

GARCÍA MARTÍNEZ, Pablo (2021): *Un largo puente de papel. Cultura impresa y humanismo antifascista en el exilio de Luís Seoane (1936-1959)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 257 pp.

¿Qué lugar ocupa la cultura impresa en el antifascismo defendido en el exilio porteño de Luís Seoane? Esta es una de las cuestiones centrales que el libro de Pablo García Martínez intenta dilucidar y complejizar a través de un análisis meticuloso de la participación del exiliado argentino-gallego en diferentes proyectos culturales materializados en las revistas *Unidad por la defensa de la cultura* (1936), *De Mar a Mar* (1942-1943), *Ver y Estimar* (1948-1955) y *Galicia Emigrante* (1954-1959). Para García Martínez no existiría cultura antifascista sin cultura impresa, y es por esto que el análisis de estas revistas ocupa un lugar privilegiado en esta investigación no solamente como un continente de materiales, sino como un “punto de encuentro particularmente aglutinador en los momentos de auge del frentismo como herramienta defensiva contra los fascismos” (p. 17); de esta forma, las revistas también “sirvieron de espacio para la experimentación formal y el debate teórico, al tiempo que consolidaban las sociabilidades a las que el artefacto en sí apelaba” (p. 18). *Un largo puente de papel* es una investigación construida a través del enfoque de diferentes disciplinas –sociología de la cultura, historia intelectual, estudios literarios, historia cultural, historia del arte, entre otras– que aportan una mirada múltiple al objeto también polifacético y heterogéneo como es el de las culturas del exilio. Este ensayo se introduce en el campo del galleguismo de Luís Seoane y de su exilio atendiendo especialmente a la materialidad de sus producciones –y no solamente al contenido ideológico de estas. Encuadrándose en un contexto supranacional hasta ahora poco estudiado en relación a la figura del intelectual gallego, la investigación hace emerger, por un lado, la relación de Seoane con la cultura antifascista porteña de la época y la segunda posguerra mundial y, por otro lado, las luchas por la hegemonía del galleguismo que tenían lugar tanto desde afuera como desde dentro de Galicia.

Este ensayo se estructura en tres partes, que se dividen a su vez en tres apartados cada una, y que atienden a distintos momentos de la intervención de Luís Seoane en la actividad intelectual y artística del Buenos Aires de la época. La primera sección, titulada “Encuentros de la cultura antifascista” comprende desde los primeros momentos del exilio de Seoane, cuando con la publicación del álbum *Trece estampas de la traición* (1937) expresa su oposición al auge de los fascismos europeos y entra en sintonía con la intelectualidad argentina que a su vez era fuertemente crítica con las élites políticas locales. La sección continúa con el análisis de la revista *De Mar a Mar* (1942-1943) como un espacio de retroalimentación intelectual donde tienen cabida tanto las voces de los exiliados como las de los locales, y desde el cual, independientemente de la situación particular de cada voz enunciativa, se apela a la cultura del helenismo y a una humanidad universal como clave para buscar soluciones al futuro. Una de las últimas representaciones del recurso a la belleza y a la virtud humana como esperanza ante la barbarie de la Segunda Guerra Mundial que unió a los antifascistas porteños quedará plasmada, según García Martínez, en la elección de *Homenaje a la Torre de Hércules* (1944) de Seoane como pieza que representó a Argentina en la exposición “International Book Illustration 1935-1945” de la Pierpont Morgan Library and Museum de Nueva York. Las últimas páginas de este apartado se centran en las lógicas que gestaron esa exposición neoyorkina y en la significación de la elección de los dibujos de Seoane como ejemplo de uno de los últimos momentos de lenguaje común de los diferentes antifascismos antes de la divergencia que se daría a partir de los cambios geopolíticos de la guerra fría cultural y el ascenso del peronismo en Argentina.

“Modernidades divergentes” es el título de la segunda parte de este estudio, aquí se trazan

diferentes concepciones de modernidad artística palpables en el campo cultural de la época a través de la revista *Ver y Estimar* (1948-1955): por un lado, la tendencia al arte abstracto con posturas apolíticas por la que se inclinaba la revista como oposición al régimen artístico de la oficialidad peronista de carácter nacionalista; por otro lado, la modernidad “dislocada” de Seoane con base en el humanismo y en la cultura popular gallega donde la memoria, el recuerdo y la emoción tenían un lugar privilegiado como experiencia de lo local. La recepción de las piezas de Seoane en *Ver y Estimar* permite pensar en el lugar que los exiliados – sujetos incómodos– ocupaban en la coyuntura cultural de la segunda posguerra mundial en Argentina.

La última parte del libro “En busca de lo nacional-popular” se centra en las luchas por la hegemonía del galleguismo tensionadas entre el galleguismo republicano de izquierdas al que apuntaba Seoane desde fuera de Galicia y un galleguismo elitista encarnado dentro de Galicia por el proyecto de la editorial Galaxia y el Partido Galeguista. En estas páginas García Martínez se enfoca en cómo el que fue el proyecto más personal de Seoane en su exilio, la revista *Galiza Emigrante* (1954-1959), funcionó como un espacio para los debates intelectuales que no tenían cabida en Galicia y como un lugar apropiado “para ampliar la base social del *galeguismo* político” dirigiéndose también a los hijos de los emigrantes e intentando construir comunidad desde abajo (173). Esta sección del libro piensa la literatura publicada en *Galicia Emigrante* como un folletín literario, cuyo editor sería Seoane, que pretendía crear en los lectores –exiliados, gallegos emigrados y descendientes– el hábito del consumo literario y la permanencia de su lugar de origen como escenario de sus pensamientos e imaginación. Con el cese de la revista en 1959 se pone fin a un ciclo en la trayectoria de Seoane y comienza, según García Martínez, un segundo exilio caracterizado por la pérdida en la lucha por la hegemonía cultural y la incomunicación con los proyectos intelectuales elaborados desde Galicia, es decir, se rompen los puentes de papel que Seoane trató de construir durante más de dos décadas a través de su diversa actividad en la cultura impresa porteña.

En *Un largo puente de papel* destaca la amplitud y diversidad de los archivos consultados –que abarcan desde las propias revistas mencionadas, pasando por la correspondencia personal de Seoane y diferentes intelectuales, los

catálogos de las exposiciones o textos canónicos del galleguismo–, así como el sólido marco teórico construido desde diferentes esferas de conocimiento en el que despuntan las obras del teórico galés Raymond Williams, el historiador italiano Enzo Traverso o la historiadora de arte argentina Andrea Giunta. Estos dos elementos –archivo y marco teórico– combinados con la rigurosidad del análisis permiten delinear y profundizar en el rol que la cultura impresa tuvo en los proyectos intelectuales y en la creación de redes de sociabilidad en los que Seoane participó durante sus años de más actividad en este campo (1936-1959) y hacen que el libro de García Martínez sea de consulta indispensable para entender las dinámicas y estrechas relaciones entre exilio, antifascismo y cultura impresa.

Lorena Paz López
The Graduate Center, CUNY
lpazlopez@gradcenter.cuny.edu