez, las obras del nuevo palacio real cobraron un gran impulso, y por deseo de la reina Bárbara de Braganza se levantó en Madrid el suntuoso convento de las Salesas Reales, trazado por el arquitecto francés René Carlier. Madrid siguió siendo la meta de muchos artistas extranjeros, y a lo largo del reinado de Fernando VI llegaron dos estimables pintores italianos; Corrado Giaquinto y Jacopo Amigoni.

En 1748 se creó el Colegio de Cirugía en Cádiz, que introduciría en España las últimas novedades de la medicina europea, y que serviría de modelo para los que más tarde se fundaron en Barcelona y Madrid.

Hombre muy interesado por la cultura, Fernando VI prohibió los ataques al padre Feijoo, una de las mentes más lúcidas de su reinado, confirmando que las obras del fraile benedictino «eran del real agrado».

Fernando VI murió en 1759, sucediéndole en el trono su hermano Carlos III, con quien culminará la Ilustración española, que desde luego no hubiera sido posible sin las reformas iniciadas por sus dos antecesores al frente de la monarquía hispana.

Pero a la par que los dos primeros monarcas de la Casa de Borbón iniciaban, desde arriba, la reforma de las viejas estructuras del país, surgió una minoría de españoles, de todas las clases sociales: nobles, obispos, sacerdotes, comerciantes, burgueses enriquecidos, propietarios rurales, intelectuales, abogados, artesanos y militares que, animados por el noble intento de hacer avanzar a la nación, van a tratar de insuflar nueva vida en la inercia que dominaba al común de la población. Estos reformistas van a enarbolar como medio eficaz para terminar con los seculares males que aquejaban a la vida española, la bandera de la cultura y del saber. Pero además de ello van a adoptar una posición crítica como paso previo y necesario para impulsar el desarrollo del país. Van a exaltar la razón, aunque en España la Ilustración tendrá un componente religioso muy acusado que la va a diferenciar de la del resto de Europa. Pero hay un hecho que constatan dolorosamente: la de-

⁴ Marcelin DEFURNEAUX: *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Madrid, 1973.

cadencia española y para atajarla van a proclamar la ineludible necesidad de luchar contra ella, tomando como ejemplo a los países del norte europeo. Como medio eficaz para llevar a cabo esa regeneración, los ilustrados españoles van a tratar de fomentar la riqueza nacional con el desarrollo de las ciencias experimentales y de la cultura en todas sus formas.

Estos ilustrados, conocidos vulgarmente como afrancesados, van a combatir abnegadamente y muchas veces contra corriente, por sacar a España de su marasmo de siglos. Pero sus nobles esfuerzos van a chocar frontalmente contra la inercia secular de la gran mayoría de la población, los reaccionarios, enemigos de cualquier novedad y los grupos sociales elevados, apegados a la tradición y temerosos de perder sus privilegios. Es por ello por lo que todos aquellos propósitos de cambio que animaron a los ilustrados acabaron bruscamente con el inicio de la Revolución Francesa de 1789, que convirtió a los reformadores españoles, a los ojos de la mayoría, en peligrosos revolucionarios, cosa totalmente injusta y que fue la causa de la ruina de muchos de ellos.

Dentro de esa minoría de reformistas españoles del siglo XVIII, para quienes la cultura y la necesidad de aprender constituyeron una verdadera obsesión, hay que colocar a un ilustre militar: don Vicente Ovando y Castejón, comendador de la Orden de Calatrava, segundo teniente de la primera compañía de los Reales Guardias de Corps y brigadier de los Reales Ejércitos⁵, a quien, el 28 de junio de 1776, Carlos III concedió el título de marqués de Camarena la Real.

El 4 de marzo de 1752, reinando Fernando VI, don Vicente Ovando y Castejón realizó el inventario de todos sus bienes, no por enfermedad ni por encontrarse en peligro de muerte, como él mismo declara, sino «por las casualidades que por mi empleo me pueden sobrevenir y especialmente para que cumpliendo con el ynstituto de dicha mi orden, que para maior facilidad y certeza presente anualmente relación de todos mis bienes y efectos»⁶.

El inventario de los bienes del marqués de Camarena la Real nos permite conocer el ambiente de su casa con todo detalle, en donde destacaban algunos signos de carácter suntuario que revelaban un alto nivel de vida y una gran afición por la cultura: cuadro, joyas, plata labrada, tapices, armas, mapas, instrumentos científicos, cerámicas, muebles y libros.

Para realizar la valoración de todas y cada una de sus pertenencias, el marqués de Camarena la Real llamó a una serie de «personas prácticas»,

⁵ Se denominaba brigadier a aquel oficial que en el cuerpo de Guardias de Corps tenía el grado de teniente general y desempeñaba las funciones de sargento brigada en el ejército. El cargo de brigadier fue instituido por el célebre militar francés marqués de Turenne, quien creó asimismo el cuerpo de brigada.

⁶ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Protocolo = 17372, fol.º 50-138 (ver aportación documental).

pero salvo en el caso de las alhajas y objetos de plata tasados por Francisco Beltrán de la Cueva, no se menciona en el documento el nombre de los que se encargaron de justipreciar el resto de los bienes del ilustre militar.

La situación económica de don Vicente Ovando y Castejón era, en 1752, bastante alta, y como muestra de ello se puede citar que poseía dos casas en Madrid y siete más en Getafe. Estas casas, tasadas muy por lo alto, son una clara demostración de que las posesiones inmobiliarias constituían una de las inversiones más rentables del Antiguo Régimen.

Francisco Beltrán de la Cueva, tasador de joyas de la Reina Bárbara de Braganza, fue el encargado de valorar las alhajas y los objetos de plata, que incluían arracadas, sortijas, veneras de oro con esmeraldas y diamantes, cadenas, relojes, cucharas, tenedores, velones, saleros, salvillas, tazas, macerinas, palanganas, escribanías, candeleros, un bastón con puño de oro, una pluma del mismo metal y un lapicero de plata, sellos de armas, dos caracoles guarnecidos de plata y un curioso «extintor o ynstrumento para apagar las velas quando se quiera».

Don Vicente Ovando y Castejón vivía en la calle de las Infantas, y como todas las grandes casas españolas de la época, la suya estaba adornada con varias series de tapices que narraban las historias de Diana, Cupido y David. También poseía una pequeña colección pictórica en la que destacaban trece dibujos de Velázquez, que de ser cierta la atribución constituirían la más completa colección de los mismos del gran maestro sevillano⁷.

Muy aficionado a la geografía y a la historia, el marqués de Camarena la Real poseía una completa colección de mapas, tanto físicos de países como genealógicos de linajes y dinastías. Entre los primeros se contaban los de Portugal, Países Bajos, Alemania, Finlandia, Saboya y el Piamonte, los de las dos Américas y el del reino del Perú. Tenía además los planos de las ciudades de Roma, Madrid y París.

Por lo que respecta a los segundos se contaban los de los emperadores romanos y bizantinos, los papas, los duques de Saboya, los reyes de Inglaterra y Portugal y los patriarcas de toda España.

Por su profesión de militar, don Vicente Ovando y Castejón poseyó una pequeña armería formada por varios tipos de pistolas y escopetas, espadas y espadines, estoques, ballestas y flechas.

Hombre muy de su época, el marqués de Camarena la Real fue un gran entusiasta de las ciencias experimentales, y así lo demuestra toda una serie

⁷ A pesar de la afirmación de Pacheco, su suegro, de que Velázquez realizó muchos dibujos ya desde su primera etapa sevillana, muy pocos de aquéllos han llegado hasta nuestros días. Auténticamente suyos se consideran la Cabeza de muchacha y la Vista de Granada, ambos en la Biblioteca Nacional de Madrid, y el retrato del cardenal Borgia, de la Real Academia de San Fernando. De ser cierta la atribución a Velázquez de los trece dibujos que poseía el marqués de Camarena, se confirmaría la noticia dada por Pacheco.

de instrumentos que conservaba en su casa para el estudio de las mismas, entre ellos una linterna mágica, las esferas de Ptolomeo y Copérnico, globos terráqueos con los meridianos, un reloj equinocial, varios estuches de matemáticas, etcétera.

Poseía además diversos relojes y bastones de ébano y márfil, una cerbatana con sus dardos, un alfabeto de plata, concha y nácar; una piedra imán montada en acero y varias piezas de cerámica colonial americana, calificadas como «barros de Chile».

Sin embargo, va a ser la biblioteca de don Vicente Ovando y Castejón la parte de sus bienes que más claramente nos da la medida de la profunda cultura de su propietario y de su interés por los más diversos temas. Constaba aquélla de 134 títulos con un total de 214 tomos, entre ellos uno manuscrito sobre la muerte de Felipe II. A todos ellos había que añadir 57 Mercurios, correspondientes a los años 1738, 1739, 1740 y 1744⁸, así como tres Guías de forasteros, encuadernadas en tafílete encarnado y dorado, de los años 1746, 1748 y 1749.

La temática de los libros de don Vicente Ovando y Castejón era enormemente variada, puesto que se contaban algunos de la antigüedad clásica, entre ellos las Fábulas de Esopo y las Selectas de Cicerón, de filosofía y religión, de matemáticas, física y electricidad, de historia y geografía, de viajes y memorias; biografías, de economía y teatro, gramáticas y diccionarios jurídicos y sobre comercio.

Como es lógico, la parte más importante de la biblioteca de don Vicente Ovando y Castejón estaba constituida por obras de tema militar o relacionado con los ejércitos, destacando, por su número, las dedicadas a ordenanzas y reglamentos. Contaba con los libros de importantes estrategias, como el español Manuel de Pellicer y el austriaco conde de Montecucoli. Poseía además el Arte de la ballesta, de Alonso Martínez de Espinal; el Método para domar caballos, del conde de Sástago; el Tratado de albeitería, de Francisco de la Reina y los Avisos militares, del conde de Montemar.

Don Vicente Ovando y Castejón debió de dominar varios idiomas, ya que en su biblioteca, además de libros en castellano, había otros en francés, italiano e incluso en catalán.

Entre los libros franceses, muy abundantes, se encontraban las Memo-

⁸ *El Mercurio* fue una de las publicaciones periódicas más antiguas de Francia, puesto que se fundó en 1672 por Visé con el nombre de *Mercure galant*. En un principio fue el portavoz de los salones elegantes de París, pero en 1714 Lefebvre cambió su antiguo nombre y su orientación, dándole un acusado carácter político. De 1792 a 1799, año en que desapareció, fue una publicación diaria. *El Mercure de Francia* reapareció en 1814.

En España, el *Mercure* apareció en 1738, traducido del francés por Salvador José Mañer y más tarde se publicó por Francisco Mariano Nipho con el título de *El Mercurio de España o Diario noticioso, curioso, erudito y comercial*.

rias de Felipe de Commines y del marqués de Villars, este último embajador de Luis XIV en la Corte de Carlos II; la Vida del mariscal de Turenne, la vida de Carlos XII, de Voltaire y la Relación de los viajes a la Nueva España, de Thomas Gage; así como los Elementos de geometría, de Euclides y las obras físicas del abad Nolen.

Por lo que respecta a obras italianas se registran en la biblioteca de don Vicente Ovando y Castejón las de Francisco Loredano, una Historia de la república de Venecia, unos Diálogos «en toscano» y tres libros de óperas y entremeses.

Entre los libros españoles se registran obras significativas de Luis Vives, Antonio de Nebrija, Jerónimo de la Quintana, fray Luis de Granada; los historiadores Juan de Mariana, Juan Manuel Miñana y Pedro Mexia, el matemático Tomás Vicente Tosca y el marino Jorge Juan.

Sin embargo, la obra más novedosa de la biblioteca del marqués de Camarena la Real era el Ensayo sobre el entendimiento humano, del inglés Juan Locke.

Como se puede deducir por su biblioteca, don Vicente Ovando y Castejón perteneció al grupo de militares ilustrados que se formaron a lo largo de los reinados de Felipe V y Fernando VI, para alcanzar su plenitud bajo Carlos III. Por otra parte, la librería del ilustre militar viene a engrosar las muchas que ya se conocen de otros personajes españoles del siglo XVIII, que constituyen elementos fundamentales para comprender la mentalidad de las clases dirigentes de la época, algunas tan ricas e importantes como la del gran polígrafo Jovellanos⁹, la del marino Jorge Juan¹⁰, la del consejero de Indias, don Antonio Prudencio de Palacios¹¹ o la de otro militar, el italiano Felipe Gazzola, a quien se debe el establecimiento del Colegio de Artillería en Segovia¹².

⁹ Francisco AGUILAR PIÑAL: *La biblioteca de Jovellanos (1778)*, Madrid, 1984.

¹⁰ Rafael NAVARRO MALLEBRERA y Ana María NAVARRO ESCOLANO: *La biblioteca de Jorge Juan*, Alicante, 1987.

¹¹ José Luis BARRIO MOYA: «La librería del abogado riojano don Prudencio Antonio de Palacios, consejero de Indias durante los reinados de Felipe V y Fernando VI (1753)», en *Anuario Jurídico y Económico Escorialense, 1989-1990*, 375-404.

¹² Joaquín PÉREZ VILLANUEVA: *El italiano Felice Gazzola en la Ilustración española*, Madrid, 1987.

APORTACIÓN DOCUMENTAL

INVENTARIO DE LOS BIENES DE DON VICENTE OVANDO Y CASTEJÓN, MARQUÉS DE CAMARENA LA REAL

	rs.
Casas	
— Primeramente, unas casas principales sitas en la calle de las Ynfantas con sus azesorias a la del soldado	160.000
— tambien expreso el referido señor marqués petenecerle en el lugar de jetafe siete casas y un pedazo de tierra en la queal se fabrica una nueva con diferentes azesorias y cavallerizas	42.530
— asimismo otra casa sita en la calle del soldado unida al corral de las principales.	
 Tapices	
— Una tapiceria de primera suerte de Bruselas, Historia de Diana que se compone de ocho paños, de cahida de seis anas y de corrida quarenta y dos	126.000
— otra tapiceria de flandes, historia de Cupido compuesta de seis paños con cahida de cinco anas y media quarta y de corrida treinta y dos anas y media quarta	8.585
— mas otra tapiceria de siete paños Historia de David que tiene de cahida quatro anas y quarta y de corrida treinta y quatro	7.225
— asimismo seis suplementos de dichas tapizerias de cahida de tres anas y tres quartas cada uno	1.637
— asimismo cinco paños muy viejos y una sobrepuerta	400
— un tapete de dos varas de largo y una y media de ancho, de diferentes colores bordados y su fleco de lana	180
— una colgadura de cama ymperial de terciopelo encarnado y blanco labrado, que se compone de zielo artesonado, siete zenefas, zinco cortinas, tres rodapiés y la colcha ademas la cubierta de sillica	3.690
 Pinturas	
— Quatro pinturas de caza y bolateria grande con marcos negros y perfiles dorados	800
— mas un quadro grande pintado un gallinero con marco dorado ancho a la antigua	1.500
— asimismo seis laminas de Alejandro con marcos desnudos	60
— mas treze dibujos de papel de mano de Velazquez con sus marcos tallados y dorados	700

	<i>rs.</i>
— tres bamboches de una vieja con un niño, otro de un mozo con una botella y otro de un viejo expulgandose con sus marcos dorados	180
— mas nueve laminitas en papel con sus marcos dorados de elementos de Euclides geometria	90
— mas veinte y quatro laminas en papel con sus marcos dorados, las diez y seis historias de Don Quijote y las ocho de la Historia de regulin	300

Mapas

— Onze mapas de punto mayor con sus medias cañas y remates dorados, pintados de encarnado, forrados de lienzo y guarnecidos de zinta	660
— asimismo ocho mapas con sus medias cañas de madera y remates torneados, forrados de lienzo y guarnecidos de zinta, y la madera dada de color encarnado y contienen una Genealogia o Historia de Patriarchas = otro de los reyes de Portugal = otro de los emperadores de Grecia = otro de los emperadores romanos = otro de Pontifizes = otro de Patriarchas de todos los reinos de España = otro de diferentes principes y duques de Saboya = otro de todos los reyes de Inglaterra	320
— mas otros diez y ocho mapas de punto menor, algunos forrados de lienzo y guarnecidos de zintas encarnadas alrededor	360
— mas quarenta y dos mapas guarnecidos de zintas y medias cañas dadas de encarnado y conthienen, uno de Roma, otro de Madrid = otro de Londres = otro de una esfera armilar = otro de una carta del reino de Portugal = otro de lo que posehia el emperador en Ytalia = seis de los que conthienen los Países vajos de flandes = diez y nueve de la alemania = seis del Piemonte, Saboya y sus confines = otro de Finlandia = dos de Saboya = dos planiferios celestes	840
— mas otro mapa de punto mayor como los antecedentes primeros de la ciudad de Paris	60
— mas otra mapa carta de la America del Piru en castellano	30
— asimismo dos cartas de punto mayor de las dos Americas	120
— tambien diez y ocho mapas pequeños de diez carteras de toda Alemania, Piamonte y Saboya	60
— mas diez cartas de punto pequeño en un libro de papel pintado ..	24
— asimismo otro libro con quinze mapas de la edicion del teatro de la Guerra de Ytalia y un plano de la batalla de Parma	64
— un mapa suelto de la subcesión de Carlos sexto en Ytalia,	4
— un libro en ytaliano planta de las plazas y castillos y fortalezas del estado de Milan en papel blanco y negro con veinte y tres planos	46

-
- otro libro forrado de papel jaspeado Historia de la monarquía francesa con los retratos de sus reyes y en catorce laminas 56

Armas

- Un par de pistolas de arzón guarnecidas de plata 1.500
- mas otros dos pares de pistolas guarnecidas de bronce 240
- otro par de pistolas de faltriquera 90
- otro par de pistolas con guarnicion de yerro mui viejas 40
- mas una escopeta de varcelona guarnecida de bronce 120
- asimismo una espada ancha de a cavallo, rica 240
- un estoque bueno con puño de plata mazizo 75
- otro estoque regular 30
- mas un montante y dos espadas negras 55
- asimismo dos espadines de plata 40
- otro espadin de azero guarnecido de plata y embutido en oro 720
- mas otro espadin de plata sobredorado 420
- tambien otro espadin de luto 37,5
- asimismo quatro vallestas, la una su autor Luis Moreno con gafas de Jose Martinez 240
- otra de M. Lastra con gafas del mismo autor 300
- otra vallesta de N.N. 240
- asimismo otra vallesta de bodoques del mismo Lastra con gafas del dicho autor 300
- mas otra vallesta pequeña de faltriquera 120
- mas una bolsa para caza de vaqueta encarnada 60
- un frasco de bufalo guarnecido de yerro y su cordon de seda 45
- asimismo treze flechas, las tres chiquitas con una lima para ellas . . 50
- un talego de bodoques de barro y dos madejas de ylo para cuerdas de las vallestas 2
- mas un braguero para echar las cuerdas de las vallestas 4
- una bolsa para colgar en la funda de las pistolas con cartuchos de oja de lata 4

Instrumentos científicos y otras cosas

- Una chambra negra 400
- un niscopio en su caja de zapa con diferentes ynstrumentos matematicos 341
- una olipida de bronce 192
- una linterna maxica con sus vidrios puestos en sus tablas 512
- mas una lamparilla de bronce dorado que sirbe para perfumar con olores 96
- un almabique de oja de lata pintado de charol encarnado y otro con diferentes recipientes 1.600
- mas dos frascos de cristal con diferentes figuras de esmalte que suben y vajan estando llenos de agua dichos frascos 40

rs.

— zincos globos de una tercia de diametro con sus pies dorados y meridianos de bronze, que son las dos esferas zeleste y terrestre, tres armilares, las dos de Tolomeo y la otra de Coprenico con pie redondo	300
— un estuche de matematicas con su caja de zapa forrada en terciopelo encarnado y su llabe con diferentes ynstrumentos	900
— mas un recipiente para tomar angulos, entrantes y salientes con su caja de vadana	128
— yttten un cuadrante de relox equinozial de bronze con su caja de zapa forrada de terciopelo	192
— mas un repostero o semicirculo de bronze para tirar lineas	128
— asimismo una abada de bronze con su caja de vadana negra forrada de vayeta verde	96
— mas un cuarto de circulo de bronze con su aguja y dos anteojos para lebantar planos y medir los astros que se pone en el pie de la plancheta	1.332
— asimismo la plancheta con su pie de bronze y tres tornillos	48
— un pentagrapho de madera con sus puntas de bronze para copiar planos	80
— ta,bien la caja de dicho pentagrapho de madera	40
— mas un tetenipio de quinze pulgadas de Monsutt Paris	768
— mas un cilindro de azero en que se ven las figuras pintadas	48
— asimismo quinze estampas o cartones de diferentes figuras degradadas	80
— mas un espejo concabo y marco redondo	100
— una caja de zapa forrada en tafetan verde con su llabe y diferentes basos de cristal con colores finos para pintar	240
— mas tres vamboches	48
— tres marcos de madera, en el uno un vidrio christal para copiar planos y otro pajizo para lo mismo	4
— asimismo dos moldes de bronze para travajar vidrios de telescopios	30
— mas un niscopio con caja de nogal a parte con tres lentes puestos en sus cerquillos de madera y uno suelto	100
— otro niscopio con su caja de madera y tapa de tornillo	16
— mas tres puntas de lapiz negro y ocho de lapiz encarnado	10
— asimismo un estuche de matematica pequeno	105
— un relox de pesas de campana con su caja de charol encarnado ..	1.500
— otro relox de sobremesa de repeticion con quartos de musica en su caja de evano y sobrepuestos de bronze	900
— una caja del antecedente relox de repeticion forrada de vayeta encarnada	30
— una bomba de bronze echa por el maestro Joseph Andyol que lo es del Real Sitio de San Yldephonso	720
— mas un baston de zerbatana y en estuche aparte sus flechas y bolitas de barro	60

	rs.
— zincos bastones de evano y marfil, los tres grandes y los dos pequeños	90
— asimismo un estuche de navajas forrado de tafetan verde y por fuera con perfiles dorados, compuesto de siete navajas, un espejo de concha, su piedra engarzada en plata, tijera y un peine	354
— un atril de yerro que se pone en un brazo de una silla que es de gozne, con un pie para sostenerlo	180
— mas una escrivania de camino pequeña de zapa con su zerradura y goznes de plata	150
— una escrivania de madera barreteada de laton con diferentes secretos, tres estuches para doblones y el forro de la caja	224
— mas un paraguas de tafetan verde con casquete de oja de lata para ponerle en el sombrero	100
— una piedra iman montada en bronze	20
— un alfabeto de plata, concha y nacar	30
— dos esteritas de palma o junco para delante del catre	9
— quinze vasos compañeros de varro de Chile	225
— ptros dos vasos mayores que los antezedentes, el uno negro	30
— mas siete cuenquecitos o cocos de diferentes tamaños y en ellos dos rotos	30

Libros

— Catorze tomos de la Historia de España, escripta por el padre Mariana en octavo y en pasta y los cinco de ellos continuados por el padre Jose Manuel Miñana, por los que expreso dicho Sr. marques haberlos tasado por persona practica (como los demas mencionados) en 210 rs (José Manuel MIÑANA fué un historiador mercedario, nacido y muerto en Valencia [1671-1730]. Continuó la Historia de España del jesuita Juan de Mariana, desde la muerte de Fernando el Católico hasta los primeros años del reinado de Felipe III. Ambas Historias se publicaron juntas en la Haya en 1733 [latín] y en castellano en Lyon [1737-1739]).	
— quatro tomos de a quarto y pasta Memorias de Phelipe de Comin escriptos frances (Felipe de LA CLYTE, señor de COMMINES.—Memorias, Paris 1552)	40
— dos tomos de a folio pequeño en pasta Historia de la republica de Venecia, escripta por Pedro Garzón senador	24
— un tomo de a folio y pasta Historia del diluvio en ytaliano de Antonio Batoneri	24
— dos tomos en octavo y en frances Memorias del mariscal de Villars (Pedro VILLARS.—Memoires de la cour d'Espagne du 1679 jusqu'a 1681, 1733)	16
— otros dos tomos en octavo y pasta escriptos en frances vida del mariscal de turena	16

rs.

— otros dos tomos en octavo y pasta con mapas del viaje de thomas Gaje a la nueva España (Thomas GAGE.—Nouvel relation de les voyages de Thomas Gage a la Nouvel Espana, 1ª. ed. francesa Amsterdan 1695)	20
— dos tomos en octavo y en pasta Descripcion de Paris con diferentes estampas	42
— dos tomos de a octavo y en pasta en franzes Historia del gran capitán	16
— dos tomos de a octavo y en pasta Historia de Carlos doce (Francisco Maria AROUET DE VOLTAIRE.—Historia de Carlos XII, rey de Suecia, Paris 1731)	12
— otros dos tomos en octavo y pasta de Historia otomana	8
— un tomo en octavo Historia de Argel	6
— quatro tomos en octavo y en pasta Filosofia racional	40
— dos tomos en octavo y en pasta Ordenanzas Militares	16
— otro tomo en octavo y en pergamino Hordenanzas Reales	8
— otro tomo de octavo y pasta Recopilazion de las ordenanzas por Don Francisco Maxsimo de Mora	5
— otro tomo de a octavo en pasta de Hordenanzas de Milicias	5
— otro tomo en octavo comentarios y epitome equest. servicios y campaña que an echo las Guardias de Corps	8
— dos tomos en octavo y pasta y en franzes Lecciones de física del abad Nolen (Juan Antonio NOLLET.—Leçon de physique experimentale, Paris 1743)	18
— otro tomo en octavo y en pasta Progresos de física del abad Nolen	18
— otro tomo de octavo en pasta y en franzes Elementos de Euclides	8
— otro tomo en pasta en franzes Geometria practica	8
— otro tomo en octavo en franzes Methodo de lebantar planos	8
— tres tomos de a quarto y en pasta con estampas Elementos de la guerra escritos en franzes	36
— un tomo de a quarto en pasta y en franzes uno del compas	10
— un tomo de a quarto en pasta y en franzes Esphera movable	12
— nuevo tomos de a quarto y en pasta del padre Tosca Compendio de matematica (Tomás Vicente TOSCA.—Compendio matemático, 1670)	300
— otro tomo de a octavo y en pasta en franzes Verdadero merito del hombre	5
— otro tomo de a octavo y en paste en franzes Historia del comercio y nabegazion de los antiguos	6
— otro tomo de a octavo y en pasta en franzes Arquitectura de Abiler	96
— otro tomo de a folio y en pasta Construcción de ynstrumentos mathematicos	60

	rs.
— otro tomo de a folio y en pasta Entendimiento humano de Monsiur Loc (Juan LOCKE.—Ensayo sobre el entendimiento humano, 1690)	30
— dos tomos de a folio en franzes y español Diccionario de Sobrino (Francisco SOBRINO.— Dictionnaire francais et spagnol, Bruselas 1705)	75
— otro tomo de a folio y en pasta Brebe methodo de mandar los cavallos por el conde de Sastago	30
— otro tomo de a folio y en pasta oficio de la Virgen	60
— un tomo de a quarto y en pasta Anathomia philosophia	30
— tres tomos en tafilete encarnado con manezillas doradas Oficio de la Virgen	55
— otro tomo viejo tambien oficio de la Virgen	15
— otro tomo de a quarto y en pasta Rego de Caballeria	15
— otro tomo de a quarto y en pasta esplendor de la grandeza napolitana	12
— otro tomo en octabo Alumbrario leberorum	8
— otro tomo Copia de la Real Zedula de la erección de la Real Compañia de Caracas	4
— otro tomo en pasta azul de a octabo de Nobleza de Dn. Gomez de la Rocha	6
— otro tomo en octabo Gramatica española y francesa	6
— otro tomo Bocabulario de Nebrija añadido (Antonio NEBRIFA.—Vicabulario, muchas ediciones)	75
— tres tomos de a octabo Definiciones de Calatrava uno en pergamino y en pasta los dos	38
— otro tomo en pergamino de a folio Historia de Mejia (Pedro MEXIA.—Historia Imperial y cesárea, Sevilla 1545, Amberes 1578)	12
— otro tomo de a folio en pergamino fino en que trata Grandezas de Madrid (Jerónimo de la QUINTANA.—Historia de la antiguedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid, Madrid 1629) ..	40
— otro tomo de a folio en pergamino Zabala representazion al rey (Miguel de ZABALA Y AUÑON.—Representación al rey nuestro señor Felipe V, Madrid 1732)	20
— otro tomo de a folio en pergamino Salzedo examen de la verdad .	8
— otro tomo en pergamino de a folio Primacia de la Santa Yglesia de Toledo (Diego Castejón y Fonseca.—Primacia de la Santa Iglesia de Toledo defendida de la impugnaciones de Braga, Madrid 1645)	12
— otro tomo en pergamino Noticias de las familias de España	20
— otro tomo de a folio en pergamino Escripura de millones	20
— otro tomo de a folio en pergamino Deleite de cavalleros y plazer de los cavallos	30
— otro tomo en pergamino de a quarto Alveiteria (Francisco de la REINA.—Libro de Albeiteria, 1552)	10

rs.

— otro tomo en pergamino de a quarto la muerte de Phelipe segundo manuescrito	10
— otro tomo en pergamino de a quarto Economia de España	12
— otro tomo en pergamino e a quarto recopilazion de la doctrina xpriana por el padre fray luis de Granada (fray Luis de GRANADA.—Compendio de la doctrina cristiana, Lisboa 1559, Salamanca 1586)	12
— otro tomo de a quarto en pergamino Raga añadido	10
— seis tomos de a quarto en pergamino Ziencia de Corte	120
— otro tomo de a quarto en pergamino Leyes de la subcesion en pergamino lojica moderna	8
— otro tomo de a quarto en pergamino Arte de la verdadera destreza	7
— otro tomo de a quarto en pergamino Leyes de la Caza	5
— otro tomo de a quarto en pergamino Arte de la valleria (Alonso MARTINEZ DE ESPINAL.—Arte de la ballesteria y monteria escrita con metodo para excusar la fatiga que ocasiona la ignorancia, Madrid 1644, Nápoles 1739)	10
— otro tomo de a quarto en pergamino Abisos de cazadores	6
— otro tomo de a quarto en pergamino Manejo Real	5
— otro tomo de a quarto en pergamino Ensayo sobre la electricidad	6
— otro tomo de a quarto en pergamino Arte poetica Renjifo (Juan DIAZ RENGIFO.—Arte poética española, Salamanca 1592)	7
— otro tomo de a quarto en pergamino Restauración de España	8
— otro tomo de a quarto en pergamino Ortega Gerarquia eclesiastica	10
— otro tomo en octabo Ortega privilegios militares	4
— otro tomo en octabo en pasta blanca el Cavallero determinado ..	7
— otro tomo en quarto en tafetan encarnado Unico y eficaz remedio de la restauracion de este monarquia	
— siete tomos de a octabo en pergamino Estado politico de la Europa	21
— dos tomos de a octabo en pergamino Bulla de oro	5
— dos tomos de a octabo Historia eclesiastica	10
— otro tomo en octabo Historia Sagrada	3
— otro tomo en octabo Historia poetica	5
— dos tomos en octabo Compendio de la Historia de España	10
— otro tomo en octabo Hordenanzas Reales	5
— otro tomo en octabo Historia de tequeli	5
— otro tomo en octabo vida de tomas Caulican	4
— quatro tomos en octabo verdadero merito del hombre	20
— dos tomos en octabo Comercio y fabrica	10
— otro tomo en octabo Comercio de Olanda	5
— otro tomo en octabo en pasta blanca obligaciones de caballeros ..	8
— dos tomos en octabo y en pergamino Abisos militares del duque de Montemar (José CARRILLO DE ALBORZNOZ, conde de	

MONTEMAR.—Avisos militares sobre el servicio de la Infantería, Caballería y Dragones así en guarnición como en campaña) .	15
— otro tomo en octavo Breviario romano	10
— tres tomos en ytaliano forrados en papel de estraza Francisco Loredano	18
— otro tomo sin forro de a octavo historia de Leopoldo (seguramente WAGNER.—Historia Leopoldi Magni, Viena 1719)	5
— otro tomo en octavo Selectas de Zizeron	2
— otro tomo de a octavo Letras de Reguallo en ytaliano	3
— otro tomo en ytaliano de a octavo de las siete trompas	5
— otro tomo de a octavo Dialogos en toscano	4
— un tomo suelto en octavo Gramatica española e ytaliana	3
— otro tomo en octavo Arte Gramatica en pasta	2
— otro tomo vrebbe ortografía en español	4
— siete libros de platiquillas y gramatica	7
— otro libro Methodo breve de ortografía	4
— otro libro de octavo tratado y reglas militares por el marques de Castañago	4
— otro en octavo Ordenanzas de comisarios	6
— otro ejercicio que se debe hacer en la cavalleria	7
— otro tomo en octavo Regla que han de observar los cadetes y guardias de Corps	3
— dos tomos en octavo Cartas a la muerte de la madre Ygnacia de Gante	6
— otro tomo en octavo Tratado para prepararse para confesar y comulgar	4
— otro Caton de la doctrina cristiana	1
— otro Luis vibes	1
— dos tomos de a octavo y en pasta Pensamientos christianos en ytaliano	5
— otro tomo de a octavo y pasta Fabulas de Hissopo	3
— oro librito de a dozabo Consejos Militares de dn. Manuel de Pellizer (Manuel de PELLICER DE OSSAU Y VELASCO.—Consejos Militares, Madrid, 1699)	1
— otro del mismo tamaño Historia de Santa Maria Magdalena en franzes	1
— otro en dozado y en pasta Arte unibersal de la guerra Montecuculi (Raimundo, conde de MONTECUCOLI.—Memorias de la guerra e instruccion de un general, Venecia 1703, Paris 1712)	12
— otro tomito en dozabo signosis genealogia que contiene la subzeccion de Pontifizes y reyes	6
— otro librito en catalan de Quentas	4
— otro librito correspondencia de la moneda de Castilla a Cathaluña	5
— otro librito con forro de papel de estraza noticia de la santa casa de Loreto	4

	rs.
— otro librito en papel encarnado noticia de la yglesia de Assia	2
— otro librito con forro de papel pintado Catalogo de ynstrumentos para experiencias físicas	8
— otro libro de a folio en papel jaspeado Oracion de la Academia española	4
— otro oracion para Academia abertura de escultura	4
— otro en papel dorado y azul Conclusiones de latras humanas digo Matematicas	4
— otro en papel jaspeado Elogio historico del dr. Don Joseph Zervi	2
— otro sin forro Auto de ascesion del rey nuestro señor del tratado de paz	1
— otro General Aviso y noticia de la obra de Dn. Jorge Juan	6
— otro tomo Descripción de la proclamacion de dn. Fernando sexto en la ziudad de Vadajoz	1
— un librito de Santa Rosolea de Palermo	1
— un librito de a folio sin forro de los fueros de Cazeres	10
— tres libros de opera y cinco de entremeses en ytaliano y español .	4
— mas doze Mercurios con sus forros de papel jaspeado y dorado del año mil setecientos y treinta y ocho	12
— otros doze mercurios del año mil setecientos treinta y nueve	12
— otros doze mercurios del año de setecientos y quarenta y quatro .	12
— nueve mercurios de diferentes años aste el de mil setecientos quarenta y siete	9
— tres guias de forasteros en tafilete encarnado y dorado de los años quarenta y seis, quarenta y ocho y setecientos quarenta y nueve .	3
— un libro de Posta en frances	8
— dos libros en ytaliano	4

(Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 17372, fol.º 50-138).

RESUMEN

Don Vicente Ovando y Castejón, marqués de Camarena, ilustre militar al servicio de Fernando VI y Carlos II, fue un ferviente entusiasta de la Ilustración, aquel movimiento social y cultural surgido en Francia en el siglo XVIII, desde donde se extendió por toda Europa. Hombre muy de su época, don Vicente Ovando y Castejón fue aficionadísimo tanto a las ciencias experimentales como a la geografía y a la historia, poseyendo una notable biblioteca, inventariada en 1752, en la que se registraban 134 títulos con un total de 214 tomos. En ella se recogían obras importantes de autores tan prestigiosos como los españoles Luis Vives, Antonio de Nebrija, fray Luis de Granada, Juan de Mariana, Tomás Vicente Tosca y Jorge Juan, el italiano Francisco Loredana, el inglés Juan Locke y los franceses Felipe de Commines, el

marqués de Villars y Voltaire, así como varios libros de la antigüedad greco-romana tales como Esopo, Euclides y Cicerón. Sin embargo, la parte más importante de la biblioteca del marqués de Camarena estaba dedicada a los temas militares, con obras sobre ordenanzas y reglamentos, así como las de dos importantes estrategas, el español Manuel de Pellicer y el austriaco conde de Montecucoli.

Además de los libros, el marqués de Camarena poseyó una buena colección de mapas e instrumentos matemáticos y científicos, valiosos tapices, armas y una pequeña pinacoteca en la que destacaban varios dibujos atribuidos a Velázquez.