

Paisaje e identidad territorial del medio natural, rural y urbano de Jumilla (Murcia, SE España)

Miguel Ángel Sánchez-Sánchez¹; Francisco Belmonte-Serrato²; Gustavo Ballesteros Pelegrín³

Recibido: 21 de noviembre del 2017/ Enviado a evaluar: 24 de noviembre del 2017/ Aceptado: 4 de diciembre del 2017

Resumen. El municipio de Jumilla situado en la Región de Murcia, cuenta con un territorio que alberga elementos significativos, producto de un largo proceso histórico, que ha dado lugar a la existencia de un territorio singular. A través de los paisajes, reflejo y carácter del territorio, se puede profundizar en un mejor conocimiento de la identidad territorial de Jumilla. Un mejor conocimiento permitirá afrontar nuevos retos de futuro, sacando partido a aquellos elementos y/o procesos que no pueden ser deslocalizados, por ser endémicos, en particular, esa tradición agrícola asociada del cultivo de la vid y la producción del vino. Mediante el estudio, análisis y valoración de los paisajes, se contribuye a definir la identidad cultural del Jumilla. Se tiene como objetivo principal determinar los paisajes dominantes del municipio de Jumilla y elementos que puedan contribuir a la identidad territorial del mismo. Para ello se toma como referencia una plantilla adaptada, donde se describen elementos del paisaje a analizar y valorar.

Palabras clave: Desarrollo sostenible; historia; lugar; territorio; vino.

[en] Landscape and territorial identity of the natural, rural and urban environment of Jumilla (Murcia, SE Spain)

Abstract. The municipality of Jumilla located in the Region of Murcia, has a territory that houses significant elements, the product of a long historical process, which has led to the existence of a unique territory. Through the landscapes, reflection and character of the territory, one can deepen in a better knowledge of the territorial identity of Jumilla. A better knowledge will allow facing new future challenges, taking advantage of those elements and / or processes that can not be delocalized, because they are endemic, in particular, that agricultural tradition associated with the cultivation of the vine and the production of wine. Through the study, analysis and assessment of landscapes, it helps to define the cultural identity of Jumilla. Its main objective is to determine the dominant landscapes of the municipality of Jumilla and elements that may contribute to its territorial identity.

¹ Departamento de Geografía. Universidad de Murcia (España).
E-mail: miguelangel.sanchez2@um.es

² Departamento de Geografía. Universidad de Murcia (España).
E-mail: franbel@um.es

³ Departamento de Geografía. Universidad de Murcia (España).
E-mail: gabpl@um.es

For this, an adapted template is used as reference, where elements of the landscape to be analyzed and evaluated are described.

Key words: Sustainable development; history; place; territory; wine

[fr] Paysage et identité territoriale de l'environnement nature, rural et urban de Jumilla (Murcia, SE Espagne)

Résumé. La municipalité de Jumilla située dans la région de Murcie, a un territoire qui abrite des éléments significatifs, le produit d'un long processus historique, qui a conduit à l'existence d'un territoire unique. A travers les paysages, la réflexion et le caractère du territoire, on peut approfondir une meilleure connaissance de l'identité territoriale de Jumilla. Une meilleure connaissance permettra de faire face aux nouveaux défis futurs, en profitant des éléments et / ou des processus qui ne peuvent être délocalisés, car ils sont endémiques, en particulier, cette tradition agricole associée à la culture de la vigne et à la production de vin. Grâce à l'étude, l'analyse et l'évaluation des paysages, il contribue à définir l'identité culturelle de Jumilla. Son objectif principal est de déterminer les paysages dominants de la commune de Jumilla et les éléments susceptibles de contribuer à son identité territoriale. Pour cela, un modèle adapté est utilisé comme référence, où sont décrits les éléments du paysage à analyser et à évaluer.

Mots clés: Développement durable; lieu; vin; histoire; territoire.

Cómo citar. Sánchez-Sánchez, M.A., Belmonte-Serrato, F. y Ballesteros Pelegrín, G. (2017): Paisaje e identidad territorial del medio natural, rural y urbano de Jumilla (Murcia, SE España). *M+A Revista Electrónica de Medioambiente*, 18(2), 177-188.

Sumario. 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Resultados y discusión. 4. Conclusiones. 5. Bibliografía.

1. Introducción

Los factores organizativos históricos del territorio de Jumilla han generado una construcción histórica plasmada en el actual paisaje del municipio. La acción e interacción de factores naturales y/o humanos ha forjado los caracteres de los distintos paisajes (Consejo de Europa, 2000 [CEP2000]). El territorio y espacio físico pueden ser vistos como sinónimos, al tiempo que lugar donde las personas y/o grupos sociales establecen relaciones de interdependencia dando como resultado un medio que condiciona el territorio (Canovés, et al., 2006). Producto de todo lo anterior, destaca entre los paisajes jumillanos, el “paisaje de viñedo” (Sánchez- Sánchez, et al., 2017). Conformando un valor patrimonial en si, por la identización establecida, consecuencia de las vivencias habidas con el lugar. Así este paisaje se erige en uno de los elementos de la identidad cultural de Jumilla. En similitud al reconocimiento establecido por la Carta del Paisaje Mediterráneo o Carta de Sevilla, del paisaje como “uno de los elementos de la identidad cultural europea” (Consejo de Europa, 1992).

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible (EDUSI-Jumilla) (Inédito) es un proyecto que afecta a todo el municipio. Entre sus retos y objetivos se establece la creación de una identidad que caracterice a Jumilla, mediante la puesta en valor de su patrimonio natural, histórico y cultural, a través de actuaciones asociadas al paisaje.

Cabe señalar que el paisaje es reconocido como patrimonio y/o patrimonio cultural, natural o mixto, asignándosele un valor patrimonial (Consejo de Europa, 1992; Alianza Paisajes Culturales, 2007; CARM, 2011; CARM, 2015; Gómez Ortiz, et al., 2010; Rivera Blanco, 2010). Asimismo existe un innegable protagonismo del paisaje como generador de identidad (Consejo de Europa-CEP2000). Por último puede afirmarse que el paisaje cultural refuerza la identidad de los pueblos (MEC-CIP,2012).

La profundización en el conocimiento de la identidad jumillana a través del paisaje, debe hacerse desde una concepción colectiva entendida esta como el "conjunto de rasgos propios de una colectividad que la caracterizan frente a los demás" (Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2017). Gómez-Mendoza (2013) afirma en su concepción de "identidad colectiva" que los elementos de identificación pasan de ser más personales a más generales y compartidos. Molano (2007) nos acerca al concepto de "identidad cultural" para el cual encierra un sentido de pertenencia a un grupo social. Así mismo en los procesos de identización "la sociedad toma como referente de su identidad cultural, los elementos culturales, simbólicos y patrimoniales del territorio, por lo que debe ser entendido como...cultural e identitario" (Colegio Oficial de Geógrafos, 2006). Ya que el carácter del paisaje esta vinculado al territorio (Consejo de Europa-CEP2000) este puede también ser considerado como cultural y referente identitario. Por último hay que hacer referencia a la ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. En su preámbulo se afirma que el "patrimonio cultural de la Región de Murcia constituye una de las principales señas de identidad de la misma" (CARM,2007).

Concretar sobre un territorio como puede el paisaje, considerando el patrimonio territorial, ser el reflejo de la identidad. Resulta de interés para sentar las bases sobre las que desentrañar las claves históricas que han dado lugar al actual paisaje y poder así afrontar en mejores condiciones los desafíos actuales y futuros a los que se enfrenta un territorio como el jumillano. Cabe señalar la concepción holística del paisaje, donde se supera lo individual para llevarnos a lo colectivo, acercándonos así a esa identidad colectiva de Gómez- Mendoza (2013).

Se tiene como objetivo principal determinar los paisajes dominantes del municipio de Jumilla que puedan contribuir a la identidad territorial del mismo. Los objetivos secundarios son: 1) Analizar y valorar elementos y procesos destacados del territorio con significación patrimonial que puedan contribuir a definición de la identidad territorial del mismo. 2) Identificar los paisajes existentes en el municipio de Jumilla a la definición de una identidad cultural singular.

2. Metodología

Se han analizado y valorado los elementos que caracterizan el paisaje presente en el territorio siguiendo la tabla 1. Fueron seleccionados como prioritarios aquellos incluidos en algún tipo de catálogo de protección, como señal de su valor patrimonial

y por tanto cultural e identitario. Las fuentes utilizadas fueron el catálogo de Bienes de Interés Cultural (BIC), el catálogo de elementos y zonas protegidas recogido en el Plan General Municipal de Ordenación (PGMO) de Jumilla, y los catálogos de Espacios Naturales Protegidos (ENP) y de la Red Natura 2000 de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Para el caso de los procesos, la información fue obtenida de los apartados de las dinámicas del paisaje descritas en el Atlas de los Paisajes de la Región de Murcia para cada tipo de paisaje.

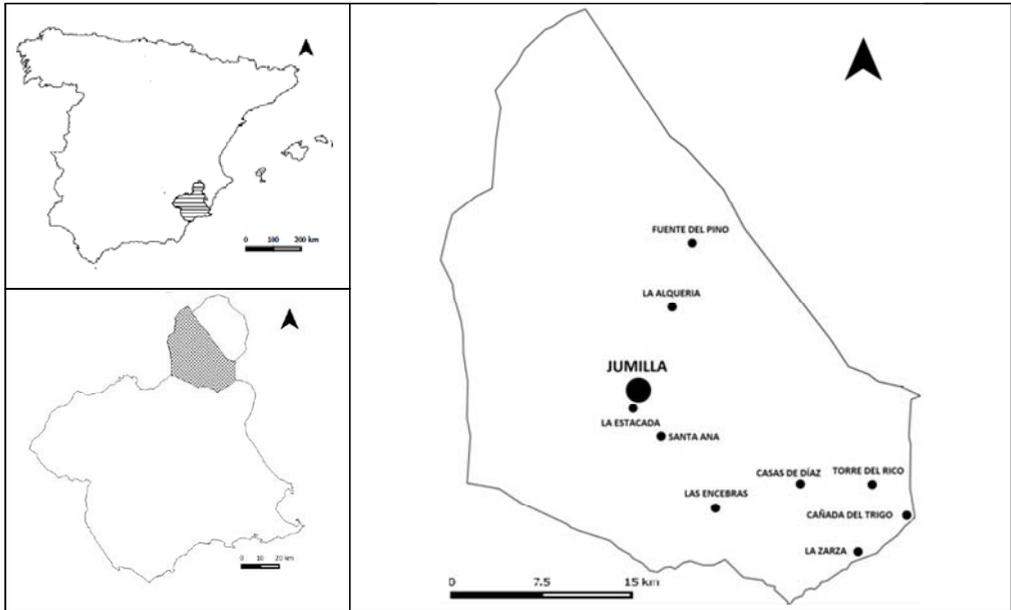
Tabla 1. Clasificación de los elementos que caracterizan el paisaje en el municipio de Jumilla.

ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN EL PAISAJE	
A. ANTRÓPICOS	
A1. URBANOS	
1. Urbanización.	Construcciones arquitectónicas. Espacios públicos (parques, plazas, etc.). Plano urbano.
2. Vías de comunicación.	2.1. Funcionales.
A2. AGRÍCOLAS	
1. Áreas de actividad agrícola.	1.1. Secano. 1.2. Regadío. 1.2.1. Nuevos. 1.2.3. Tradicionales
2. Formas vegetales.	2.1. Dominancia (proporción del territorio ocupado visualmente por una determinada especie –más dominante/menos dominante-)
3. Construcciones.	3.1. Edificaciones. a) Viviendas. b) Otras. 3.2. Infraestructuras
4. Vías de comunicación.	4.1. Caminos rurales
B. NATURALES	
1B. ABIÓTICOS	
1. Formas líquidas (masas de agua)	1. Formas de agua, superficiales terrestres.
2. Formas sólidas.	2.1. Atributos geomorfológicos (según observaciones de sus actuales formas y atributos). a) Pendiente, b) Exposición, c) Altitud, d) Elementos del suelo (pedregosidad, afloramientos rocosos y depósitos de superficie).
2B. BIÓTICOS	
1. Formas vegetales.	1.1. Dominancia (proporción del territorio ocupado visualmente por una determinada especie –más dominante/menos dominante-)

Fuente: A partir de Sánchez Sánchez (2017); Fidalgo (2014).

Finalmente hay que indicar que el área de estudio se corresponde con los límites administrativos del término municipal de Jumilla, en la comarca del Altiplano situada en el norte de la Región de Murcia (Figura 1).

Figura 1. Localización del municipio de Jumilla.



Fuente: Elaboración propia.

3. Resultados y discusión

Los elementos constructivos del paisaje urbano destacables son: el monumento paleocristiano "El Casón" (S.IV) de arquitectura funeraria, la iglesia de Santiago, Teatro Vico, iglesia del Salvador y algunas casas renacentistas (Tabla 2). De entre sus espacios públicos destacan las laderas del Monte del Castillo, el Jardín del Rey Don Pedro, en ambos se asientan importantes masas arboladas y el jardín de la Constitución.

El número de los monumentos presentes en su casco urbano y proximidades (castillo de Jumilla) (Figura3) dan al mismo una identidad cultural singular. Sobre todo al ser catalogado su casco urbano histórico como BIC (Tabla 2). La organización de su casco urbano en las proximidades del castillo, edificaciones eclesíásticas sobresalientes (iglesia de Santiago), así como otros elementos urbanos y la trama le otorgan una singularidad urbana diferente y claramente definida. Nos encontramos ante un "paisaje urbano" cargado de valor histórico, cultural y patrimonial. Contribuyendo a singularizar el territorio de Jumilla, generando una identidad

peculiar del lugar, entendido este como esa parte del territorio que es vivido (Nogué, 2007).

Figura 2. Ayuntamiento de Jumilla exterior e interior.



Fuente: Ayto. Jumilla (2017).

Figura 3. Castillo de Jumilla.



Fuente: Ayuntamiento de Jumilla (2017).

Siguiendo con los elementos del paisaje en lo que respecta a las vías de comunicación, todas resultan de interés por su componente paisajística, al permitir visualizar buena parte del territorio desde las mismas. Quizás las más significativas sean la subida al castillo y al convento de Santa Ana del Monte. La primera por situarnos en una cota donde se puede ver una buena parte del territorio que circunda la ciudad, la segunda por el fondo escénico que constituye la sierra.

Dentro del marco antrópico algunos de los elementos destacables protegidos son: yacimiento Ibérico de Coimbra del Barranco Ancho, conjunto arqueológico del Prado y Los Cipreses en La Alberquillas, conjuntos de arte rupestre (Peña Rubia, La Alquería, Solana de La Alquería, El Hornillo, Canto Blanco y El Calderoncillo), La Torre del Rico (arquitectura militar), Convento de Santa Ana (arquitectura religiosa y museo) y Castillo de Jumilla (S.XV) (Figura 4) (Tabla 2).

Figura 4. Yacimiento Ibérico Coimbra del Barranco Ancho (Izq.); Torre del Rico (dcha.).



Fuente: Ayto. Jumilla (2017); Sanchez-Sanchez, M.A. (2016).

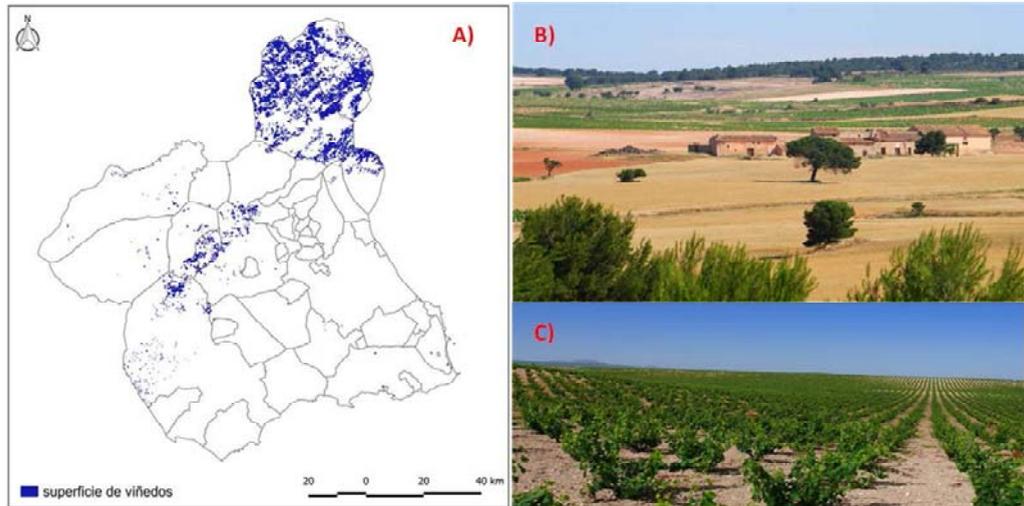
En relación a las áreas de actividad agrícola se puede decir que el secano es predominante. El viñedo, ocupa el 24,34 % de la superficie agrícola municipal, siendo la mayor de la Región (Sánchez-Sánchez, et al., 2017) junto a cereales y olivar. No obstante los nuevos regadíos se abren paso, especialmente en las inmediaciones de la ciudad y lugares próximos, donde la pera (denominación de origen) destaca. En algunos lugares quedan pequeños retazos de huertas tradicionales (Fuente del Pino) (Figura 5). Sobre el territorio también pueden encontrarse infraestructuras asociadas a la producción de vino como son las bodegas.

Tabla 2. BIC de Jumilla (Murcia).

Conjunto Histórico	Jumilla-Conjunto Histórico	Jumilla		S. XV
Castillo de Jumilla	ARQUITECTURA MILITAR	S. XV	Renacimiento	S. XV
Iglesia de Santiago	ARQUITECTURA RELIGIOSA.	S. XV	Gótico Renacimiento Barroco Neoclásico	S. XV S. XVI S. XVII S.XVIII S. XIX
Casas Renacentistas (C/ Rico nº, 12, 12-Dy 14)	ARQUITECTURA CIVIL	S. XVI	Renacimiento	S. XVI
Teatro Vico	ARQUITECTURA CIVIL	S. XIX	Ecléptico Modernista	S. XIX
Iglesia del Salvador	ARQUITECTURA RELIGIOSA.	S. XVIII	Barroco Neoclásico	S. XVIII
Monumento paleocristiano "El Casón"	ARQUITECTURA FUNERARIA	S. IV	Paleoc./Tardorrom	
Monasterio de Santa Ana del Monte	ARQUITECTURA RELIGIOSA., MUSEO	S. XVI Siglos XVI-XX	Renacimiento Barroco Siglo XX	S. XVI S. XVIII S. XX
Torre del Rico	ARQUITECTURA MILITAR	S. XVI		S. XVI
Abrigos del Rincón del Buen Aire. Conjunto de Arte Rupestre				
Cuevadel Peliciego. Conjunto de Arte Rupestre			Eneolítico	
La Calesica. Conjunto de Arte Rupestre				
Abrigo del Canto Blanco. Conjunto Arte Rupestre				
Estación de Arte Rupestre "Morra del Moro"				

Fuente: www.patrimur.es (2017).

Figura 5. A) Mapa distribución cultivo viñedo Región de Murcia. B) Altiplanicies Jumilla-Yecla. C) Paisaje de viñedo.



Fuente: A) Sánchez-Sánchez, et al. (2017). B) CARM (2009). C) www.rutadelvinojumilla.com (2017).

Cuenta el municipio con un gran número de caminos rurales, entre los significativos cabe destacar el antiguo camino, quizás también vía pecuaria, que cruza la aldea de Fuente del Pino forzando su la organización urbana entorno al mismo así como a su huerta (Sánchez-Sánchez, et al., 2016). Estos mismos autores constatan la existencia de un considerable patrimonio, derivado de la conformación y organización de los elementos arquitectónicos y no arquitectónicos existentes en las distintas aldeas. Todo ello ha dado lugar a un paisaje reflejo del patrimonio cultural y rural, donde se aprecia una vinculación directa con el mundo rural.

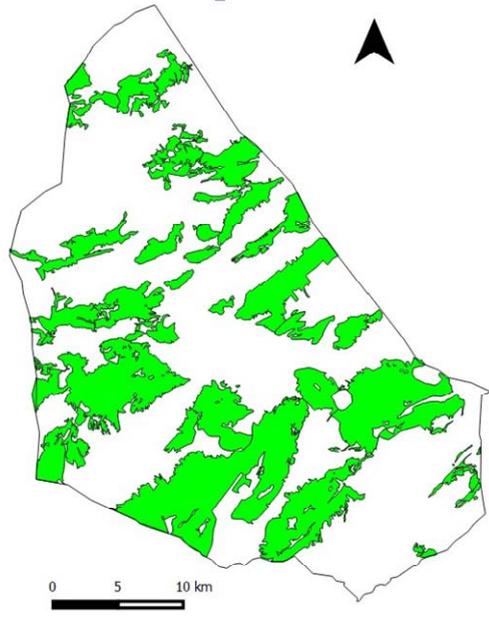
El único punto de agua permanente es el “Charco del Zorro” en la rambla del Judío, consistente en una balsa en un paraje seminatural donde se acumula el agua, en la cara norte del monte del castillo. En lo que respecta a las formas abióticas sólidas los atributos geomorfológicos destacable son las ramblas y sierras, con destacas pendientes (sierra de El Buey) al noreste de la ciudad, así como elevadas montañas como El Carche (La Madama -1.371 m.s.m-), máxima altitud de la comarca del Altiplano. La exposición umbría/solana determina la existencia de una gran disparidad microclimática y consecuentemente de vegetación silvestre. Las sierras o montañas ocupan una considerable superficie municipal, parte de las mismas son montes públicos (Figura 6) de titularidad municipal, este hecho contribuye a la función icónica e identitaria del territorio y por ende del paisaje.

Algunos de los montes forman parte de la red de espacios protegidos de la Región de Murcia y de la Red Natura2000 de la Unión Europea. Son los casos de los montes que componen la Sierra del Carche, Sierra del Buey y Sierra de Enmedio. La primera

es Parque Regional, máxima figura de protección de la legislación regional, además de estar declarado junto con las otras sierras como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) en aplicación de la Directiva Hábitats de la Unión Europea.

Las formas vegetales predominantes en el caso de los sistemas forestales son las arbustivas, a base de diversos matorrales, predominando en las solanas y el pinar a base de pino carrasco (*Pinus halepensis*) en las umbrías, asociado a algunas quercáceas (encinas y coscoja), en las mayores altitudes y terrenos más frescos.

Figura 6. Montes públicos del municipio de Jumilla.



Fuente: Geocatálogo-CARM (2017).

Entre los paisajes que se localizan en el municipio de Jumilla están los denominados "altas planicies agrícolas de Jumilla y Yecla", su carácter endorreico es una de sus señas de identidad. Los cultivos predominantes son frutales de secano almendros y viñedos. La otra unidad de paisaje es: los "valles corredores del altiplano" donde predominan los cultivos de viñedo. El otro gran grupo de paisajes se encuentran asociados a los relieves montañosos: pequeñas sierras planas del norte, muelas, cinglas y cenajos del norte, sierras y pasillos del norte, pequeñas sierras lineales de Jumilla y Yecla, y sierras del Carche y Salinas (Figura 5b) (CARM, 2009).

4. Conclusiones

El paisaje dominante en el municipio de Jumilla es el rural, donde el secano extensivo destaca como actividad agrícola más extendida. Ocupando el viñedo la mayor superficie agrícola municipal, seguida de otros cultivos como el olivo y los cerealistas. El territorio municipal alberga elementos patrimoniales de considerable valor (BIC). En el mismo se pueden encontrar elementos naturales destacados como son las sierras, estas albergan sistemas forestales con sobresalientes valores naturales, siendo declaradas espacios protegidos como consecuencia de los mismos. Los usos y aprovechamientos del territorio han derivado en una cultura vinculada al medio rural, donde la vid destacada derivando en la conocida cultura del vino. Esto se ha constituido en un hecho histórico y económico que identifica a Jumilla, al territorio de Jumilla, derivando en una identidad territorial diferenciada.

Tal identidad se ve reforzada por elementos territoriales y paisajísticos, tales como los arquitectónicos, adquiriendo su máximo esplendor en su casco histórico y castillo. Este supone un elemento icónico e identitario, reforzado por su presencia en el escudo de Jumilla. Finalmente cabe decir que los elementos territoriales y paisajísticos analizados y valorados permiten afirmar la existencia de una cultura identitaria singular y destacada.

5. Bibliografía

- Alianza Paisajes Culturales. I Conferencia Internacional de Alianza Paisajes Culturales Patrimonio Mundial. <http://www.alianzadepaisajes culturales.eu/doc10>, 21/11/2017
- Ayto.Jumilla-PGMO (2005); Anuncio de las normas urbanísticas del Plan General Municipal de Ordenación de Jumilla. Expte.: 32/02 de planeamiento. Ayuntamiento de Jumilla-Plan General Municipal de Ordenación [Ayto.Jumilla-PGMO]. Boletín Oficial de la Región de Murcia [BORM], nº 65, pp. 6760-6844.
- Cánoves, G.; Villarino, M.; Blanco-Romero, A.; De Uña, E.; Espejo, C.; (eds.) (2014); Turismo de interior:renovarse o morir. Estrategias y productos en Catalunya, Galicia y Murcia. Publicacions de la Universitat de València, pp. 241.
- CARM (2007); Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Boletín Oficial de la Región de Murcia [BORM], Número 83, de 12 de abril de 2007.
- CARM (2009); Atlas del paisaje de la Región de Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.<http://www.sitmurcia.es/paisaje/>, 10/05/2017.
- CARM (2010); Directrices y Plan de Ordenación Territorial de la Comarca del Altiplano de la Región de Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Tomo I. Parte A. Información Territorial, Análisis y Diagnóstico, 53-57.
- CARM (2011); Estrategia del paisaje de la Región de Murcia. Comunidad Autónoma de la Región. <http://www.sitmurcia.es/paisaje/>, 10/05/2017.

- CARM (2015); Ley 13/2015, de 30 de marzo, de ordenación territorial y urbanística de la Región de Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
<http://www.borm.es/borm/documento?obj=anu&id=728558>, 10/05/2017.
- Colegio de Geógrafos (2006); Manifiesto por una Nueva Cultura del Territorio.
- Consejo de Europa (1992); Carta del paisaje Mediterráneo. (Carta de Sevilla).
http://www.catpaisatge.net/fitxers/docs/convenis/Carta_Sevilla_Paisaje.pdf, 10/05/2017.
- Consejo de Europa-CEP (2000); Convenio Europeo del Paisaje [CEP].
- Fidalgo, P. (2014); "Aportaciones para la definición de elementos visuales determinantes del paisaje",
 Cuadernos de investigación urbanística, 92, 1-92.
- Gómez Oretiz, A., Oliva-Franganillo, M.; Salvá-Catarineu, M., Salvador-Franch, F. (2010); El paisaje como valor patrimonial en los espacios protegidos: el caso del Parque Nacional de Sierra Nevada (España), *Srcripta Nova*, Vol.XIV, 346.
- Gómez-Mendóza, J. (2013); "Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 59/1, 5-20.
- MEC-CIP (2012); Carta Iberoamericana del Paisaje. Ministerio de Educación y Ciencia-Carta Iberoamericana del Paisaje [MEC-CIP]. Madrid. pp. 7.
- Molano L., O.L. (2007); "Identidad cultural un concepto que evoluciona", *Opea*, 7, 69-84
- Nogué i Font, J. (2007); "Paisaje, identidad y globalización", *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, pp.136-145.
- Prieto Cerdán, A.; Fernández Muñoz, S.C.; Sancho Uríos, J.C. (Cords.) (2009); Atlas de los paisajes de la Región de Murcia. Murcia, Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Rivera Blanco, J. (2010); "Paisaje y patrimonio". En Javier Maderuelo, *Paisaje y patrimonio*. Edita: Abada, pag. 11-30.
- Sánchez-Sánchez, M.A.; Belmonte-Serrato, F.; García-Marín, R. (2016); Aldeas de la comarca del Altiplano Jumilla-Yecla (Región de Murcia): paisaje y patrimonio cultural y rural. En ángel Raúl Ruíz Pulpón,
 Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo, Julio plaza Tabasco (Edts.) *Treinta años de Política Agraria Común en España. Agricultura y multifuncionalidad en el contexto de la nueva ruralidad*, AGE Ciudad Real, 860-867.
- Sánchez-Sánchez, M.A.; Belmonte-Serrato, F.; Ballesteros-Pelegrín, G. (2017); "Localización y caracterización de los paisajes de viñedo en la Región de Murcia". En Pedro Fidalgo (Coord.), *Estudos de Paisagem. Volumen III*, Edita: Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, pag. 335-357.
- Sánchez-Sánchez, M.A. (2017); Los paisajes del Valle de Ricote (Región de Murcia): su delimitación y sus paisajes como patrimonio e identidad cultural. (Tesis doctoral inédita). Departamento de Ciencias Politécnicas. Universidad Católica de Murcia.
- UNESCO (2011); Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. Reunión número 36 de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html