

Décimo aniversario de la Sección de Música de la Real Asociación de Amigos de los Museos Militares

Antonio MENA CALVO*

El próximo día 28 de junio se cumplirán diez años de la creación de la Sección de Música de la Asociación de Amigos de los Museos Militares, cuya finalidad es promover el estudio, la investigación y la difusión de la Música Militar en sus diversas ramas.

En este último aspecto, creemos que podemos sentirnos bastante satisfechos de la labor realizada, especialmente considerando los modestos recursos económicos y de infraestructura con los que hemos contado a lo largo de la década que acaba de terminar.

Las actividades realizadas por esta Sección de Música desde la fecha de su constitución hasta hoy, período relativamente corto, han sido variadas y numerosas, además de las propias hemos colaborado con otras Instituciones, Asociaciones y Entidades, en la organización de conciertos, retretas, cursos, conferencias, etc. De todas estas actividades presentamos a continuación el resumen siguiente:

CONCIERTOS ORGANIZADOS POR LA AAMM

- CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR, celebrado el 23 de mayo de 1991 en el Auditorio Nacional, como culminación del I Seminario de Música Marcial. En este concierto, en el que intervinieron miembros de cinco formaciones bandísticas de las Fuerzas Armadas, Guardia Civil y Guardia Real se ofrecieron obras de los géneros más representativos de la Música Marcial.

* Presidente de la Sección de Música de la Asociación de Amigos de los Museos Militares.

- **CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA Y AMERICANA**, celebrado el 11 de septiembre de 1992, en la Plaza Mayor de Madrid, con la participación de miembros de las Músicas de la División Acorazada, Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, Cuartel General del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea, Dirección General de la Fuerza Civil y Banda de Clarines del Regimiento de Caballería Acorazada «Pavía n.º 4».
- **CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR «HOMENAJE A AMÉRICA»**, celebrado el 18 de noviembre de 1992 en el Auditorio Nacional, en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América. Intervinieron veinte miembros de las Músicas de la Agrupación del Cuartel General del Ejército, Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, Cuartel General del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea, Dirección General de la Guardia Civil y Guardia Real.
- **CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR**, celebrado en el acto de apertura del Congreso de la Asociación Internacional de Museos y Armas y de Historia Militar. Tuvo lugar en el Patio de Carlos I del Alcázar de Toledo el 6 de septiembre de 1993, con intervención de la Banda Sinfónica de la Guardia Real bajo la dirección del Tte. Coronel Músico, Francisco Grau Vegara.
- **CONCIERTO HOMENAJE AL «BATALLÓN LITERARIO»**, celebrado en la jornada de clausura del Congreso de la Asociación Internacional de Museos de Armas y de Historia Militar, el 8 de septiembre de 1993, en el Gran Anfiteatro «Ramón y Cajal» de la Universidad Complutense de Madrid. La interpretación del programa estuvo a cargo de la Banda y Música del Cuartel General del Ejército dirigidos por el Tte. Coronel Músico, Francisco Javier García Pérez Boraita.
- **CONCIERTO DE «LA ZARZUELA Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA»**, celebrado el 23 de octubre de 1993 en el Teatro Monumental de Madrid. Participó la formación bandística anteriormente citada y el Coro de Radiotelevisión Española, solistas: Ascensión González, soprano y Ricardo Muñiz, tenor.
- **CONCIERTO DE MÚSICA CÍVICO-MILITAR**, iniciado el 7 de mayo de 1994 en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, en homenaje a los héroes del 2 de Mayo de 1808. Prepararon el programa la Banda de Clarines, Bajos y Tambores del Regimiento de Caballería Acorazada «Pavía n.º 3», la Banda Sinfónica de la Guardia Real y la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Leganés (Madrid). Tras la primera pieza musical, la lluvia obligó a suspender el concierto.
- **CONCIERTO DE AMÉRICA «MÚSICA MILITAR Y POPULAR DE IBEROAMÉRICA»**, celebrado el 19 de octubre de 1994 en el Teatro

Monumental de Madrid, en homenaje a la Reina María Cristina de Habsburgo. El repertorio fue interpretado por la formación bandística conjunta de las Fuerzas Armadas, Guardia Civil y la Banda Sinfónica de la Guardia Real.

- **CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR «LA MÚSICA Y LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA»**, celebrado el 4 de mayo de 1995 en el Auditorio Nacional, con la intervención de la formación bandística conjunta citada, la Unidad de Música de la Guardia Real y el Orfeón de Castilla.
- **CONCIERTO DEL EMPERADOR «MÚSICA MILITAR DE ESPAÑA Y ALEMANIA»**, celebrado el 23 de octubre de 1995 en el Auditorio Nacional, en conmemoración del 475 Aniversario de la Coronación del Emperador Carlos I de España y V de Alemania. Actuaron la Banda Sinfónica de la Guardia Real, bajo la dirección del Tte. Coronel Músico, Francisco Grau Vegara, y el Heeresmusikkorps 2, de Kassel (Alemania), conducido por el Mayor Roland Kahle.
- **CONCIERTO DE AVIACIÓN «HOMENAJE A LA AERONÁUTICA ESPAÑOLA»**, celebrado en el Auditorio Nacional el 26 de marzo de 1996, para conmemorar el LXX Aniversario de los vuelos del «Plus Ultra», el «Madrid Manila» y el de la «Patrulla Atlántica», así como el nacimiento del Servicio de Aviación Militar. El repertorio musical estuvo a cargo de la Unidad de Música y Banda del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea, dirigidas por el Tte. Coronel Músico José María Buján Torices. Actuaron también, el Orfeón de Castilla, la Agrupación Coral «El Madroño» y Voces Masculinas de la Coral «San Jorge», bajo la dirección de Marcos Vega.
- **CONCIERTO DE MÚSICA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**, celebrado el 3 de mayo de 1996 en el Auditorio Nacional, con la participación de la Unidad de Música de la Guardia Real, dirigida por el Tte. Coronel Músico Francisco Grau Vegara y el Orfeón de Castilla del Ayuntamiento de Madrid, Coro Ciudad Lineal y Coro Club de Tennis Chamartín, bajo la dirección de Marcos Vega. Actuó como solista José Antonio Cecilia (bajo).
- **CONCIERTO DE AMÉRICA «MÚSICA MILITAR Y POPULAR AMERICANA Y FILIPINA»**, celebrado el 9 de octubre de 1996 en el Auditorio Nacional, con la intervención de la Banda de Música de la Dirección General de la Guardia Civil, Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, Banda de música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1, del Cuartel General del Ejército, y Banda de Música del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea.
- **II CONCIERTO DEL EMPERADOR «MÚSICA MILITAR DE ESPAÑA Y ALEMANIA»**, celebrado el 3 de marzo de 1997 en el Auditorio

Nacional, participaron la Banda y Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1 del Cuartel General del Ejército, bajo la dirección del Tte. Coronel Músico Abel Moreno, y el Heeresmusikkorps, I Hannover (Alemania) conducido por el Comandante Director: Friedrich Szepanski.

- **CONCIERTO DE LA MARINA «HOMENAJE A LA ARMADA ESPAÑOLA»**, celebrado el 8 de mayo de 1997 en el Auditorio Nacional con intervención de la Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, Orfeón de Castilla, Coral «Allegro» del Pinar de Chamartín, Coral «Virgen de la Almudena» de la Catedral de Madrid, Coral «Hilarión Eslava», Coro del Colegio de la Armada «Nuestra Señora del Carmen», y Coro de Infantería de Marina de Madrid, todos ellos bajo la dirección del Tte. Coronel Músico Bernardo Adam Ferrero.
- **CONCIERTO DE LA BIG BAND DER BUNDESWEHR**, Orquesta de Música Ligera de las Fuerzas Armadas Alemanas, celebrado el 28 de febrero de 1998, en el Teatro Monumental de Madrid, bajo la dirección de Robert Kuckertz.
- **CONCIERTO HOMENAJE AL MÚSICO MAYOR PASCUAL MARQUINA**, en el Cincuentenario de su fallecimiento, celebrado en el Auditorio Nacional el 5 de mayo de 1998, con la participación de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía, Música del Batallón del Cuartel General de la Región Militar Centro, Coral Bilbilitana, Coral «Allegro» del Pinar de Chamartín, Coral Farmacéutica de Madrid, y Coral Polifónica «Aldovea». Dirigieron: Capitán Músico Enrique Blasco Cebolla, José Susi, directores de las Bandas Militar y de la Policía, respectivamente.
- **CONCIERTO HOMENAJE A LOS SOLDADOS Y MARINEROS DE 1898 «MÚSICA MILITAR Y POPULAR DE HISPANO-AMÉRICA Y FILIPINAS»**, celebrado el 27 de octubre de 1998 en el Auditorio Nacional. Actuaron: la Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, bajo la dirección del Tte. Coronel Músico Bernardo Adam Ferrero, la Banda de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1 del Cuartel General del Ejército, dirigida por el Tte. Coronel Músico Abel Moreno, y la Coral «San Agustín», conducida por José María Álvarez Muñoz. participaron como solistas: Charo Tris (soprano), Esteban Barranquero (tenor), Luis Garnier Salas (tenor) y Alex Díez (tenor).
- **CONCIERTO HOMENAJE A FRANCISCO ALONSO, EN EL CINCUENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO**, este concierto tuvo lugar el 4 de mayo de 1999 en el Teatro Monumental de Madrid, en él participaron la Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina de

Madrid y la Coral «San Agustín», bajo la dirección del Tte. Coronel Músico: Bernardo Adam Ferrero. Como solistas actuaron: María Amparo Navarro (soprano), Eusebio Pita Venegas (tenor) y Javier Galán (barítono).

CONCIERTOS ORGANIZADOS POR OTRAS INSTITUCIONES CON EL ASESORAMIENTO DEL PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS MUSEOS MILITARES (AAMM)

- **CONCIERTO DE CLAUSURA DEL VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**, celebrado el 10 de junio de 1994 en el Auditorio Nacional de Música, con la participación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo la dirección de Enrique García Asensio, y el Coro de Radiotelevisión Española, dirigido por Alberto Blancafort.
- **CONCIERTO DE MÚSICA CÍVICO-MILITAR DE HOMENAJE AL COMPOSITOR JULIO SALGADO, AUTOR DE LA CANCIÓN-MARCHA «MARGARITA»**, celebrado el 20 de junio de 1995 en el Gran Anfiteatro «Ramón y Cajal» de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por la Unión Nacional de Antiguos Oficiales y Suboficiales de la Milicia Universitaria (UNAMU). Actuaron la Banda y Música de la División Acorazada «Brunete n.º 1», bajo la dirección del Capitán Músico: Enrique Blasco Cebolla; la Coral Universitaria «Magerit», dirigida por Manuel Dimbwadyo García, y la Tuna Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, conducida por Roberto Jimeno.
- **CONFERENCIA-CONCIERTO «LA MÚSICA DE LA LEGIÓN»**, celebrada el 17 de noviembre de 1995 en la Escuela de Estado Mayor, organizada por el Servicio Histórico Militar con motivo del 75.º Aniversario de La Legión. La conferencia fue pronunciada por el Capitán Antonio Mena Calvo y la dirección musical a cargo del Capitán Músico: Enrique Blasco Cebolla al frente de la Banda, Música y Coro de la División Acorazada «Brunete n.º 1» y del Coro de la Compañía del Cuartel General de la Brigada de La Legión.
- **CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR Y POPULAR DEL «98»**, organizado por la Comisión Española de Historia Militar, con motivo del Congreso Internacional de Historia Militar. Se celebró el 26 de marzo de 1998 en el Auditorio Nacional con la participación de la Unidad de Música y Banda del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea bajo la dirección del Tte. Coronel Músico José M.^a Buján.

- **CONCIERTO DE MÚSICA MILITAR Y TRADICIONAL DE ESPAÑA E IBEROAMÉRICA CELEBRADO CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA AERONÁUTICA Y ESPACIAL**, que tuvo lugar en el Teatro Monumental de Madrid, el 14 de octubre de 1999, con la intervención de la Unidad de Música del Mando Aéreo del Centro y Primera Región Aérea, bajo la dirección del Tte. Coronel Músico José María Buján Torices.

RETRETAS MILITARES

Desde 1994, la Sección de Música de la Asociación de Amigos de la Asociación de Amigos de los Museos Militares viene colaborando en la organización y coordinación de la Retreta Militar que, en memoria de los héroes del 2 de Mayo de 1808, organiza el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, con el apoyo de los Ministerios de Defensa e Interior, y Cuarto Militar de S. M. el Rey. En este contexto, el Presidente de esta Sección de Música, en su calidad de Director-Coordenador de la Retreta, ha instituido paralelamente al homenaje a los héroes del 2 de Mayo, un acto de homenaje a los autores que se han distinguido en la composición de Música Militar y Patriótica.

Cada año en el repertorio musical de las formaciones bandísticas que interviene en el Retreta, figura como pieza obligada la más representativa del compositor homenajeado. Los autores y obras incluidas con carácter especial hasta el momento han sido los siguientes:

- En 1994, GERÓNIMO GIMÉNEZ con «Los Voluntarios», en el Centenario de la composición de este pasodoble de la zarzuela del mismo nombre.
- En 1995, JACINTO GUERRERO con el pasodoble «Soldadito Español», de su comedia musical «La orgía dorada», con motivo del Centenario del nacimiento de su autor.
- En 1996, FEDERICO CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE, con la marcha de la zarzuela «Cádiz», en el 150 Aniversario del nacimiento de ambos compositores.
- En 1997, PASCUAL MARQUINA con el pasodoble «España cañón», en el Cincuentenario de su fallecimiento.
- En 1998, TODOS LOS COMPOSITORES que contribuyeron a elevar la moral de los soldados y del pueblo español en las trágicas jornadas de la Guerra Hispano-Norteamericana de 1898.
- En 1999, FRANCISCO ALONSO con el pasodoble de «La Bandera», de la revista musical «Las corsarias», con motivo del Cincuentenario del fallecimiento del Maestro Alonso.

INVESTIGACIÓN

El soporte documental más importante de todas estas manifestaciones artísticas se basa en la labor de investigación que desde sus orígenes viene desarrollando la AAMM a través de sus colaboradores, entre ellos hay que destacar la figura del musicólogo militar, Ricardo Fernández de Latorre, autor, entre otros trabajos, de gran número de notas a los programas correspondientes a los conciertos organizados por nuestra asociación.

Fruto de la labor investigadora de Fernández de Latorre ha sido la recuperación de obras musicales, a veces inéditas, que datan principalmente de los siglos XV al XIX, entre ellas han sido armonizadas, instrumentadas e interpretadas en público las siguientes:

- «Por los campos de los moros». Siglo XV. M. Eulate/F. M Alvarez
Adaptación e instrumentación F. Grau.
- «Gloria se'l glorioso Rey. Siglo XVI-XVII. Anónimo
Instrumentación F. Grau.
- «Himno del batallón de los Literarios Anónimo
de Santiago». Adaptación e instrumentación
A. Martos.
- «Batalha de Bussaco». Marcha militar. José Pereira Biscaya
Revisión F. Grau.
- «Españoles la Patria oprimida». Marcha P. Buenrojo
patriótica. Adaptación e instrumentación
F. Grau.
- España de la guerra tremola su Pendón». A. Vallejo/P. Buenrojo
Marcha patriótica. Adaptación
e instrumentación F. Grau.
- «Marcha de Koziatulski» J. Kwiatkowski
- «Canto de Somosierra». Adaptación Anónimo
e instrumentación F. Grau.
- «Victoria de Wellington en Salamanca». Anónimo
Marcha militar.
- «Al arma españoles». Tirana patriótica. Anónimo
Adaptación e instrumentación F. Grau.
- «Marchemos la espada empuñad». Anónimo
Adaptación e instrumentación F. Grau.

- «Girona 1808». Sardana heroica. L. Viladesau
- «Himno del Colegio General». Adaptación e instrumentación F. Grau. J. Rendón/J. Beymar
- «Zurriola Aldetik». Canción. Tradicional
- «A la Aviación española». Himno. H. Omedes
Adaptación e instrumentación J. M. Buján
- «Ruta de gloria». P. Llabres/A. Wagener
- «La Paz y la Gloria». Marcha naval. M. Eulate/F. M. Álvarez
- «El Día de San Fernando». Marcha militar. Pascual Marquina
- «Lanceros de la Reina». Marcha militar de Caballería. Pascual Marquina
- El Banderín de la 4.^a» Zarzuela (1912). Pascual Marquina
- «De Guardia». Marcha alabardera. Pascual Marquina
- «Cazadores de Llerena». Marcha militar (1902). Pascual Marquina
- «La Bandera legionaria». Zarzuela (1926). Pascual Marquina
- «Bodas Reales». Fantasía militar. Pascual Marquina
- «La primera centinela». Zarzuela (1914). Pascual Marquina
- «La última copla». Zarzuela (1904). Pascual Marquina
- «Oquendori». Marcha naval (1898). Ramón Roig
- «Himno del Pacífico» (1866). F. Asenjo Barbieri
- «El Oficial de Guardia». Opereta (1917). Francisco Alonso
- «Pólvora sin humo». Marcha militar (1907). Francisco Alonso
- «Los moros del Rif». Marcha mora (1940). Francisco Alonso
- «Danza gitana» (1914). Francisco Alonso
- «Bolero goyesco» de la zarzuela «La castañuela». Francisco Alonso

OBRAS DE NUEVA CREACIÓN

Una de las facetas más importantes de la Sección de Música es la promoción de nuevas obras musicales de carácter marcial en todas sus vertientes:

militar, tradicional, histórica, sinfónica, programática, etc., destinadas a enriquecer el patrimonio cultural de nuestras Fuerzas Armadas.

Las composiciones de nueva creación se agrupan en dos apartados:

A) OBRAS MUSICALES ESCRITAS EXPRESAMENTE
PARA LOS CONCIERTOS DE LA AA.MM.

- «V Centenario». Marcha de Honor (1992). Moisés Vivanco
- «Habanera madrileña» (1996). Francisco Grau
- «Canción patriótica» (1996). Francisco Grau
- «Imágenes de la Armada Española». Triptico sinfónico-coral (1997). Bernardo Adam Ferrero
- «Marquichiana». Fantasía cívico-militar (1998). Enrique Blasco
- «Homenaje» a Pascual Marquina. Poema sinfónico (1998). José Susi
- «Eloy Gonzalo». Cantata (1998). R. F. de Latorre/A. Moreno

B) OBRAS MUSICALES ESTRENADAS EN LOS CONCIERTOS DE LA AA.MM.

- «Almirante Poole». Marcha militar (1994). Francisco Grau
- «Soldados para la paz». Marcha militar (1994). Francisco Grau
- «Castillo de Almansa». Marcha militar (1995). Francisco Grau
- «Comandane González de la Torre». Marcha militar (1996). José María Buján
- «Coronel Morales». Marcha militar (1995). Diego Cano
- «General Quintana». Marcha militar (1996). José Boyer
- «Cristina». Pasodoble (1996). Héctor Guerrero
- «Fiestas en Magallón». Diana floreada (1997). Abel Moreno
- «Capitán de Fragata Torrente» (Chemi). Marcha naval (1988). José Vereá

- «Madrid en broma». Zarzuela (1921). Pascual Marquina
- «El castizo de Lavapiés». Chotis (1998). Pascual Marquina

Junto a las composiciones inéditas halladas en archivos y bibliotecas y las de nueva creación, figuran en nuestros programas obras de estreno absoluto en España, algunas de ellas escritas hace muchos años, pero desconocidas por el público.

Estas obras son (la fecha que figura corresponde al año de estreno en los conciertos de la AA.MM.):

- «Canção do Exercito» (1992). Marcha militar (Brasil). T. Magalhaes
- «Vive la canadienne» (1992). Canción-marcha (Canadá). Tradicional
- «Los cadetes» (1992). Marcha militar (Colombia). Jerónimo Velasco
- «Adiós al 7.º de Línea» (1992). Marcha militar (Chile). G. L. Mancilla
- «Jalisco». Allegro Marcial (1992). Marcha militar (Méjico). E. García Espinosa
- «Zacatecas» (1992). Marcha militar (Méjico). Genaro Codina
- «Os Infantes do 6.º (1992). Marcha militar (Portugal). A. de F. Morais
- «Alma boricúa» (1992). Marcha (Puerto Rico). D. R.
- «Patria salvadoreña» (1992). Marcha militar (San Salvador). José Kessels
- «El indio y el conquistador» (1992). Marcha militar (Venezuela). H. Corredor Zerpa
- «Si vas para Chile» (1992). Tonada popular (Chile). Ch. Faro
- «San Lorenzo» (1992). Marcha militar (Argentina). C. A. Silva
- «Serenata filipina» (1992). Arreglo A. Martos (Filipinas). Tradicional

- «Música de la Revolución Mejicana». Potpurri (Méjico) (1992). Arreglo F. Grau y R. Codina. Tradicional
- «Marcha de la Guardia de los Cónsules» (Francia) (1995). J. Furgeot
- «Granaderos británicos» (1995). Marcha militar (Gran Bretaña). Arreglo e instrumentación F. Grau Tradicional
- «Cherbourg» (1993). Marcha militar (Francia). P. Andre
- «Le chant du depart». Himno-marcha (Francia) (1995). Instrumentación F. Grau (1995). J. M. Chenier/E. Méhul
- «Rule Britannia». Himno (Gran Bretaña). Revisión H. Guerrero (1995). J. Thomson/A. Arné
- «Der Coburger». Marcha militar (Alemania) (1995). Michael Haydn
- «Marsch des Hessischen Leib-Garde-Infanterieregiment Nr. 115» (Alemania) (1995). Anónimo
- «Der alte Dessauer». Marcha militar de Caballería (Alemania) (1995). Anónimo
- «Der Königsmarsch». Marcha militar (1995). Richard Strauss
- «El Señor de los anillos». Sinfonía (1995). Johann de Meij
- «Fehrbelliner Reitermarsch». Marcha militar de Caballería (Alemania) (1995). Richard Henrion
- «Las Guardias Walonas». Evocación militar (1996). Francisco Grau
- «Regreso de un fuzileiro». Marcha militar (Portugal) (1996). Tradicional
- «Bolero» (1996). Ludwig Stiel
- «Homenaje a Méjico». Arreglo Carlos Cervero (1996). Aires tradicionales
- «Elegía a José Martí». Poema musical (1996). Juan Almeida

- «Filipinas y España». Marcha militar (1996). E. Yupangko
- «Plaza de la Lealtad». Marcha militar (1996). Abel Moreno
- «Teniente Coronel Poyo Guerrero». Marcha militar (1996). J. M. Buján/Bosca
- «La fiesta de las trompetas». Fantasía (EE.UU.) (1996). Ray Anderson
- «Christopher Columbus». Fanfarria (EE.UU.) (1996). Cliff Eidelman
- «Fanfarria». Pieza heroica (1997). James Curnow
- «Marsch des 4. Hannoverschen Infanterie-Regiment». Marcha militar (Alemania) (1997). Julius Gerold
- «Marsch der Hannoverschen Garde Korps». Marcha militar (Alemania) (1997). Anónimo
- «Fantasía de danzas» (1997). K. P. Bruchmann
- «Kürassiermarch “Grosser Kurfürst”». Marcha militar (Alemania) (1997).
- «Parademarsch Nr. 1». Marcha militar (1997). Julius Möllendorf
- «Wolhynischer Marsch». Marcha militar (Alemania) (1997). Hermann Möller
- «Impresión antillana». Guajiras (1998). J. F. Pacheco

REGISTROS SONOROS Y PROMOCIÓN

La AA.MM. viene financiando la grabación por empresas registradoras de los conciertos que organiza con objeto de archivar, publicar y difundir las obras programadas.

Por otra parte, la Asociación ha financiado la edición de cintas de audio de los conciertos celebrados el 23 de mayo de 1991, el 6 de septiembre de 1993, la cassette «Soldados para la Paz», grabada por la Unidad de Música de la Guardia Real, que se envió como felicitación de Navidad, en 1994, a 108 soldados españoles destinados en Bosnia. En 1998 ha sido grabado en Compact Disc el Concierto de Música celebrado en Homenaje a los Soldados y Marineros del «98».

RETRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA AA.MM.

En diversas ocasiones, cuando lo han permitido las circunstancias, se han firmado convenios con TVE y RNE para la retransmisión de determinados conciertos, de los cuales han sido difundidos por la cadena 2 de Televisión Española:

- CONCIERTO DE «LA ZARZUELA Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», celebrado el 23 de octubre de 1993 en el Teatro Monumental de Madrid.
- CONCIERTO DEL EMPERADOR «MÚSICA MILITAR DE ESPAÑA Y ALEMANIA», celebrado el 23 de octubre de 1995 en el Auditorio Nacional. Se televisó solamente la primera parte.
- CONCIERTO DE HOMENAJE A LA AERONÁUTICA ESPAÑOLA, celebrado el 3 de mayo en el Auditorio Nacional.
- CONCIERTO II DEL EMPERADOR, celebrado el 3 de marzo de 1997 en el Auditorio Nacional.
- CONCIERTO HOMENAJE A LOS SOLDADOS Y MARINEROS DE 1998, celebrado el 27 de octubre de 1998 en el Auditorio Nacional. Se televisaron algunas secuencias del ensayo general y las declaraciones del Sr. Ministro de Defensa, Presidente de la AA.MM. Directores de las Músicas del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1 del Cuartel General del Ejército y de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, y del Coro «San Agustín, y del Presidente de la Sección de Música de la AA.M.
- CONCIERTO HOMENAJE A FRANCISCO ALONSO, celebrado el 4 de mayo de 1999 en el Teatro Monumental de Madrid.

VÍDEO DEL MUSEO DEL EJÉRCITO

Durante el año 1999, el Museo del Ejército en colaboración con el Instituto de Historia y Cultura Militar, Cuartel General del Ejército y la Subdirección de Acción Cultural y Patrimonio Histórico del Ministerio de Defensa ha elaborado un vídeo que refleja una síntesis histórica del citado Museo, así como un recorrido por las distintas salas que lo configuran. El fondo musical ha sido seleccionado por el autor de este trabajo.

ACTIVIDAD DOCENTE Y CULTURAL

Como actividades complementarias de carácter pedagógico y cultural, hemos programado e impartido personalmente las siguientes:

- I SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA MARCIAL, celebrado del 1 al 21 de marzo de 1991 en el Museo del Ejército.
- CURSOS DE HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA MARCIAL (I, II, III, IV, V, VI, VII Y VIII). Los creamos en 1992 con el apoyo y la colaboración del Servicio Histórico Militar, hoy Instituto de Historia y Cultura Militar; desde el citado año vienen celebrándose anualmente con la duración de un mes en la sede del mencionado Instituto.
- CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - SEMINARIO CULTURAL SOBRE LA ZARZUELA, celebrado en El Escorial del 24 al 26 de julio de 1991; en él presentamos el estudio monográfico «El Género Lírico y la Música Militar Española».
- V SEMANA MUSICAL VALENCIANA Y III INTERNACIONAL, celebrada en Gandía (Valencia) del 25 al 29 de julio de 1994, en la que pronunciamos la conferencia «El Género Lírico y la Música Militar Española» en el Centenario de «El Tambor de Granaderos».
- VI SEMANA MUSICAL VALENCIANA Y IV INTERNACIONAL, celebrada en Gandía (Valencia) del 28 de agosto al 1 de septiembre de 1995. Conferencias: «La música de caza en las Cortes Reales y en los Ejércitos» y «La música militar a través de los grandes compositores».
- CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», pronunciada el 29 de noviembre de 1991 en la Casa Regional de Zamora en Madrid.
- CONFERENCIA «LA MÚSICA MILITAR EN LA ZARZUELA», organizada por la Delegación de la AA.MM. en Almería y celebrada el 22 de mayo de 1992 en la sede del Ittre. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Almería.
- CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», celebrada el 13 de noviembre de 1992 en la Casa Regional de Palencia en Madrid.
- CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA», pronunciada el 18 de enero de 1993 en la Casa Regional de Cantabria en Madrid.
- CONFERENCIA «LOS VOLUNTARIOS», en el Homenaje a Gerónimo Giménez con motivo del Centenario de la citada obra. Este acto fue organizado por nuestra Delegación en Almería y tuvo lugar el 15 de diciembre de 1993 en la sede de la Liga Naval en Almería.
- CONFERENCIA «EL ORIGEN DE LA MÚSICA MILITAR», pronunciada el 18 de enero de 1994 dentro del ciclo de conferencias organizadas por la Asociación de Amigos de la Arqueología con motivo de su 25 Aniversario.

- CONFERENCIA «MÚSICA Y MÚSICOS MILITARES EN LA SEMANA SANTA ANDALUZA», celebrada el 22 de marzo de 1994 en la Casa Regional de Málaga en Madrid.
- CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR EN EL 70 ANIVERSARIO DE “LA BEJARANA”», organizada por el Ateneo Cultural del Casino Obrero de Béjar y pronunciada el 13 de enero de 1995 en la sede de la citada entidad.
- CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR EN EL CENTENARIO DE JACINTO GUERRERO», organizada por la Asociación Cultural «Aguamiel» y celebrada el 25 de marzo de 1995 en la Casa de la Cultura de San Clemente (Cuenca).
- CONFERENCIA «DE LA ROMA IMPERIAL A LOS TERCIOS ESPAÑOLES, 2000 AÑOS DE MÚSICA LEGIONARIA», pronunciada en el Hogar de la Hermandad de La Legión, el 28 de septiembre de 1995, dentro de los actos organizados por dicha Hermandad con motivo del 75 Aniversario de La Legión.
- CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR EN EL CENTENARIO DE JACINTO GUERRERO», pronunciada el 2 de diciembre de 1995 en la Casa de la Cultura de Ajodrín (Toledo), dentro del Ciclo Homenaje Centenario del Nacimiento del Maestro Guerrero, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de la mencionada ciudad.
- CONFERENCIA «LA MÚSICA EN LA DIVISIÓN AZUL», pronunciada en la sede de la Fundación División Azul el 12 de junio de 1996.
- CONFERENCIA «MÚSICA HERÁLDICA», en el acto de clausura del Curso 1995-1996 de la Asociación Ateneísta de Estudios Vexilológicos, Heráldicos y Genealógicos, que tuvo lugar en el Ateneo de Madrid el 20 de junio de 1996.
- CONFERENCIA «LOS TOROS EN LA MÚSICA». Aportación de la música y los músicos militares a la Fiesta Nacional, organizada por el Club Taurino de Madrid y pronunciada el 17 de noviembre de 1996 en el Aula Cultural de la Plaza de las Ventas de Madrid.
- CONFERENCIA «LA MÚSICA EN EL CÁDIZ DE LAS CORTES», celebrada dentro de los actos conmemorativos del 185 Aniversario de la promulgación de la I Constitución Española, organizados por la Casa Gaditana en Madrid, el 19 de marzo.
- CONFERENCIA «ORIGEN, DESARROLLO Y FUNCIÓN SOCIAL DE LAS BANDAS DE MÚSICA MILITARES Y CIVILES», celebrada en el marco de los actos organizados por la Asociación Músico-Cultural «Juan Mohedo», con motivo del Centenario de Juan Mohedo, compositor y fundador de la Banda de Música de

- Montoro (Córdoba). El acto cultural se desarrolló el 26 de septiembre de 1997.
- CONFERENCIA «LA ÉPICA CASTELLANO-LEONESA A TRAVÉS DE LA MÚSICA», pronunciada el 27 de septiembre de 1997 en la Casa de Zamora en Madrid.
 - CONFERENCIA «LA MÚSICA DE CAZA EN LAS CORTES REALES Y EN LOS EJÉRCITOS», celebrada en la casa de Palencia el 24 de enero de 1997.
 - CONFERENCIA «MÚSICA MILITAR PARA LA NAVIDAD», pronunciada en la Asociación Española de Amigos de la Arqueología el 9 de diciembre de 1997.
 - CONFERENCIA «EL GÉNERO LÍRICO Y LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA EN EL CINCUENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL MAESTRO ALONSO», organizada por la Asociación Pro-Género Lírico Español, tuvo lugar en el Centro Cultural «Conde Duque» de Madrid el 4 de marzo de 1999.
 - CONFERENCIA «HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR ESPAÑOLA EN LA ÉPOCA DE JORGE JUAN», organizada por la Fundación «Jorge Juan», se celebró en su sede el 29 de junio de 1999.
 - CONFERENCIA «EL CID EN LA MÚSICA EUROPEA», celebrada dentro del XX Curso de Historia y I de Cultura Valenciana, organizados por la Real Academia de Cultura Valenciana, tuvo lugar en Gandía (Valencia) el 27 de julio de 1999.

CONGRESOS

- CONGRESO SOBRE «EL CONDE DE ARANDA Y LA MÚSICA», organizado por la Sección de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» (CSIC) de la Excm. Diputación de Zaragoza, se desarrolló en esta ciudad durante los días 29 al 31 de mayo de 1998 el citado Congreso de Musicología en el que presentamos una Ponencia sobre «La música militar española en el siglo XVIII».
- I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURA, organizado por la Fundación Europa Universitas, Fundación Right to Live Society y la Asociación Europea para la Calidad en el Turismo y Ocio, tuvo lugar en Alicante del 19 al 21 de noviembre de 1999. En este Encuentro presentamos una Ponencia sobre «Patrimonio y función social de la Música Militar».

EXPOSICIONES

Hemos colaborado personalmente en la programación y montaje de la ambientación musical correspondiente a las exposiciones siguientes:

- FUERTE DE LA CONCEPCIÓN, de Aldea del Obispo (Salamanca), organizada en la Sala «Eloy Gonzalo» de la Obra Cultural de la Caja de Madrid por la Asamblea Amistosa y Literaria del 17 de marzo al 12 de abril de 1994.
- EJÉRCITO Y ARMADA EN EL «98». Cuba, Puerto Rico y Filipinas, organizada por la Comisión Española de Historia Militar (CEHISMI), dentro del marco del Congreso Internacional de Historia Militar referido a 1898. Se celebró en la sede del Servicio Histórico Militar durante el mes de marzo de 1998.
- SOLDADOS Y MARINEROS DEL «98», organizada por la Asociación de Amigos de los Museos Militares, se montó en la sede del Servicio Histórico Militar y estuvo abierta al público desde el 29 de septiembre al 28 de octubre de 1998.
- BENLLIURE Y EL EJÉRCITO, organizada por el Museo del Ejército del 5 de mayo al 5 de junio de 1998.
- EXPOSICIÓN HEMEROGRÁFICA: EL GOBIERNO ESPAÑOL DEL «98» (ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XIX), organizada por la Asociación de Amigos de las Hemerotecas y celebrada del 4 al 17 de mayo de 1998 en el Centro Cultural de los Ejércitos.
- 900 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL CID, organizada por la Asociación de Amigos de las Hemerotecas y celebrada del 20 de mayo al 1 de junio de 1999 en el Centro Cultural de los Ejércitos.
- XVIII EXPOSICIÓN DE MINIATURAS MILITARES, organizada por la Asociación «Dos de Mayo» de Miniaturistas Militares de Madrid, se celebró del 18 de diciembre de 1998 al 5 de enero de 1999 en la Sala de Exposiciones «Eloy Gonzalo» de la Obra Social de Caja Madrid.

PUBLICACIONES

Desde el mes de octubre de 1991, venimos publicando en forma periódica e ininterrumpida crónicas, artículos y trabajos sobre Música Militar, entre los cuales destacan los publicados en las revistas informativas y de especialización siguientes:

Militares

Revista de la Asociación
de Militares Españoles (AME).

«La mujer en los cancioneros marciales». N.º 11, abril de 1993.

«Presencia de la música marcial en el Congreso Internacional de la IAMAN». N.º 13, octubre de 1993.

«Los orígenes de la música militar». N.ºs 15, 16, 18, 19 y 20, 1994-1995.

«La Música de La Legión». N.ºs 24, 25 y 26, 1995-1996.

«La Música de Aviación». N.ºs 27, 28, 29, 30 y 31, 1996-1997.

Revista General de Marina
Fundada en 1877. Edición del
Ministerio de Defensa.

«La Marcha de Cádiz». Tomo 235, agosto/septiembre 1998.

Militaria

Revista de Cultura Militar
de la Asociación de Amigos
de los Museos Militares.

«La Música Militar en los museos de las Fuerzas Armadas»¹. N.º 7, 1995.

«La Guerra Hispano-Norteamericana de 1898 y su música». N.º 13, 1999.

Sargentos Provisionales
Boletín Informativo de la
Hermandad Nacional de
Sargentos Provisionales

«La Música en la División Azul» (I). N.º 106, diciembre de 1998.

«La Música en la División Azul» (II). N.º 107, junio de 1999.

Nassare

Revista Aragonesa
de Musicología

«La música militar española en el siglo XVIII»².

Por otro lado, el texto de los programas de mano de los conciertos de la AA.MM., que hemos elaborado conjunta o alternativamente con nuestro compañero Ricardo Fernández de Latorre, dado su valor bibliográfico y documental, son requeridos por las bibliotecas musicales más importantes.

¹ Texto de la comunicación presentada en el Congreso de la Asociación Internacional de Museos de armas y de Historia Militar (IAMAN, 1993).

² Texto de la ponencia presentada en el Congreso sobre «El Conde de Aranda y la Música» (Zaragoza, 1998).

BIBLIOGRAFÍA

Se halla a punto de salir la «Historia de la Música Militar de España», de Ricardo Fernández de Latorre.

Por nuestra parte nos hallamos elaborando la obra, «Sones marciales en Occidente —2.000 años de música militar—».

EQUIPO DE TRABAJO

El desarrollo y la consolidación de la Sección de Música no hubiese sido posible sin el aliento inicial del General de Intendencia (R), Excmo. Sr. D. Juan Guerra Romero, el apoyo constante del Presidente de la AA.MM., General Excmo. Sr. D. Francisco Castrillo Mazerés, y el trabajo totalmente desinteresado de un equipo formado por los colaboradores siguientes:

- D. Ricardo Fernández de Latorre: Musicólogo.
- D. Juan Moreno Ximénez de Enciso: Asesor de Organización.
- D. Francisco Illescas Jiménez: Asesor de Organización.
- D. Antonio García Olid: Secretario de Organización.
- Dña. Isabel Barrantes Porras: Secretaria de Dirección.

Tampoco hubiese sido posible la celebración de los conciertos de música y el resto de las actividades que hemos recogido en este trabajo, sin el apoyo técnico, económico e institucional de:

- La Casa Real.
- El Ministerio de Defensa.
- El Ministerio del Interior.
- Los Estados Mayores de las Fuerzas Armadas.
- La Dirección General de la Guardia Civil.
- La Universidad Complutense de Madrid.
- El Instituto de Historia y Cultura Militar.
- El Museo del Ejército.
- La Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid.
- Otras Instituciones y Empresas.

ESTADÍSTICA

Expresión numérica de las actividades realizadas por la Sección de Música de la Asociación de Amigos de los Museos Militares durante los años 1990 a 2000:

CONCIERTOS

• Conciertos de música militar y tradicional organizados por la AA.MM.	19 ¹
• Conciertos organizados por otras instituciones con el asesoramiento de esta Sección	8
TOTAL	27
<i>Retretas militares</i>	6

INVESTIGACIÓN

• Obras musicales recuperadas	33
-------------------------------------	----

OBRAS DE NUEVA CREACIÓN

a) Obras musicales escritas expresamente para los conciertos de la AA. MM.	7
b) Obras musicales estrenadas en los conciertos de la AA.MM...	11
c) Obras de estreno absoluto en España incluidas en los programas de los conciertos de la AA.MM.	44
TOTAL	62

REGISTRO Y EDICIÓN FOOGRÁFICA

• Cintas de cassettes	3
• Compact Disc	1
TOTAL	4

TRANSMISIONES DE CONCIERTOS DE LA AA.MM.

• La Cadena 2 de TVE ha televisado	6
--	---

¹ En este apartado se incluyen los tres conciertos de música militar organizados por el Ministerio de Defensa para el Día de las Fuerzas Armadas, correspondiente a 1997, 1998 y 1999.

ACTIVIDAD DOCENTE Y CULTURAL

• Seminarios de Historia y Estética de la Música Marcial	1
• Cursos de Historia y Estética de la Música Marcial	8
TOTAL	9
• Conferencias pronunciadas por el Presidente de la Sección de Música de la AA.MM.	23
• Congresos Internacionales: Ponencias	2
Comunicaciones	2
TOTAL	4

EXPOSICIONES

• Programación y montaje de fondos musicales	7
--	---

PUBLICACIONES

• Trabajos de investigación	10
• Artículos	12
• Crónicas musicales	6
TOTAL	28

BIBLIOGRAFÍA

• Programas de mano de los conciertos de música militar de la AA.MM.	19
• Números de ejemplares	42.000

RESUMEN

En 1980 se constituyó la Sección de Música de la Asociación con la misión de promocionar la música militar fomentando los conciertos de alto nivel, la investigación histórica y la creación en este campo. En este tiempo transcurrido se han celebrado diecinueve conciertos principales, se ha asesorado en ocho, más las retretas militares. En investigación se han recuperado 33 obras y estrenado 62 de nueva creación.

A esta labor hay que añadir la elaboración de cintas de cassette y compact, transmisiones de conciertos, cursos, conferencias, exposiciones y publicaciones. Se han difundido 42.000 programas de mano de formato-folleto de los conciertos.

Palabras clave: Música militar. Conciertos. Retretas. Investigación musical. Creación musical. Publicaciones musicales.