

Madrygal. Revista de Estudios Gallegos
ISSN: 1138-9664

<https://dx.doi.org/10.5209/madr.108902>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

Una muestra de lo urbano y lo rural en la poesía gallega actual

Carmen Mejía Ruiz¹

Recibido: 15 de xullo de 2025 / Aceptado: 10 de setembro de 2025

Resumen. El propósito de esta colaboración es mostrar la presencia de lo urbano y lo rural en la poesía gallega actual. Serán los poemas los que asuman el protagonismo para dar cuenta de estas tendencias y dejar constancia de que tanto lo urbano como lo rural forman parte de la vida de las personas que habitan esos espacios. Asimismo, se observa en la actualidad una tendencia neo-ruralista claramente en consonancia con los tiempos que vivimos.

Palabras clave: poesía urbana; poesía rural; poesía gallega actual; tendencias.

[gal] Unha mostra do urbano e o rural na poesía galega actual

Resumo. O propósito desta colaboración é mostrar a presenza do urbano e do rural na poesía galega actual. Serán os poemas os que asuman o protagonismo para dar conta destas tendencias e deixar constancia de que tanto o urbano como o rural forman parte da vida das persoas que habitan eses espazos. Así mesmo, obsérvase na actualidade unha tendencia neo-ruralista claramente en consonancia cos tempos que vivimos.

Palabras chave: poesía urbana; poesía rural; poesía galega actual; tendencias.

[en] An Overview of the Urban and the Rural in Contemporary Galician Poetry

Abstract. The aim of this contribution is to show the presence of the urban and the rural in contemporary Galician poetry. The poems themselves will take centre stage in order to reveal these trends and to demonstrate that both urban and rural realities are part of the lives of the people who inhabit those spaces. It also points to the existence of a neo-ruralist trend that is clearly in keeping with the times in which we live.

Keywords: Urban Poetry; Rural Poetry; Contemporary Galician Poetry; Trends.

Como citar: Mejía Ruiz, Carmen (2025): “Una muestra de lo urbano y lo rural en la poesía gallega actual”, en *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos* 28, e108902, DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/madr.108902>.

¹ Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción.. Correo-e: cmejiaru@filol.ucm.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2444-8817>.

Si como se viene afirmando el paisaje configura la identidad de los lugares como la de las personas que los habitan, en la poesía gallega tradicionalmente se han manifestado voces que se han identificado con el paisaje rural gallego, cabe mencionar a la gran Rosalía de Castro con sus *Cantares Gallegos* o *De catro a catro* de Manoel Antonio, uno de los mejores poetas vanguardistas de la península Ibérica. El paisaje urbano, por su parte ha formado parte de poéticas más recientes. Es de todos conocido el movimiento que, en los años sesenta con motivo de la industrialización, hubo del campo a la ciudad y las consabidas consecuencias de este movimiento. En los años setenta surgirán voces como la del Grupo Poético de Comunicación *Rompente* cuya finalidad era “cambiar el mundo” (Avendaño 2001) con sus *performances* en distintos espacios urbanos, cafeterías, teatros, clubs, para transmitir, desde diferentes estéticas provocadoras y de ruptura, sus ideales y sueños (Mejía Ruiz 2001). Con el transcurso del tiempo surgieron voces nuevas que abrieron diferentes corrientes innovadoras, como pudieron ser la voz de Xela Arias (1962-2003) o la de Luisa Villalta (1957-2004). Pero, a pesar de estas ausencias, en el panorama poético actual gallego encontramos una significativa presencia de voces de mujer, como la de Yolanda Castaño (1977) o la de Chus Pato (1955), ambas premios nacionales de poesía en 2024 y en 2025, hecho que patetiza la calidad de la poesía gallega.

Desde esta perspectiva global lo que se pretende es mostrar la presencia de lo urbano y lo rural en la poesía gallega. Para ello serán los poemas los que tomen protagonismo para que las/os lectoras/es puedan conocer estas tendencias, sin ninguna otra pretensión que la de dejar constancia de que tanto lo urbano como lo rural forman parte de la vida de las gentes que habitan esos espacios y de que, actualmente, hay una tendencia neo-ruralista en la poesía gallega muy en consonancia con los tiempos en los que vivimos.

De esta manera Marilar Alexandre (1947) expresa con claridad su origen urbano. Nos presenta “el metro”, medio de comunicación, como la medida de todo y como medio para romper las distancias y la posibilidad de “comunicar el mundo”:

o metro
foi a medida de todas as cousas
nos seus planos estaban inscritas
as rotas cara ao norte por Étoile

cara ao sur por Carabanchel
os seus túneles comunicaban o mundo
entrando en Argüelles saía por Tottenham
[Court Road [...]]

(“O metro e a medida”, poema inédito en Vázquez 2011: 17)

La poeta, además, siente este medio como un referente identitario, al que está unida desde su nacimiento; su primer aprendizaje fue el de las “estaciones” del metro, el transporte urbano más popular, que la comunican con los diferentes barrios urbanos que forman la ciudad, metáfora de las venas del cuerpo urbano: la ciudad:

[...] nacín cun billete de metro nos dentes
antes dos nomes das arbores
aprendín os das estacións.

(“O metro e a medida”, *Ibid.*: 18)

Lo mismo que el entorno en el que se reconoce es urbano, así pues su idiosincrasia es urbana y la contrapone a la idiosincrasia rural de esta manera:

[...] eu nunca gardei vacas, tan só autobuses
e tranvías
o que me tirou por terra
non foi cabalo
senón moto asañada
ou talvez desengano

(*Id.*)

Desde esta ciudad sin nombre comprobamos que existen ciudades con nombre como Detroit, cantada por Alicia Baña (1987) en “Mino tauro en Detroit” donde deja entrever la inviabilidad de encontrar su lugar en ese laberinto urbano corporal presentando la perspectiva dramática del “no lugar”, ese espacio donde no pueden “leerse ni identidades, ni relaciones, ni historia” (Augé 1987: 83):

[...] Sitio para o pánico e a desorientación,
entre os neóns arrepiantes
e os iconos imposibles.
Persegues a calidade de vida dos anuncios.
¿Pretendes atopar o teu lugar aquí? Non
[existe [...]]

(De *Daltonismo vital*, 2008; en Vázquez 2011: 31)

Al igual que son cantados los barrios emblemáticos como Harlem. Ramón Caride Ogando

(Cea, 1957) le dedica el poema titulado “Harlem NYC”. El poeta nos presenta una mirada del futuro incierto de Harlem, donde el miedo, la basura, las pesadillas, la miseria rodean a sus gentes y hacen inviable y hostil ese lugar para sus visitantes:

O soño mudou
noxo e pesadelo
grafitos e lixo
vidros rotos
medo
arames de espiño
somieres nas rúas [...] miseria
cascallo
xenreiras e ludre
coma un bombardeo
de *american peace*
na súa propia xente [...]
tan escuro Harlem
coma o seu futuro
tourists aren't welcome here.

(De *Criptografías* 2010; Vázquez 2011: 41)

La percepción personal del espacio urbano, como “lugar antropológico”, genera distintos sentimientos. Con respecto a esto argumenta Eugenia Popeanga (2002: 15): “Amar u odiar la ciudad significa, en el caso de la utilización de códigos estéticos específicos, la conversión de un espacio urbano objetivo en uno altamente comunicativo, un símil del cuerpo urbano que aglutina voces y significados”. En este sentido, Manuel Pereira Valcárcel (Ouzande, 1955) habla de la ambivalencia de los sentimientos hacia la ciudad en *Traxectos curtos* (2005: 42):

A mesma cidade que hoxe aborreces,
mañá pode ser sublime e inesquencible.
As cidades mudan o seu aspecto
co novo estado de ánimo.
Elas sofren a nosa hipertensión,
a nosa nostalxia,
ou dóense das nosas roturas

Desde esa ambivalencia Manuel Pereira describe la despedida de la aldea de origen, Ouzande. Ese espacio urbano que lo vio nacer y del que hay que partir abandonando el sosiego, la tranquilidad, la naturaleza, lo propio, en definitiva decir adiós a sus raíces:

Haberá que dicir adeus.
Partir
vencidos de seráns
Adeus

a quen nos quixo,
ao que estivo perto,
ao que foi noso.
Pero antes voltar a ti,
Ouzande, aldea da orixe,
berce da primeira luz,
birta de xenerosa auga.
Despedirnos das chuvias,
dos horizontes,
dos camiños sosegados.
Recibir a beizón do cruceiro.
Hora final.
Nunca máis diremos adeus.
Vencidos de seráns.
Partir
(Pereira Valcárcel 1998: 65)

Por su parte Rafa Yáñez (Vilalba, 1979) viaja por su tierra, la tierra Chá, para decirnos que sin ella no podría ser quién es, y por ello crea un lazo de dependencia con ella como si de la mujer de su vida se tratara:

A Chá ten sabor
a augardente
cun regusto de dorna baleira.
É unha muller
con padal acedo,
e follas secas en outono.
É perfume de choiva
e voos de estorniños.
A Chá ten voz
Operística
con ecos de *piano-jazz*.
É un saúdo
á xaneira,
é o *jet lag* alcohólico
e morno
ao lembrala de lonxe.
A Chá ten ollos
de impresionismo
na paisaxe sensual.
É un cartel de *pop art*
afoutado nun despacho senlleiro.
Sona a abrete pardo
e agocha un segredo
de merlo mouro.
A Chá ten tacto de seda
a carón da nube única
no ceo da mañá
(Yáñez 2011: 55)

La voz poética expresa *la saudade* de la tierra propia, y desde la ausencia, consigue su mitificación al describirla como mujer deseada,

añorada e inalcazable “a carón da nube única/ no ceo da maña”. El imaginario de Rafa Yáñez se exterioriza con la descripción sensorial del objeto del deseo: la Tierra Chá, espacio imprescindible para su existencia.

Desde la mitificación de la aldea por la ausencia, Fran Alonso en su poemario *Ciudades* (1998) construye la metáfora de la ciudad como cuerpo. El poeta habla del cuerpo humano, la ciudad, por cuyas arterias, sus calles, pasa el tráfico dándole vida. Además, hace referencia a las diferentes partes del cuerpo: los edificios que se construyen en la piel del cuerpo urbano y su crecimiento, los suburbios que se crean en la periferia de la ciudad, en las extremidades del cuerpo, los dedos. Esa ciudad con nombre, Vigo, cuyo latido vital genera felicidad en el otro hasta llegar a percibir con dolor el daño que la vida urbana puede ocasionarle:

Tu cuerpo es una ciudad,
e intensa mente,
te corre el tráfico por las venas y las arterias.
Y cuando lloras es el mar,
que se revuelve,
húmedamente.
Y en la piel te crecen edificios, tan
[súbitamente,
y en los dedos suburbios.
Y puedes ser feliz
sintiendo el latido de toda la vida que llevas
[dentro,
urbana mente.
Eres feliz
hasta que los ojos se te nublan,
brutalmente,
y toses, contraído,
por la contaminación
(Alonso 1998: 40)

Desde ese contraste de la ciudad amada y peligrosa, Luz Pichel (1947) nos narra cómo la aldea es el único camino posible porque su vida pertenece a la aldea donde nació y creció rodeada de todo lo que ama: el sol, la luna, el boque, en definitiva, la vida. Si Fran Alonso (2004: 19) como urbanita afirma que “a cidade está en nós porque nós somos a cidade [...]”. Está cicelada coa nosa esencia”, podemos afirmar que la aldea está en Luz Pichel porque su vida se configuró en ella y, por lo tanto, forma parte de “su esencia”, circunstancia que expresa de esta manera:

Mucho más allá de un camino posible
está la aldea

que pertenece a otra aldea
que pertenece a otra.
Allí quedan los nietos
de quienes eran nietos
el día en que naciste
con un pan bajo el brazo.

Allí crecieron niños:
pájaros labradores de pequeño plumón
[y bocas amplias
para tragarse el sol, la luna, el bosque,
[el miedo negro.
El pan, entre barrotes

(De *Ángulo de la Niebla*, en *El pájaro mudo y otros poemas*, 2004: 111-112)

Por su parte, en el poemario *Sonora*, premio nacional de poesía 2025, Chus Pato (Ourense, 1955) dialoga con la vida y con la muerte, y en este trascendental diálogo percibimos cómo lo rural cobra presencia poniendo en paralelo el temblor de las ovejas con lo íntimo del alma humana y con los elementos que configuran nuestra existencia: la montaña, la madre, el idioma y el tiempo. Es significativo que la poeta, ante la ausencia de las almas, recurra a la noche y a la lluvia que con el abono aviva los sueños:

Las ovejas
las conocemos por la carne y por la lana
al sentir, tiemblan
el alma
es íntima
se ocupa de los pneumas y del hálito que
sostiene la vida
la montaña, la madre, el idioma, el tiempo
son extranjeras
nos habitan.
Las almas no están
pero la noche
se abre
y la lluvia
filtra el abono y fertiliza
los sueños

(*Sonora*, Trad. Hermo 2024: 121)

Como conclusión podemos afirmar que en este poema Chus Pato fusiona tanto la vida rural como la urbana usando como estrategia el recurso de la noche y de la lluvia para transmitirnos la relevancia que tiene soñar para el ser humano. Al igual que en el siguiente poema la mariposa sobrevuela las tierras aradas hasta perderse en el horizonte, quizá a la búsqueda de otras tierras donde soñar:

Así como la mariposa
 en su blancura
 sobrevuela la tierra negra
 la finca arada ayer
 y debido a la extensión
 en ese vuelo compromete la vida
 y en el linde de la verdura
 se pierde para los ojos
 así

(*Sonora*, Trad. Hermo 2024: 45)

Referencias bibliográficas

Obras

- Alonso, Fran (1998): *Ciudades*. Madrid: Espasa Calpe.
- Alexandre, Marilar (2011): “O metro e a medida”, en G. Vázquez, *A cidade na poesía galega do século XXI*. Noia: Toxosoutos.
- Baña, Alicia, (2011): *Daltonismo vital*, G. Vázquez, *A cidade na poesía galega do século XXI*. Noia: Toxosoutos.
- Caride, Ramón (2010): *Criptografías*. Santiago de Compostela: Follas Novas Edicións.
- Pato, Chus (2024): *Poesía reunida. Vol. VII. (Sonora)* (trad. G. Hermo, prólog. A. Cid). Ultramarinos editorial.
- Pereira Valcárcel, Manuel (1998): *Todo Morte*. Madrid: Edicións Rio Xuvia, 1998.
- (2005): *Traxectos curtos*. Santiago de Compostela: tresCtres editores.
- Pichel, Luz (2004): *Ángulo de la Niebla*, en *El pájaro mudo y otros poemas*. Madrid: Universidad Popular José Hierro.
- Vázquez, Gonzalo (2011): *A cidade na poesía galega do século XXI*. Noia: Toxosoutos.
- Yáñez, Rafael (2011): *Da Chá ao lonxe*. Vilalba: Instituto de Estudios Chairegos.

Bibliografía de referencia

- Alonso, Fran (2004): *Vigo, paisaxe urbana*, en *A cidade e a palabra: XXI Encontro de Escritores galegos, vascos e cataláns*, “Cadernos Grial”. Vigo: Galaxia, pp. 19-20.
- Augé, Marc (1987): *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Barcelona: Gedisa.
- Avendaño, Alberto (2001): “O meu Rompente”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos* 4, pp. 25-32.
- Mejía Ruiz, Carmen (2001): “Estéticas da poesía galega e signos de ruptura. Unha nova ollada ó Grupo de Comunicación Poética Rompente”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos* 4, pp. 89-94.
- Popeanga, Eugenia (2002): “Nota introductoria”, en *Historia y poética de la ciudad (Revista de Filología Románica, anejo III)*, pp. 11-24.