

Retrato del teniente Jacinto Ruiz Mendoza

Salvador NADALES *



N.º INV.: 201624

Mariano Benlliure (dibujante) Bartolomé Maura (grabador)

1891 (dibujo y matriz)/estampación a partir de 1914

Papel y tintas de impresión

Grabado calcográfico: Aguafuerte

650 mm × 508 mm

Firmado: *M. Benlliure, Roma 91*

Inscripciones: B. Maura. Grabó. En Madrid 1891//Teniente Ruiz y Mendoza

Madrid. Museo del Ejército

El Museo del Ejército conserva en su colección permanente un nutrido y heterogéneo grupo de fondos museográficos que permiten acercar a la sociedad a la Guerra de la Independencia frente al ejército francés, piezas muy locuaces que transmiten la simbiosis entre el pueblo, el Ejército y la Corona, en un momento clave de la historia de España.

La salida de los últimos miembros de la Casa Real hacia Bayona desembocó en el Levantamiento del dos de mayo de 1808, concentrándose los incidentes en dos zonas muy concretas como la Puerta del Sol, donde la caballería imperial arremetió contra la población, y el Parque de Artillería de Montealeón, escenario de la primera sublevación militar contra los franceses. El levantamiento del dos de mayo en Madrid ha sido un motivo iconográfico recogido

* Conservador del Departamento de Registro, Archivo y Documentación. Museo del Ejército.

por numerosos artistas del siglo XIX, que también eligieron como tema de sus obras la representación heroica de sus principales protagonistas. Uno de los héroes del Dos de Mayo, el Teniente Jacinto Ruiz (1779-1809), del Regimiento de Infantería de línea de Voluntarios del Estado, hizo frente al ejército napoleónico, combatiendo con el mayor coraje junto a los artilleros comandados por Daoiz y Velarde en la defensa del Parque de Monteleón.

El retrato, grabado por Bartolomé Maura Montaner —hermano de Antonio Maura— según dibujo de Mariano Benlliure, representa a Ruiz de tres cuartos, en posición erguida, con uniforme del Regimiento de Infantería y espada, con una dignidad reflejo del carácter enérgico y heroico de este protagonista del primer alzamiento militar contra los franceses. La imagen, al destacar sobre el fondo neutro, enfatiza el rostro, el gesto y la personalidad del mártir de la independencia de la patria. El dibujo fue realizado en Roma por Benlliure durante 1891, el mismo año que Maura grabó en Madrid la plancha de acero, matriz que permitió la estampación de este grabado.

La documentación conservada en el Archivo permite conocer las curiosas circunstancias que originaron su ingreso en el Museo. La plancha se hallaba en manos del Coronel de Infantería D. José Ibáñez Marín, que fue nombrado Secretario de la Junta creada para erigir la escultura conmemorativa del Teniente Ruiz, obra también de Benlliure, inaugurada el 5 de mayo de 1892 en la madrileña Plaza del Rey.

De 1887 a 1892, el Coronel Ibáñez Marín compartía residencia con D. Carlos Tuero, quién en 1892 se llevó el mobiliario de su propiedad con motivo de su cercano matrimonio. Años más tarde y en uno de los muebles «...encontré envuelto en un papel la plancha del grabado, que supongo que, como Ibáñez Marín fue secretario de la Junta que se formó para levantar el monumento al Teniente Ruiz, la tendría olvidada entre los muebles de la casa, y no dio un destino oficial al grabado...» El Sr. Tuero donó la plancha metálica al extinto Museo de Infantería en junio del año 1914, fecha a partir de la que se obtuvo la serie de aguafuertes conservada actualmente en el Museo.

Lamentablemente se desconoce el paradero de la mencionada plancha, pero el Museo del Ejército ha recuperado un total de veintiuna estampas caligráficas idénticas con la efigie de Ruiz, adscribiéndolas en el año 2001 a su colección permanente.

Otras piezas de especial relevancia relacionadas con el Teniente Ruiz, que pueden admirarse en el Museo son el boceto escultórico del citado Monumento al Te. Jacinto Ruiz (n.º inv.: 41181), un retrato pictórico (n.º inv.: 40982), la arqueta funeraria con sus restos (44122), así como una selección de documentos relativos a nuestro personaje, obras que contribuirán a resaltar el papel desempeñado por el ejército regular español, a veces olvidado por el mito de la exaltación popular, como protagonista absoluto de la Guerra de la Independencia.

