

## LA ACTIVIDAD CULTURAL GALLEGA EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE 2000

M<sup>a</sup> JOSEFA POSTIGO / CARMEN BLANCO

En **A TRABE DE OURO**, Ramón Mariño Paz, escribe sobre “O idioma galego na vida, na obra e na época de Juan Antonio Posse (1766-1854)”; Posse nacido en Soesto (Laxe) y párroco de San Andrés del Rabanedo, lugar próximo a la ciudad de León, fue el autor del sermón constitucional leído a sus feligreses el 29 de noviembre de 1812 y que más tarde sería publicado en *El ciudadano por la Constitución*, periódico de pensamiento liberal; el artículo da un repaso a biografía y trayectoria lingüística de Posse y a puntualizaciones de lengua, idioma y dialecto. Xoán Carlos Domínguez Alberte nos cuenta la importancia del periódico *El momento*, efímero diario independiente creado a finales de 1930 que contaba con las contribuciones gráficas de R. Castelao y Álvaro Cebreiro; su director, Manuel Luís Acuña, ayudó a despertar la conciencia de Galicia. En “Xesús Alonso Montero. (Anaco para un libro dos amigos)” de Antón Santamarina se reproducen las palabras dedicadas al profesor e investigador con ocasión del Homenaje que la Universidad de Santiago de Compostela, por su jubilación, tributó a este ciudadano preocupado e interesado profundamente por Galicia. En el N<sup>o</sup> 42 Xoán González-Millán escribe sobre “Discursos Sociais e Literatura Nacional: unha proposta paradigmática (Galicia como referente)”. Francisco Fernández Rei se ocupa de un importante asunto en su texto “¿Existe ou non unha lingua galega moderna? O ILG e o debate sobre a norma do galego” En el N<sup>o</sup> 43, Ernesto Vázquez Souza escribe sobre “Ramón Suárez Picallo. Aínda no exilio”; y una reflexión sobre la idea de la manipulación de la historia como instrumento de una ideología la presenta Xosé M. Suárez Martínez en “A investigación sobre a represión en Galicia na guerra civil”. El control ejercido sobre la educación de la mujer por la iglesia es el tema abordado por Camiño Noia Campos en “A discriminación da muller na igrexa católica”.

Los fascículos 112 y 113 del tomo XLVII de **CUADERNOS DE ESTUDIOS GALLEGOS** dedican sus páginas a diversos períodos y aspectos de la cultura gallega. (*Cruceiros*, Traslación aérea de Santiago Apostol, el escultor Francisco de Moure). El artículo de Carlos A. Baliñas Fernández “A ideoloxía da Xeneración Nós”, trata de colaborar en la sistematización de las ideas básicas en torno a Galicia como unidad física y cultural, como etnia, destacando, en estos aspectos, la labor de los hombres de esta generación.

**DORNA. Expresión poética Galega**, en su número 26 reúne poemas de Francisco Álvarez - Koki, Juan Blanco Valdés, María do Cebreiro, Xavier Frías Conde, María Xesús Nogueira etc; de entre los relatos destacamos *Prólogo ó libro do amante* de Teresa Cuñías. En el apartado *Voces de fóra*, señalamos el poema *Martín Codax en Vigo* del portugués João Pedro Messeder y el de Reinaldo Valinho Álvarez, escritor nacido en Río de Janeiro con obra de reminiscencias gallegas. X. Antonio López Silva escribe sobre la convivencia del clasicismo imaginario como elemento común en grupos claramente diferenciados —el grupo de los ochenta y de los noventa, de la poesía gallega—, sirviéndose de un estudio titulado “Repertorio clásico e intertextualidade en *Devalar das esperas*” sobre la obra de Emilio Xosé Insua.. Teresa Seara con *O sangue como bandeira*, escribe sobre la transgresión poética y el anhelo liberador de una sexualidad reprimida por el medio social en la obra de Lupe Gómez; proceso de rebeldía en busca de la afirmación de una identidad; recuperación de lo mítico y de lo erótico.

**ENCRUCILLADA, revista de pensamento cristián**. En el n<sup>o</sup> 117 Xesús Portas Ferro, “Manuel Murguía: pescudas tralo espírito dun precursor”, escribe sobre el trato que Murguía recibió de la

historia, no muy justa en su opinión, haciendo referencias a lo religioso en sus escritos; el autor quiere dejar reflejado que Murguía mantiene desde la juventud hasta la vejez una postura poco cambiante ante la fe y a la religión; incide, además, sobre la influencia en la obra gallega de los grandes poetas del Rexurdimento. Felipe Arias Vilas en "Nicanor Rielo Carballo e o compromiso co Patrimonio Cultural Galego" escribe acerca de las aportaciones sobre los aspectos lingüísticos de las tierras pearenses así como sus rigurosísimos trabajos en torno al libro y a la imprenta lucense; colaborando con el museo do Castro de Viladonga, Nicanor trataba de rescatar datos, cuentos, leyendas y bienes culturales. En el nº 118 Francisco Regueira se refiere a las conclusiones de la "Semana Galega de Filosofía"; la semana fue ante todo un lugar de encuentro y de fondo de debate con la Globalización como uno de los temas más importantes a tratar. En el nº 119, Manuel Espiña Gamallo, hace una breve historia de la creación de Benposta (a cidade dos Muchachos), fundada en Orense por el padre Silva en los años cincuenta; la "ciudad" de formación intelectual, laboral y sociopolítica, se fundamenta en una concepción comunitaria y democrática; a sus aulas llegaron profesores que antes, como estudiantes, habían recogido el espíritu del 68 o estaban comprometidos con los movimientos sociales de izquierda; por la ciudad pasaron conferenciantes de la talla de Eduardo Blanco Amor, Celso Emilio Ferreiro, Ramón Piñeiro, Manuel María, Isaac Díaz Pardo, o Luis Seoane entre otros; Benposta cuenta con presencia en distintas partes del mundo como Venezuela, Colombia, Bolivia, Japón etc; y de ella salieron gentes que están salvando vida de madres y niños en los sitios más pobres del mundo.

El Nº 145 de GRIAL ofrece los interesantes artículos de Rafael Chirbes: "De lugares e linguas", y el de Olivia Rodríguez González que trata "O milenarismo no pensamento de Vicente Risco". Víctor Fuentes en "Arredor da narrativa galega no exilio", trata el éxodo de los escritores gallegos y la continuidad de su obra y su lengua en tierras americanas. Rafael Dieste, Manuel García Gerpe, Castelao, Manuel Benavides, Rubia Barcia etc. utilizan temáticas similares: el viaje de regreso, la travesía marítima; no obstante el exilio produce una reacción en contra del primer viaje colonizador, ya que los propios exiliados lo eran de un régi-

men que pretendía revivir las "glorias del imperio". En el Nº 146 Darío Villanueva escribe sobre "A carta socrática de Ramón Piñeiro" y Manuel Rodríguez Álvarez trata sobre "A soidade de Ramón Piñeiro" un gallego cuyo individualismo quizá le llevó a alejarse de posiciones colectivas y a convertirse en el poso de su "liberalismo". Interesante es el artículo de Manuel F. Vieites "¿ Teatro de arte, teatro de vanguardia ou teatro popular? Algunhas reflexións en torno ó ideario teatral de Castelao" en que el autor parte del juicio crítico del *Diario 1921*, de un Castelao mediatizado por la transcendencia que su figura tuvo en el proceso de construcción nacional de Galicia; sin dejar de lado la trayectoria teatral en Europa desde el siglo XIX y pasando por los grupos vanguardistas; M.F. Vieites trata varias hipótesis sobre la propuesta de Castelao cuando habla de un "teatro de arte gallego". Santiago Fernández Rocha escribe sobre "O significado da casa para a sociedade rural galega"; la casa como creación histórica y sentida del alma gallega; escribe sobre lo que X.M. Beiras llamó "a frustración social prematura" que identifica con el miedo al cambio, que puede explicar la nula predisposición histórica del gallego al espíritu revolucionario. En su Nº 147 Laura Tato Fontañá escribe sobre "Carvalho Calero poeta, narrador, dramaturgo" y su compromiso de contribución a la creación de una literatura nacional; trata la etapa anterior y posterior a su ingreso en la cárcel tras la guerra civil con un amplio comentario sobre su novela polifónica *Scórpido*; conflicto entre el deseo erótico y las normas sociales y religiosas. En este número hay un predominio de información sobre las figuras de Carvalho Calero y Manuel Murguía, tratadas por distintos autores.

La REVISTA GALEGA DE FILOLOXÍA, editada por el Área de Filoloxías Galega e Portuguesa, integrada en el Departamento de Gallego-portugués, Francés y Lingüística, de la Universidad de la Coruña inicia su publicación anual, centrada en el ámbito de las Filologías Gallega y Portuguesa; tiene como director a Manuel Ferreiro y como Subdirector a Xosé R. Freixeiro Mato, ambos de la Universidad de La Coruña. Abren el Número 1 de la Revista el profesor Mario Vilela de la Universidad de Oporto con el artículo "Estereotipo e estereótipos na lingua portuguesa actual", Xoán Carlos Lagares de la Universidad de Salamanca, "Algunhas consideracións sobre o xénero gramatical e o

sexismo lingüístico en galego”, Xavier Frias Conde, “O elemento árabe en galego (I). “Es digno de mención el trabajo de Luis González García y M<sup>a</sup> Rosario Soto Arias (Universidad de La Coruña) “O galego na produción de Emilia Pardo Bazán”, en el que tratan la utilización del realismo gallego de Doña Emilia para la creación de sus personajes; y su postura ante la polémica ¿ idioma o dialecto? . De la Sección de Notas destacamos “O posicionamento de Curros Enríquez perante a lingua” de Elisardo López Varela (Universidad de La Coruña), donde se aporta un amplia visión sobre la lucha del poeta celanovés respecto a la defensa del idioma gallego. Sin olvidar el contexto sociopolítico en el que vivió el máximo impulsor de la Real Academia Gallega para elaborar una Gramática y un Diccionario y buscar la sistematización de la lengua ante el peligro de la dispersión, de la dialectalización y de su desaparición.

En el N<sup>o</sup> 26 de REVISTA GALEGA DO ENSINO Anxo González Fernández escribe sobre “Pensamento antropolóxico e literatura en Castelao”, donde se presentan los elementos básicos del pensamiento antropológico de Castelao a la hora de construir sus personajes desde una dualidad dinámica: fuerza simpática y fuerza “frénica”. José Carlos Otero López propone nuevos enfoques y nuevos retos para la educación permanente. En el N<sup>o</sup> 27 Xosé Ramón Barreiro Fernández analiza la única aportación de Murguía a la pedagogía en el artículo “La primera luz, un libro de lecturas de Murguía para escolas galegas”. Constructivas propuestas hace Xaime Estévez Vilahace en “O coñecemento do medio a partir do folclore musical. Un caso concreto: os oficios no folclore musical gallego”. Del N<sup>o</sup> 28 destacamos el trabajo de Luis Iglesias Feijoo acerca de la literatura del siglo XX .

En el N<sup>o</sup> 32 de TEMPOS NOVOS. Revista mensual de información para debate se recogen las opiniones de un grupo de personalidades del mundo cultural gallego sobre la “globalización” y sus repercusiones; refleja un interesante debate con participantes como X. Fortes Bouzán, E. Sáez Ponte y R. Villares entre otros. No menos interesante es la visión de futuro de una sociedad que nos viene impuesta por los sistemas de trabajo y el concepto del mismo que domina en la sociedad futura, perspectiva desarrollada por los catedráticos de Sociología Fermín Bouza Álvarez y Luís

Garrido Medina. Más adelante, con el título de “Para interpretar el mundo”, Bieito Iglesias entrevista al Presidente de la Agencia Europea de la Cultura Edgar Morin y recoge la reflexión sobre el concepto de felicidad y del individualismo, así como la idea de nacionalismo como modo de materializar la resistencia a la desintegración provocada por la fórmula de estado. En el N<sup>o</sup> 34 “Galicia sen voz”, el artículo de Raquel López, Ivan Cocinha y Belén Puñal recoge las distintas opiniones sobre la radio actual en Galicia; unanimidad en relación a la dependencia de las grandes cadenas que, centralizadas en Madrid, se imponen y, monopolizadas por grupos ideológicos, no dejan espacio para otras. Manuel Rivas opina que “a radio é un dos campos onde máis cousas se poderían ter feito en Galicia e onde pero se actuou”. En la sección de Entregas Políticas, bajo el título de “España como conflicto” podemos leer opiniones diversas como las de Xabier Arzallus en “Curvas de Euskadi”, o las de X.M. Beiras con “Anxos e diñños”. En “Voces e Culturas”, Daniel Domínguez y Francisco Seoane, entrevistan a Raúl Veiga, que nos comunica su amor al cine y nos habla de sus comienzos con una cámara super 8 así como de la presencia de Galicia en su cine. El N<sup>o</sup> 36 recoge el debate que la Revista organizó en el Auditorio de Galicia. “Os camiños da literatura”, debate moderado por Dolores Villavedra, presenta variadas opiniones: X. Carlos Caneiro, Xurxo Borrazás, Lois Dieguez; se pretende dar la visión de la literatura gallega fuera del país (a excepción de M. Rivas); se apunta que el éxito de los escritores fuera de Galicia no soluciona el problema de la normalización. En el N<sup>o</sup> 37, Felipe Senén y Francisco Fernández Naval nos obsequian con una interesantísima entrevista al poeta Manuel María, aportándonos un rayo más de luz sobre sus ideas y la relación personal que él tenía con U. Novoneyra y con los integrantes de la “Xeración Nós”; el poeta destaca la idea de que “a cultura dun país normalizáse con leis e cunha política cultural, non só escribindo versos, teatro ou narrativa”.

El N<sup>o</sup> 5 de UNIÓN LIBRE, cadernos de vida e culturas, editada por edicións do Castro presenta unas excelentes ilustraciones de Sara Lamas. Traducido por Carmen Blanco, “Canto fondo” procede de un artículo (“El cante, la voz”) y de un ensayo (“La piedra y el centro”) escritos por José Angel Valente; gira el artículo en torno al territorio de

posesión del hombre por la palabra explicándonos la manera en que un cantaor llega al punto en el que la oscuridad y la luz se unifican y se penetra en el territorio poético. La copla y la voz tienen su propio sentido, el cantaor una vez establecido el territorio de la voz canta hacia adentro, pero hasta llegar a esa voz viaja por corredores y galerías. Así la copla rueda tiempo a tiempo igual que una piedra.

Luis Miguel Pedre Díaz con su trabajo "Aproximación ó corrido mejicano" nos acerca al origen de este género épico-lírico musical cuya manifestación popular reside en el ámbito estrictamente campesino, sin olvidar otras manifestaciones culturales de ámbitos regionales y locales. Armando Requeixo en su artículo "Literatura e música populares en Galicia: as cantigas da fiada" presenta una clasificación de las canciones populares en géneros y tipo, centrándose en distintos textos de "cantigas de fiada" que acompañan a la recogida del lino. Termina el trabajo con un apéndice musical con treinta partituras de las distintas canciones recogidas en distintas zonas de Galicia.

En el volumen 27 de **VERBA. Anuario Galego de Filoloxía** Ramón Lorenzo explica, admirable, certera y claramente, las relaciones familiares del cardenal D. Rodrigo de Castro con la Casa Real Portuguesa antes de la unión de las coronas portuguesa y española; explica las vicisitudes por las que debió pasar el fragmento (encontrado en concejo de Monforte de Lemos) del *Livro terceiro da Montaria* de D. João I que transcribe y estudia en su artículo

"Un fragmento dun manuscrito medieval do *Livro da Montaria* de D. João I de Portugal"; además reproduce el fragmento contenido en el mss. de la biblioteca Nacional de Lisboa y su lectura de algunos editores (F. M. Esteves Pereira, M. Lopes de Almeida). El artículo de Aquilino S. Alonso Núñez, "Os sufixos nominais diminutivos do galego actual" trata de establecer una lista de sufijos nominales diminutivos del gallego actual estudiando su origen y evolución; esclarecedores entre otros son los apartados dedicados al sufijo diminutivo más frecuente en la actualidad, a los refuerzos del último sufijo diminutivo (*Pequenichiño, pequerri-chiño*), al origen y uso de *-iño/-ciño* en gallego y portugués, etc. El volumen contiene también un artículo de orientación pragmática con un análisis comparativo de las estrategias (mayor o menor frecuencia de nombres genéricos, uso o no de nombres propios, etc) empleadas en el discurso narrativo por parte de jóvenes y personas de avanzada edad, de un nivel de estudios semejante y partiendo de un tipo de discurso coherente y pertinente; los autores del artículo titulado "Referencia cohesiva no discurso narrativo na vellez" son Arturo X. Pereiro Rozas y Onésimo Juncos Rabadán de la Universidad de Santiago de Compostela.

No han llegado a nuestras manos al cerrar este número las publicaciones: GALICIEN MAGAZIN, ANUARIO DE ESTUDIOS LITERARIOS GALLEGOS, GALICIAN REVIEW, VICEVERSA y SENARA.