

Mayoral Sánchez, F. J., *Periodismo herido busca cicatriz*, Plaza y Valdés Editores, Primera edición. Marzo de 2018, 222 páginas, ensayo.

1. Sinopsis

La pérdida de identidad y de credibilidad por la que atraviesa el periodismo actual en un contexto de revolución tecnológica y cambio social se pone a debate en las páginas de *Periodismo herido busca cicatriz*. En esta obra Javier Mayoral, Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filología Hispánica, analiza los principales problemas que afectan a la profesión periodismo del momento. En este ensayo combina sus propias reflexiones, avaladas por el día a día periodístico que vive en las clases que imparte desde el año 2000 en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, con las entrevistas, o más bien conversaciones, que mantiene con once periodistas reconocidos y avalados por su vasta trayectoria profesional.

Iñaki Gabilondo, Lucía Méndez, Soledad Gallego-Díaz, Enric González, Álex Grijelmo, Ignacio Escolar, Vicente Vallés, Rosa María Calaf, Paco González, José Antonio Zarzalejos y Jesús Maraña pasan por las páginas de esta obra de Javier Mayoral para diseccionar el estado actual del periodismo, en el que, según sostiene el autor, la información ha dejado de ocupar el lugar preponderante para dar paso a todo aquello que genere interacción y conversación social, con el consiguiente cambio que esto supone para los contenidos. Pese a todo, este análisis de los problemas que acucian a la profesión periodística no es sino el punto de partida para generar un debate que ahonde en las soluciones que permitan cicatrizar la herida que tiene abierta el periodismo.

2. Valoración literaria y crítica

«Todo hombre se parece a su dolor». Con esta frase del comunista Kyo inicia Javier Mayoral su *Periodismo herido busca cicatriz*. Y es toda una declaración de intenciones. La sangre que emana de un periodismo que él mismo se ha arrebatado su identidad y credibilidad hace temblar los cimientos de la profesión y precisa de un remiendo urgente que la haga cicatrizar antes de que el problema adquiera tintes todavía más sanguinolentos.

Partiendo de esa premisa, Mayoral inicia su ensayo con la firme intención de terminar con el sentir que pregona que toda la «tempestad», según las palabras del propio autor, que ha azotado al periodismo es culpa de agentes externos. La crisis económica y la revolución tecnológica, con Internet como cabeza visible, han hecho más profunda una herida que abrió, como si de una autolesión se tratase, el propio periodismo.

Con esta tesis por bandera, Mayoral entrelaza a la perfección sus opiniones y vivencias académicas con las reflexiones que aportan los once periodistas, de diferentes ámbitos, que comparten sus valoraciones y dan forma a la obra. En la conversación predominan las referencias a la pérdida de identidad periodística, la constante mezcla de géneros que embarulla lo informativo con lo subjetivo y opinativo, el creciente interés por entretener con contenidos virales en detrimento de la información, la rumorología que se tiñe de noticia, la proximidad con la que viven periodismo y poder económico y político, la visión mercantil del periodismo en lugar de enaltecer su valor social, los recortes de plantilla en las redacciones y el pobre y defectuoso uso del lenguaje que es una constante en el periodismo actual.

La feroz crítica de Javier Mayoral y los once periodistas que suman sus voces en *Periodismo herido busca cicatriz* no es más que el primer paso que persigue el autor para iniciar un, a su juicio, “imprescindible ejercicio de reflexión” que se precisa al respecto del ejercicio del periodismo para que éste vuelva a cumplir su misión principal, que no es otra que ofrecer, con libertad, información a los ciudadanos.

Para volver a ocupar ese lugar, para que el periodismo recupere esa credibilidad perdida, debe demostrar que es capaz de volver a trabajar en pro de la verdad y con rigor. En *Periodismo herido busca cicatriz*, Javier Mayoral y el resto de periodistas realizan un acertado y minucioso diagnóstico sobre los problemas que afectan al periodismo de hoy en día. Sin embargo, las soluciones que se apuntan de soslayo en el ensayo necesitan mayor precisión y concreción para poder implementarlas de manera plenamente efectiva. Así, la obra de Mayoral, más que proponer soluciones a los problemas que afectan a la profesión periodística, camina por los motivos que han herido al periodismo, con la intención de iniciar una reflexión completa y sesuda sobre la materia.

El peso de las mejoras que contribuirán al renacer del periodismo recaerá fundamentalmente en las nuevas generaciones de periodistas que se forman en las facultades universitarias. Javier Mayoral es profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Allí presentó esta obra, acompañado por Paloma Abejón, profesora del mismo centro educativo, y los periodistas Álex Grijelmo, María Rey y Jesús Maraña.

Los alumnos que ocupaban las butacas del Salón de Actos del Edificio Nuevo de dicha Facultad eran considerados por los ponentes, en consonancia con lo expresado en *Periodismo herido busca cicatriz*, como la más inmediata esperanza de la profesión. Saldrán de la universidad destinados a encontrarse ante sí con un futuro laboral incierto y con una profesión desacreditada. Serán ellos los médicos que suturen esta herida sangrante y trabajen por cicatrizarla.

El periodismo actual está maltrecho, herido; pero no muerto. Busca su cicatriz.

Referencias

Mayoral, J. (2018). *Periodismo herido busca cicatriz* (Primera Edición). Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés.

Miguel Ángel Martínez Miró