

Feixa, C. (2018) "La imaginación autobiográfica. Historias de vida como herramienta de investigación". Gedisa. 240 pp. ISBN: 9788417341503

*La imaginación autobiográfica* (Gedisa, 2019) es una bocanada de aire fresco para los métodos de investigación en Ciencias Sociales. Permite devolver al método biográfico la importancia que se merece, considerándolo un instrumento científico clave para interpretar la sociedad. En un entorno donde las ciencias sociales se ven cada vez más dominadas por la inmediatez de los resultados cuantitativos, extraídos cada vez más desde un espacio virtual, este libro permite al investigador volver a la realidad, a la proximidad con los sujetos y valorar la escucha y la empatía. Además, su mayor originalidad es que el autor “pone toda la carne en el asador”, como deben hacer los sociólogos y los antropólogos en el terreno de estudio, y utiliza su propia trayectoria científica para ilustrar el método biográfico. Su relato permite, como dice Ferraroti, “leer la sociedad” (en este caso el mundo académico) a través de su biografía intelectual e investigadora. Un ejemplo que muestra que no hay nada mejor que poner la lupa de forma detenida e incisiva, y escarbar en un caso concreto, para poder comprender las inercias e injusticias históricas de la comunidad académica, las cuales siguen sucediéndose hoy en día, como demuestran los casos de científicos con reconocidas trayectorias internacionales a quienes nuestra comunidad académica ha negado la entrada, (véanse los casos denunciados en El País, agosto 2019).

Pero, además, este libro se convertirá en un manual muy útil para el estudiante y el investigador que quiera descubrir que existe realmente un *método* biográfico que permite aplicar la técnica de las historias de vida y que no se trata de simple literatura. A través de múltiples ejemplos de su prolífica experiencia investigadora con distintos colectivos—jóvenes de bandas latinas, herederos de la guerra civil y de la transición española, participantes de La Movida, activistas del 15M...— Carles Freixa explica y detalla, por pasos, su método: 1) la selección de los informantes y el acceso a las historias de vida; 2) la realización de las entrevistas; 3) las pautas para la transcripción; 2) el análisis de contenido y la temporización; 3) el diálogo entre los distintos testimonios; 4) la explicación del marco histórico cultural; 5) el contraste con los informantes y 6) la lectura y la restitución. Según él, la biografía permite captar cambios, dinámicas en movimiento, y sobre todo permite comprender la cadena de acontecimientos que viven los sujetos y las consecuencias de sus actos enmarcados en un contexto. Una información que a través de la encuesta es muy difícil de extraer. Por ello, Franco Ferraroti, Catedrático de la Universidad degli Studi di Roma-La Sapienza, en la entrevista que el autor le hace defiende la necesidad de invertir la jerarquía y comenzar por la *inducción* para que las categorías de análisis más innovadoras emerjan e inspiren al científico social, para después, en un segundo

momento, aplicar la *deducción* y desarrollar encuestas que ayuden a comprobar la representatividad y generalización de estos hallazgos previos.

Este libro permite, además, acercarse algunos de los grandes títulos de la literatura antropológica y sociológica— como *Ishi in Two Worlds*, *The Polish Peasant*, *Why Hitler Came into Power*, *The Children of Sandrez*, *Briografía de un cimarrón* o *A tumba abierta: autobiografía de un grifota*— en los que se ha utilizado los relatos de vida como herramienta de análisis. El lector tendrá acceso asimismo al pensamiento de figuras como Barnet, Lewis, Thomas y Znaniecki, Portelli o Ferrarotti, entre otros muchos, que han sido clave en el desarrollo de este método, adquiriendo los argumentos necesarios para emplearlo y defenderlo metodológicamente. Pero, por encima de todo, *La imaginación biográfica* invita al investigador a abandonar los despachos y las pantallas de ordenador y a trasladarse a los barrios, a los pueblos, a las comunidades y asociaciones, para “estar ahí” y que sean capaces de observar “los valores, valiendo”, en gerundio, como tan bien expresa el antropólogo del arte Ricardo Sanmartín. Solo estando presentes a través de la observación participante podremos entablar un diálogo de confianza con los informantes y acceder a esas “confesiones” tan valiosas, a esos relatos de vida únicos. Es también la inmersión en el terreno lo que nos asegura relativizar nuestra propia forma de ver y de estar en el mundo. En este sentido, se hecha de menos en el libro la explicación, como proceso, de la transformación personal, emocional y experiencial del investigador que se adentra en un nuevo universo. La extrañeza previa del contacto con una cultura ajena, con una condición social, rural/urbana diferente y la necesidad de relativizar los propios prejuicios para que de esa interacción y ese diálogo, de esa ficción, surja el conocimiento, la novedad. No obstante, los ejemplos y las colaboraciones de otros autores en el libro permiten entrever esa parte en que el intelecto se cruza con las emociones y con el bagaje cultural de cada investigador. Este libro es por tanto un trabajo esencial que aporta a las Ciencias Sociales, y en especial a aquellos que se dedican a la investigación cualitativa y aplican el método biográfico, un asidero, un trono en el cual sentarse a descansar de vez en cuando, pensando que el trabajo que se está haciendo es relevante y podrá dejar alguna huella de comprensión.

Cecilia Eserverri Mayer