

## ¿QUE ME QUERES, AMOR? (HISTORIA DUNHA CURTAMETRAXE)

MAR VELASCO

**A**mor, quéroche falar de cine. De cine galego. Do cine *en galego*. De cine *sobre* Galicia. Do cine *feito por* galegos. De directores, actores, guionistas, escritores galegos levados ó cine. De produtoras cinematográficas, escolas e asociacións, de festivais e de premios... De cine, en definitiva. E de Galicia. De Galicia sempre; como telón de fondo, como tema, como escusa. Quero que saibas que todo ese mundo existe, malia que non dea nomes por non deixar fóra a ninguén, nin entre nun xuízo dunha realidade que se me escapa.

Mais, inda que *Fisterra* nos queda moi lonxe, – que lle queres, amor... – nós, modestamente, non iamos quedar fóra de todo isto.

Desde a Universidad Complutense de Madrid, participamos, dalgunha maneira, no que algún xa deu en chamar *a hora cero do cine galego*. Tamén, dalgún xeito, nos adiantamos a José Luis Cuerda e a Manuel Gutiérrez Aragón – que che é moito adiantar – na idea de levar ó cine un relato de Manuel Rivas.

No mes de Maio de 1998, durante a *II Semana das Letras Galegas* presentouse a curtametraxe «¿QUE ME QUERES, AMOR?», baseada nun conto marabillioso – soe ocorrer – do escritor Manuel Rivas; un conto que vén incluído no libro do mesmo título que mereceu o Premio Nacional de Literatura 1996. Porque – non sei se o conta isto o señor Cunqueiro – din que Merlín de Esmelle tivo, non hai moito, un discípulo rebelde ó que lle falaban as fontes e os paxaros... Pois ben, para min que era o Rivas. Non hai máis que velo, sempre enfeitizando por aí, cunha varíña (máxica, evidentemente) de toxo dourado nas mans... Un constructor de escaleiras de caracol para almas e sensibilidades, que subiu á miña o día que o oín falar dun cabalo salvaxe que corría polas chairas dos soños dun neno... Non hai dúbida. Tén que ser el. (E o de que esta a recibi-las mellores críticas gracias á súa

novela menos luminosa, non pode ser máis que outro feitizo dos seus...) Pero eu non quería falar hoxe de Manuel Rivas, o escritor. Eu só quería falar da pequena gran historia dunha curtametraxe que encheu durante un tempo media vida dos que a fixeron. Eu fun testemuña desta primeira experiencia cinematográfica dun grupo de alumnos e profesores da Facultad de Filología da Universidad Complutense. Fun testemuña e podo aseguravos que o traballo non foi precisamente un camiño de rosas...

A idea xestouse no verán de 1997. Ó inicio do curso, convocáronse ós estudantes de lingua galega para a redacción dos guións, previo permiso do autor do libro. Trala selección, comezaron os ensaios. Durante os meses de Marzo, Abril e Maio tivo lugar a rodaxe na que, xunto ós actores, participaron máis de corenta extras, todos eles estudantes, profesores e familiares de alumnos interesados pola lingua galega. Un impulso máis para o mellor coñecemento desta lingua na Universidad Complutense.

Co apoio da Dirección Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia e coa colaboración da Titulación de Filología Románica da Universidad Complutense, foi posible a coproducción na rodaxe coa Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación da Universidad Carlos III.

A música chegounos da man dun gaiteiro de Marín, Andrés Fariña, que musicou a cantiga de Fernando Esquío (trobador galego de finais do século XIII) que deu nome ó libro e máis tarde ó curto:

«Amor, a ti me venh' ora queixar  
de mha senhor, que te faz enviar  
cada hu dormo sempre m'espertar  
e faz-me de gran coyta sofredor.  
Poys m'ela non quer veer nen falar  
*que me queres, Amor?*»

O grupo XEQUE MATE deixounos a «Redonda de Lobeira», un baile elegante coa elegancia que só se adquire coa idade. A herdanza da noite. Un baile coa nobreza da xente maior, vencellada á fermosa friaxe das terras de Lobeira. E mailo «Penedo dos Tres Reinos», unha melodía á sombra dos antigos reinos de Galicia, Castela e Portugal. Un luxo de banda sonora que puido ser gravada en CD gracias á colaboración da RTVG.

Finalmente, o 14 de Maio, no paraninfo da Facultad de Filoloxía, o curto presentouse ó públi-

co (entre o que se atopaba Manuel Rivas) e días máis tarde, no Ateneo de Madrid.

Seguramente a AGAPI (Asociación Galega de Productores Independentes) non nos vai dar este ano o premio á mellor curtametraxe, e seguramente tampouco imos ser seleccionados para o «OFF» –«Ourense Film Festival»– (¿?), nin para o Festival de Cine Galego e Irlandés da Coruña, nin sequera para os «Oscar» eses, nin nada... É igual. Puxémosto noso cinematográfico gran de area. E pasámosto ben. «¿Que MÁIS queres, amor? ».

## FICHA TÉCNICA

## ¿QUE ME QUERES, AMOR ?

Baseado nun conto de Manuel Rivas

**Sinopse :** Sen traballo nin perspectivas de futuro, Tino decide atraca-lo supermercado no que traballa Lola, a rapaza dos seus soños. A morte do protagonista durante o atraco poñerá de manifesto a incomunicación humana.

**Idea:** Daniel Moisés Sáez e Ana Acuña

**Dirección:** Noemí Martínez e Patricia Esteban

**Producción:** Ana Acuña

**Guión:** Noemí Martínez e Patricia Esteban.

## Ficha artística:

LOLA.....Sara Gregorio

TINO .....Eduardo Requejo

DOMBO .....Julio Reija

NAI DE TINO.....Carmen Mejía

FA .....M<sup>a</sup>. Victoria Navas

ATRACADORES .....Mario García

Javier Cuesta

GARDA XURADO .....Daniel Escorial

CAIXEIRAS.....Carmen Vicente

Ana Bernaldo de Quirós

Lara Balirac

«PERLA».....Linda, a cadeliña

## Equipo Técnico:

Cámara e Montador : Carlos Sardón

Axudante de cámara: Menchu Fernández

Iluminación: C.Sardón e M.Fernández

Maquillaxe e perruquería: Ismael e Carmen Vicente

Directora de dobraxe: Isabel Romeo

## B.S.O.:

Adrián Fariña

Xeque Mate

## Cartel e Making off

Teo Navarro

