

Presentación

En este número tenemos el honor de contar con dos firmas muy apreciadas en nuestro campo:

- El Profesor Emérito de la UCM Manuel Martín Serrano comparte con nosotros su *Introducción* al seminario *Refundación teórica de los estudios de comunicación*, que impartió en las jornadas dedicadas a su obra en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante la segunda semana de septiembre de 2012. Su artículo, «*Cómo actualizar la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación para incorporar los avances teóricos y científicos*», se propone mostrar que el nuevo estatuto científico de la Comunicación (al que el autor ha contribuido de un modo relevante) otorga a los docentes y alumnos un status académico mejor definido y valorado.
- El filósofo y académico Alejandro Serrano Caldera, miembro de nuestro Consejo Asesor Internacional, nos aporta su artículo «*La filosofía ante los desafíos actuales*», que fue la base de su conferencia en el Paraninfo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el 15 de noviembre de 2012, declarado por la UNESCO *Día Mundial de la Filosofía*. En esa ocasión, la señora Irina Bukova, Directora General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, entregó al profesor Serrano Caldera la «Medalla de Derechos Humanos» por su contribución al desarrollo de la reflexión filosófica latinoamericana.

Pocos días después, los estudiantes y profesores de la Maestría en Comunicación Social de la UCM tuvimos la ocasión de escuchar y dialogar con el profesor Serrano Caldera, en la Facultad de Ciencias de la Información, sobre los grandes retos de la filosofía de nuestro tiempo, entre los que destacan la crítica teórica de la modernidad y postmodernidad, la globalización y sus estragos (económicos, políticos y socioculturales), la filosofía latinoamericana, el humanismo y la unidad en la diversidad de las culturas humanas, como un modelo de mediación para promover un futuro mejor.

• Acompañan a estos ilustres maestros otros profesores-investigadores de universidades españolas, portuguesas y latinoamericanas.

– La profesora Salomé Sola Morales (Universidad de Santiago de Chile) nos ofrece un interesante trabajo teórico sobre el *cuerpo* como *mediador* y como objeto de las mediaciones sociales. Por un lado, argumenta que toda la experiencia cognitiva y social está mediada por el cuerpo físico y la corporeidad simbólica, por oposición a la tradición predominante en el pensamiento occidental, muy marcado por las premisas platónicas y cartesianas, que ha otorgado un lugar privilegiado a la mente y ha relegado al cuerpo a una posición inferior o subsidiaria. Por otra parte, la autora destaca que el *cuerpo* está también *mediado* por las instituciones socializadoras y los marcos socio-culturales, comunicativos y mediáticos en los que se encuentra inserto, para ajustarlo a los fines del control y la reproducción social.

A los lectores e investigadores interesados en este tema les recomendamos también la consulta de la tesis de doctorado de Daniel Franco Romo (2012), *La transferencia de los desajustes sociales a los sujetos individuales. Un análisis desde la mediación social*, que está reseñada en este mismo número.

– En su artículo, la profesora Margarita Calle Guerra (Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia) se pregunta por la lógica de la producción que se impone en el campo de las prácticas artísticas contemporáneas y de qué manera se patentiza la investigación en este modo de proceder. “Hasta hace muy poco –sostiene la autora– parecía haber un consenso sobre lo que hacían los artistas: creaban obras de arte y punto. La preocupación por el trasfondo investigativo de la producción artística es reciente –lo que no se traduce en que antes los artistas no investigaran– y obedece al agotamiento de los paradigmas configuradores que validaron la producción artística, casi hasta finalizar la segunda mitad del siglo XX”.

Su estudio se ocupa de tres grandes paradigmas de producción artística: a) “*el de la obra única*, en el que no se diferencia espacio-temporalmente el momento de la concepción y el de la materialización de la obra. En este paradigma se ubican gran parte de los ismos de las vanguardias, con su impulso codificador y normatizador de la experiencia del arte y, especialmente, de la vida como forma de arte”; b) “*los procesos de multiplicación y fragmentación del objeto artístico*, su desestructuración y dispersión expresiva bajo la forma del *collage* y del *collage montaje*”. Esta perspectiva deses-

tructurante, que nace con el cubismo, constituye una derivación del paradigma anterior en la medida en que realiza la tendencia que ya se intuía en la pintura analítica, de detonar las bases de la representación formal”; c) “El tercer paradigma cobija aquellas experiencias artísticas que toman como punto de partida *la lógica del archivo como sistema de memoria material*. Los inventarios de imágenes, objetos, registros visuales, fotografías, documentos históricos, entre otros, constituyen un recurso fundamental en los procesos de configuración y puesta en obra de artistas y curadores contemporáneos, y muestran el deslinde de las prácticas artísticas hacia otras disciplinas como la historia, la etnografía, la sociología, entre otras, a las cuales tiende a desafiar en sus límites y metodologías, proyectando derivas poco convencionales para construir, por ejemplo, las relaciones entre teoría y práctica”.

De las conclusiones de su trabajo se deduce la importante contribución que podría aportar la perspectiva de la *mediación social* en este campo: “A pesar del movimiento que sustentan los tres paradigmas referidos, hasta ahora nadie se ha atrevido a decir que las producciones artísticas estén impulsadas por el ritmo que marca el progreso, o por el vector que impulsa la evolución. Desplazamiento, ruptura, retorno, mutación, deconstrucción, resistencia, simulacro, apropiación o reapropiación, son algunas de las estrategias de las que se ha valido la creación artística para dar cuenta de su relación paradójica entre permanencia y cambio, en cuya apuesta se afianza el lugar que el arte ocupa en la cultura”.

– Este número de nuestra revista contiene también dos investigaciones de los procedimientos de *mediación* que utilizan las *instituciones* para controlar la comunicación pública. La profesora Beatriz Elena Fonseca Muñoz (Universidad de La Habana) se ocupa del análisis de la *producción de programas dramatizados radiales* en Cuba; por su parte, los profesores Gabriel Pérez Salazar y Julieta Carabaza González, auxiliados por el alumno Daniel Romo Gutiérrez (Universidad Autónoma de Coahuila), han explorado los actuales *criterios de uso de Twitter en las salas de redacción en los periódicos* de la región sureste de Coahuila, México.

La investigación de la crisis europea –en su versión ibérica– y de sus dolorosas consecuencias sociales (desempleo, pobreza, desahucios, exclusión, violencia), así como de las representaciones sociales que ofrecen los medios de comunicación hegemónicos y alternativos sobre los movimientos ciudadanos de protesta, tiene su lugar aquí a través de los trabajos de:

- Helena Neves Almeida, Cristina Pinto Albuquerque y Clara Cruz Santos (profesoras-investigadoras de la Universidad de Coimbra, Portugal), *Cultura de Paz e Mediação Social. Fundamentos para a construção de uma sociedades mais justa e participativa*;
- Miguel Ángel Moreno Ramos (Universidad Carlos III de Madrid, España): *Tratamiento periodístico del Movimiento 15-M en medios de comunicación alternativos y convencionales*;
- Francisco Javier Malagón Terrón (Universidad Complutense de Madrid): *Derechos fundamentales y Mediación en la Unión Europea: Hacia un enfoque de derechos*.

En esta misma perspectiva, el ensayo del profesor Paris Alejandro Cabello Tijerina (Universidad Autónoma de Nuevo León, México) estudia, por una parte, las *funciones mediadoras* que han tenido las Políticas sociales para controlar las protestas del movimiento obrero europeo, desde finales del siglo XIX, y la amenaza del socialismo soviético al sistema capitalista de Europa Occidental, durante siete décadas del siglo XX; por otro lado, propone que las prácticas profesionales e institucionales de Mediación se incorporen al *corpus* de las Políticas sociales establecidas por el Estado en todos sus niveles, para promover una mejor convivencia civil.

Finalmente, les invito a consultar las reseñas de las tres obras que hemos incorporado a nuestra Biblioteca. Las dos tesis de doctorado referidas están disponibles en los fondos documentales de la Universidad Complutense de Madrid.

Ya estamos trabajando en el nº 13 de *Mediaciones Sociales*; en las próximas semanas estaremos poniendo en línea los primeros artículos, cuya edición cerraremos en diciembre de 2014.

Un cordial saludo.

Dr. Vicente Baca Lagos
Director de *Mediaciones Sociales*