

GONZALO ALLEGUE. *Eduardo Blanco-Amor, Diante dun Xuíz ausente*. Coruxo-Vigo, Editorial Nigra, S.L., 1993, 369 pp.

En los últimos años, especialmente, con motivo del Día das Letras Galegas 1993 dedicado a Eduardo Blanco Amor, han aparecido algunos libros que indican el gran avance que se ha llevado a cabo en las investigaciones en materia biográfica sobre este autor.

Especial atención merece el libro *Eduardo Blanco Amor, diante dun xuíz ausente*, que supone una interesante y original aportación para el estudio de la vida y obra de Blanco Amor. Escrito por el profesor Gonzalo Allegue, es ésta una de las pocas biografías exhaustivas y bien documentadas sobre este escritor orensano. Existen también la de Francisco Fernández del Riego: *Blanco Amor, emigrante e autodidacta, a súa vida literaria* y la de Francisco Rodríguez Sánchez: *Eduardo Blanco Amor (o desacougo da nación negada)*.

Gonzalo Allegue, autor de este ensayo, es profesor de Literatura del Instituto Alexandre Bóveda de Vigo y director literario de la editorial «Nigra». Dedicó siete años a estudiar la biografía de Eduardo Blanco Amor. Inició su trabajo en la Diputación de Orense, que conserva la biblioteca del autor y tras cruzar el océano, visitó bibliotecas privadas y sociedades gallegas en los países donde Eduardo Blanco Amor pasó gran parte de su vida: Chile, Venezuela y Argentina.

Gonzalo Allegue posee grandes cualidades como narrador. Es esta una biografía escrita con estilo novelesco, que hace un recorrido pormenorizado por toda la vida del escritor, desde su niñez orensana a su muerte en Vigo, pasando con mucho detenimiento y erudición por la etapa de periodista, novelista y poeta en Argentina. Allegue maneja una gran amplitud de registros narrativos que lo sitúan como un gran prosista. Como dice Antonio Prieto<sup>1</sup>, «distantemente al historiador, que acude a la prueba y el documento, el novelista jugará con unos valores estéticos (la lengua literaria y la técnica de componer), para construir su realismo, su deseo de convencer». Y es esto lo que Gonzalo Allegue consigue, a pesar de que el libro no pertenezca a la prosa de creación propiamente dicha, utiliza distintos recursos, que van desde la carta y el informe notarial hasta el monólogo, desde el estilo indirecto libre hasta el relato realista. El libro es, pues, magnífico y útil, muy bien documentado y elaborado pero no prolijo, una buena forma de hacer una biografía, que quizá facilite así el acceso a la misma de una gran parte de lectores mucho más amplia que la inicial.

Gonzalo Allegue estructura la biografía en dieciséis capítulos y una introducción en la que se relata el final de esta historia: la muerte de Eduardo Blanco Amor.

«Esta historia comeza na metade do século pasado na tenda de flores da viúva Ignacia Naval. Era unha tenda

humilde, de pouca mercadería e negocio ruín. As flores case non daban para vivir: coroas fúnebres, Corpus, Defuntos, Santos, bailes de primavera dos «señoritos», en fin un que outro amor furtivo, que nunca faltan... E pouco máis.

De modo que, Ignacia Naval, unha muller emprendedora, recorreu un día á pupilaxe. Puxo anuncio e poboou a casa...» (pág.25). En el primer capítulo, ya el mismo Gonzalo Allegue nos habla de que este libro es un «historia», y verdaderamente lo es, una bella y larga historia.

El capítulo I Auria (1897-1919) (pág.25) narra la etapa de la niñez de Blanco Amor, que se desarrolla en su Auria querida, en la tienda que su madre tiene.

El niño se mueve en un mundo fantástico de flores, disfraces y mujeres. La lista es larga: sus hermanas Xulia y Marina, sus tías Alexandra y Pepita y Aurora, su madre, por la que siente adoración.

En su infancia también está la figura ausente del padre, Víctor Blanco, que se marchó cuando el niño tenía 6 o 7 años. Esta figura marcará mucho a Eduardo Blanco Amor.

Otros ejes centrales en su infancia fueron su hermano Camilo, un guitarrista que tocaba en las calles y los bares, y su primo Xavier Bóveda, un poeta bohemio, que les hacía poemas a las rapazas de Orense y los vendía.

Desde muy joven empezó a trabajar en una imprenta. Estuvo luego de portero de la Inspección de Primeira Esinanza. Y a los 22 años, al verse sin perspectivas, y acosado por el peligro de ser llamado por el ejército, decide emigrar.

Es a partir del capítulo II (pág.45) cuando su vida se desarrolla en América. Allí realizó un importantísimo trabajo como galleguista y como político. Su preocupación principal es que los gallegos de la emigración no pierdan su identidad y a ello dedica su empeño. También cuando inicia su importante labor como periodista. Escribió millares de artículos en los más importantes diarios de Hispanoamérica, siendo director de muchos de ellos. También pronunció cientos de conferencias, fue profesor de las universidades de Chile y Montevideo y trabajó denodadamente por la causa gallega.

Fue vicecónsul durante la Guerra Civil y trabajó a favor de la República. Conviene señalar aquí el importante capítulo que Gonzalo Allegue dedica al relato de Dalila Saslavski (pág.149). El autor novela con brillantez el relato que Saslavski hace del compromiso de Eduardo Blanco Amor con la república y de los años de la Guerra.

Otros aspectos importantes de la biografía de Eduardo Blanco Amor es su relación con Castelao, sus discusiones. Así como el influjo que sobre él tendrá Vicente Risco.

Su condición de homosexual le causó algunos problemas en América, donde sus enemigos políticos utilizaron esto en su contra para rebajarlo.

Otro punto de polémica que Gonzalo Allegue trata, fue la relación de Eduardo Blanco Amor con Federico

<sup>1</sup> ANTONIO PRIETO. *Morfología de la novela*, Planeta, Barcelona, 1975, pp. 16-17.

García Lorca. Lo conoció en Madrid y se relacionaron en los mismos ambientes, pero nada más (Allegue sospecha que Blanco Amor intentó construir una leyenda de esta relación). Blanco Amor no tuvo nada que ver con sus seis poemas (pág.138). Él hizo una serie de correcciones, los llevó a Santiago para que se imprimieran, pero no intervino en su elaboración.

Gonzalo Allegue opina que *A esmorga* es una obra fundamental de la literatura gallega y el mejor libro que escribió Blanco Amor y a él dedica un capítulo completo (XII, pág.257).

Los últimos años, después de su regreso a Galicia en el 65, ocupan los dos últimos capítulos (XIV, XV, pág.289 y 311). Regresó a los 68 años con varios proyectos, le prometieron trabajos, cargos de relevancia dentro de la cultura y del periodismo y no cumplieron nada.

Le costó adaptarse a la realidad del país y su vida no mejoró, teniendo que hacer frente a muchas envidias. Como él mismo declaró, sus viejos amigos no hicieron nada por él.

Tuvo que vender su larga experiencia a los periódicos para poder sobrevivir, colaborando en La Vanguardia, La Región, La Voz de Galicia entre otros.

Sólamente vivió algunos momentos de esperanza cuando aparecieron reeditados *Os Biosbardos*, *La catedral y el niño*, *Xente ao lonxe* y la versión cinematográfica de *La parranda* que realizó Gonzalo Suárez (pág. 328). Pero la ilusión duró poco, pronto vendrían de nuevo las necesidades económicas y en la madrugada del 1 de diciembre de 1979 cae enfermo en el hotel de Vigo donde estaba y muere de infarto de miocardio.

Quizá en esta última parte del libro se echa en falta que Gonzalo Allegue hubiera escrito más sobre la vida del escritor a su regreso a Galicia.

No podemos dejar de consignar una errata en la página 72 «o 12 de abril, publica a súa primeira colaboración en La Nación. A segunda entrega farase en Xuño, dous meses máis tarde: as dúas tratan da poesía gallega, Rosalía, Lamas, Curros». La información que da el profesor Allegue la hemos contrastado y hemos corroborado que la segunda entrega no corresponde a la fecha que se nos da, sino que esta entrega se hace el 17 de mayo de 1925. Se aclara este dato porque se considera importante dado que es la segunda entrega de artículos de Eduardo Blanco Amor en La Nación.

Otro aspecto a consignar es el gran volumen de material manejado por Gonzalo Allegue. Sus notas están muy bien estructuradas, capítulo por capítulo, en un apartado final (pág.347). Artículos en diarios, correspondencia inédita, conferencias, entrevistas, etc.

Con todo esto cabe reseñar que con la edición de este libro Gonzalo Allegue da una visión de la personalidad riquísima que ofrece la vida y obra de Eduardo Blanco Amor. Una biografía bien documentada que

ayudará al lector a adentrarse en esa vida y obra y, sin duda alguna, quedará fascinado.

LUCÍA HÓRRILLO MUÑOZ

*A nosa fala. Bloques e áreas lingüísticas do galego.* Edición de Francisco Fernández Rei y Carme Hermida Gullás. Santiago de Compostela, Arquivo Sonoro de Galicia, Consello da Cultura Galega, 1996.

El *Instituto da Lingua Galega*, a lo largo de, prácticamente, tres décadas de andadura, ha desempeñado un gran papel mediador en el conflicto entre el gallego y el castellano, y nos ha revelado importantes datos sobre la lengua gallega. Desde su creación en 1971, su principal labor investigadora ha sido la recogida sistemática del gallego oral. El análisis de todo el corpus de datos y grabaciones ha dado lugar a la elaboración de dos obras fundamentales en la investigación científica de la lengua gallega: el manual de *Dialectoloxía da lingua galega* (1990), realizado por F. Fernández Rei, y los dos volúmenes publicados del *Atlas Lingüístico Galego* (1990 y 1995), coordinados por F. Fernández Rei y R. Alvarez Blanco, respectivamente.

En el año que se cumplen los veinticinco años de su creación, el *Instituto da Lingua Galega* nos ofrece un trabajo compuesto por una selección de *etnotextos*, recogidos en diferentes puntos del territorio gallego, y representativos del habla de los tres bloques lingüísticos: oriental, central y occidental. En soporte sonoro, son ciento ochenta minutos de grabaciones, repartidos en 90 minutos de muestras del bloque occidental, 60 minutos del bloque central y 30 minutos del bloque oriental, ordenados a su vez siguiendo las direcciones norte-sur y oeste-este. La diferente *complexidade das áreas explica a distinta duración da mostra que se ofrece para cada un dos bloques lingüísticos* (p. 10). Completa a cada muestra sonora su correspondiente transcripción fonética.

Antes de adentrarnos en un estudio más pormenorizado de la edición de textos orales, debemos hacer mención a los criterios de selección de dichos *etnotextos*. El *Instituto da Lingua Galega*, ateniéndose a criterios esencialmente lingüísticos, ha elegido para este volumen una serie de textos con considerables rasgos morfológicos, sintácticos, fonéticos y léxicos, característicos de cada bloque correspondiente. Así mismo, teniendo en cuenta criterios extralingüísticos, se ha procurado reunir un conjunto de *etnotextos* que contuviesen una gran variedad de temas representativos del pueblo gallego. Entre ellos podemos destacar relatos de personajes relacionados con la vida cotidiana, *O crego e o cativo*, *Os estudantes e as papas*, *O portugués a mula*, *O ferreiro e mailo cura*; de seres imaginarios o fantásticos, *Cousas do*