

A. Varela, D. Vilavedra, y D. Villanueva, con los cuales se cierra este segundo volumen, cuya temática –la literatura– guarda un mayor acercamiento con la labor investigadora del Profesor Alonso Montero.

ISABEL GARCÍA PIQUERAS

ROIG RECHOU, Blanca-Ana y SOTO LÓPEZ M. Isabel, Coords., *Informe de Literatura 1997 y 1998. Literatura galega no 1997 y 1998 e a súa recepción*, Santiago de Compostela, Centro «Ramón Piñeiro» para a Investigación en Humanidades. Xunta de Galicia, 1998 y 1999.

La aparición de estos dos nuevos volúmenes por parte del Centro «Ramón Piñeiro» demuestra, de forma contundente y definitiva, el afán de continuidad y superación del equipo de investigadores que se han agrupado en torno a los centros de estudio de la lengua y la literatura gallegas. Sin esta constancia en la labor recopiladora y sin la progresiva e ineludible evolución hacia un trabajo más exhaustivo, perfilado y actual, la entrega de los dos primeros compendios bibliográficos sobre las siempre delicadas Humanidades habría quedado como una anécdota intercalada en el complejo proceso de desarrollo de la cultura gallega en particular y de las letras peninsulares en general. Afortunadamente, no sólo no es así, sino que podemos apreciar a simple vista el denuedo con que se han emprendido estos dos años de 1997 y 1998.

Se mantiene en grandes líneas, porque así lo exige una propuesta metodológica y analítica, el esquema inicial de trabajo: narrativa, poesía, teatro, ensayo, literatura infantil y juvenil, literatura de transmisión oral, revistas, premios y novedades editoriales. Resultan más precisos los apartados de Literatura Medieval, Clásicos greco-latinos y *Día das Letras Galegas* que 1997 dedica a la figura literaria de Ánxel Fole y 1998 a Martín Codax, Mendiño y Xoán de Cangas. Encontramos, igualmente en ambos volúmenes, las valiosas gráficas estadísticas, de absoluta perentoriedad para objetivos de trabajo futuros, en tanto y en cuanto no sólo aportan un interesante estado de la cuestión, sino que, a su vez, permiten –siempre contando con los medios necesarios a su alcance– desarrollar modelos que favorezcan las predicciones o el control de la producción humanística, sea ésta a través de la lengua, la literatura o la cultura en general, así como la incidente relevancia de las letras gallegas allende sus fronteras. Con la mediación pública y privada, autonómica o nacional, el estudio de las representaciones gráficas favorece que los grandes centros de estudio puedan, además de prever la demanda futura, fomentar con medios diversos aquellos sectores en los que se aprecien vacíos de contenido o remediables

lagunas informativas –estrategia que sin duda ya aplican desde hace tiempo las editoriales–. En este sentido, la atención prestada por las publicaciones periódicas no-gallegas de absoluta tirada nacional –*ABC*, *El País*, *El Mundo*, etc.– es aún un punto de referencia para calcular, o incluso determinar, la capacidad de proyección, la dimensión y la presencia física de la cultura gallega, preferiblemente en gallego, en el seno de las comunidades, ya sean agrupaciones intelectuales concretas o indefinidos ámbitos sociales. Así, por tanto, podemos observar que la relevancia significativa de las letras gallegas como tales está aún en niveles receptivos de exigua constancia, ya que las entradas se destacan básicamente sobre prensa hecha fundamentalmente en Galicia. Tales son los casos del *Faro de Vigo*, *O Correo Galego*, *Diario de Pontevedra*, *La Región*, *La voz de Galicia*, *Atlántico Diario*, o *El Mundo. Galicia*.

En cualquier caso, el objetivo planteado por los impulsores de este esforzado trabajo es el mismo, sin más variación que la de una consciente necesidad de superación. La difusión tanto de los programas, como de los proyectos de investigación, independientemente de la condición socio-cultural de los lectores, es, en definitiva, el cimiento principal en que se han basado los responsables directos e indirectos de ambos *Informes*, fomentado el incremento cualitativo de sus compilaciones. Así pues, seguimos teniendo a nuestro alcance esta formidable herramienta bibliográfica cuyo interés y necesidad son obvias características que pueden apreciarse sin necesidad de una profunda visión de sus contenidos. Afortunadamente, para llevar a cabo este conjunto renovado de apuntes bibliográficos existen hoy en día medios y sistemas de trabajo que facilitan este tipo de propuestas, léase básicamente la informática, y más destacables aún, las autopistas de información, las famosas *www.*, o la incorporación de nuevos soportes de acceso.

En este sentido, es interesante el nuevo apartado incorporado al final de cada volumen. El mencionado apartado se concentra principalmente en hacer referencia a aquellas noticias que han aparecido en lo que se ha denominado como *Páxinas Web*. Hay que estar con los tiempos, indudablemente. Es un novedoso catálogo de puntos *info-culturales* a los que acudir para encontrar los más actuales contenidos lingüísticos y literarios y que dan noticia de las múltiples actividades que se llevan a cabo en el panorama cultural gallego. Destaca la información aportada por las editoriales como *Galaxia*, *Kalandraka*, *Xerais* o *Laiovento*; los artículos y comentarios sobre ferias y congresos, bases de datos, actividades teatrales o recopilación de textos de autores varios entre otros.

Siguiendo en esta línea, hay que hacer mención aparte del instrumento complementario que en estos dos años ha aportado el Centro «Ramón Piñeiro». Nos referimos al CD-Rom: *Informes de Literatura 1995-1996-1997-1998*. Imprescindible, sin duda para todos

aquellos que prefieren el acceso a la información de una forma, digamos, menos tradicional. Aquellos lectores que gusten aún del contacto físico con los libros quizá eviten verse atrapados en las posibilidades informáticas que estos nuevos tipos de soportes pueden llegar a aportar. Por el contrario, los que ya se vean inmersos en las cualidades de la *red* y las virtudes de las contribuciones informáticas se habrán detenido a probar detenidamente las utilidades que se le presuponen a este tipo de herramientas. Con la base de un PC con procesador 486 o superior, 16 MB de memoria RAM, Windows 95 y una pantalla con resolución 800x600 o superior, se pueden comenzar a utilizar todos los instrumentos de búsqueda y navegación elaborados por «Acrobat Reader». Considerando las dimensiones físicas y el peso de cada volumen, no es de extrañar que la incorporación del CD-Rom haya hecho posible un aumento cuantitativo de lectores en busca de información. Sin embargo, y aunque el sistema de rastreo es de uso sencillo y elemental, se echan en falta otras opciones factibles como la indagación de datos cruzados, la búsqueda por defecto, la condensación de referencias por alusión o la capacidad de acceder a temas o entradas relacionadas, por citar algunos ejemplos. No obstante, su fácil manejo favorece, siguiendo los pasos de

instalación, la obtención de toda la información relativa al año escogido, estructurada en los mismos apartados que aparecen en el soporte escrito. Un detalle interesante que, a su vez, facilita la búsqueda es el formato que permite tener siempre a la vista el índice general del CD. Se pueden realizar dos tipos principales de rastreo, sobre un documento activo, o bien, sobre un conjunto de documentos, para lo cual se aportan los *índice temático* e *índice onomástico*. Por su parte, el capítulo *axuda* nos ofrece toda la información necesaria para la localización de un dato, término o documento determinado, y es, además, de obligada consulta para poder obtener del programa el mayor número de prestaciones posibles.

En definitiva, sin duda, la aparición de futuros *Informes* por parte del «Ramón Piñeiro» facilitará, como han sido estos dos casos de 1997 y 1998, el estudio de nuevos parámetros para la interpretación de la realidad cultural en Galicia, siempre renovando e incrementando la actualidad de sus contenidos y potenciando, al mismo tiempo, no sólo el conocimiento de la lengua, la literatura o la historiografía gallega, sino también el reconocimiento de unas más que imprescindibles Letras Gallegas.

MARÍA DEL MAR LÓPEZ VALERO.