SIERRA VELOSO, Xurxo (2020): *Benvidos á cidade*. Vigo: Galaxia, 148 pp.

Benvidos á cidade, número oito na produción narrativa do autor, é unha novela diferente ás anteriormente escritas por este escritor que, a pesar de residir fóra de Galicia, segue mantendo o idioma galego como lingua literaria. Cualificamos de distinta esta nova entrega de ficción porque aborda un tema presente na sociedade e pouco tratado na literatura: a solta de animais de granxa por parte do movemento de liberación animal (feito reiterado en Galicia e no resto do mundo, dende os primeiros anos deste século), a sobreexplotación e a experimentación que os humanos e humanas exercemos sobre os animais. Neste sentido, o título pode aludir á recuperación, por parte dos animais, dun espazo tipicamente humano en viganza polos anos de somentemento e escravitude.

En doce capítulos, Xurxo Sierra logra concentrar o ocorrido a tarde dun venres do mes de abril ata o amencer do día seguinte. Desta maneira a intriga e a tensión narrativas captan a nosa atención mentres o autor dosifica o desenvolvemento dos feitos: pesquisas policiais para resolver a solta dos animais, a denuncia das experimentacións ilegais por parte dunha empregada da granxa, os ataques dos animais tratados quimicamente, a preocupación duns pais trala desaparición da súa filla... E, no medio do caos que sofre a cidade por eses novos ocupantes animais, o narrador vai presentando unha serie de personaxes que rodean os integrantes do comando de liberación animal: o pai e a nai, o tío, as amizades, a veciñanza, aqueles e aquelas que —dende a sombra— manexan vontades e teorizan sobre os animais baixo a premisa de que os danos xustifican as causas xustas...

Con frases curtas e certas describíase a situación duns personaxes atrapados na súa propia soidade e incapaces de comunicarse ata chegar a situacións extremas. É o que lles

acontece aos pais que deciden borrar os datos de ordenador da súa filla para ocultar a súa posible participación nos feitos e protexela de calquera investigación ou mesmo o que lle ocorre ao xefe da policía tras esa noite de vertixe en que acaba rendido e roncando enriba da alfombra.

Procedentes de distintos nichos ocupacionais (hostelería, banca, docencia, sanidade, forzas e corpos de seguridade do Estado, política...), cada un dos personaxes ten o seu cometido. A novela incíase con Nati Fariza, nai angustiada que, xunto co seu home (Urbano) e o seu irmán (Celso), pasa toda a novela á procura de Rebeca. No segundo capítulo aparece Amaranta Pérez, a fiel contable da granxa que descarga a súa conciencia e revela as terribles experimentacións cos animais. No terceiro entramos no espazo do Saturno, bar onde se esconde o comando animalista e cuxo dono apoia a causa de Lady Constance e o seu home (verdadeiros ideólogos da solta dos visóns). Ao redor destes personaxes moitos outros tan ben retratados e polos que é posible sentir conmisericordia nas súas contradicións.

Un elenco de personaxes tan variado exemplifica, asemade, un abano extenso de temas secundarios: a incompreensión entre proxenitores e descendentes, a degradación do traballo, a soidade, as relacións de parella, a adulteración da bebida con metílico, a falta de escrúpulos e de ética, as contradicións ideolóxicas, a separación entre actuación política e interese común, os conflitos nas comunidades de veciños, a situación complexa nas residencias da terceira idade, na sanidade, no mundo da moda ou na literatura.

Todos eses temas secundarios dilúense nas pesquisas policiais na busca dos asaltantes da granxa e nas andanzas en liberdade dos animais pola cidade (entrando e saíndo dos dormitorios da residencia de anciáns, agardando

nos garaxes ou asomados ás ventás preparados para atacar os seus habitantes, deixando un rego de sangue ao seu paso...). En ocasións e como unha cámara, o narrador recrease á hora de transmitir a fereza dos animais e a crueza das súas mordeduras.

Benvidos á cidade é a última novela de Xurxo Sierra, novela que podemos situar no xénero

negro, pero non só porque nela hai un profundo estudo psicolóxico dos individuos nesta sociedade degradada e deshumanizada. Sierra Velloso dános a benvida a unha cidade na que nos recoñecemos tralo retrato de moitos –ou todos– deses personaxes.

Carmen Blanco Ramos
ramablanca@yahoo.es