

Editorial CTK4

Tras haber aparecido su número cero en Noviembre de 2014, la revista *CTK* cumple dos años y entra en su tercer año de andadura con este quinto número fechado en Noviembre de 2016. Aquí se publica una larga y enjundiosa entrevista de Josefa Ros Velasco a José Luis Villacañas, donde la notable trayectoria intelectual del entrevistado va desgranándose al hilo de sus influyentes contribuciones a los estudios kantianos, tal como anteriormente lo hicieran las entrevistas realizadas a Mario Caimi (*CTK0*), Claudio La Rocca (*CTK1*), Claude Piché (*CTK2*) y Pablo Oyarzún (*CTK3*), o lo harán las que se han solicitado a Adela Cortina, Bernd Dörflinger (presidente de la *Kant Gesellschaft*), Lisímaco Parra (organizador del primer congreso de la SEKLE) y Jean Ferrari (presidente de la SEKLF), las cuales irán publicándose según vayan llegando.

Kant en la Europa del Este constituye la parte monográfica del número que se ha visto coordinada por Sandra Zákutná (Univ. de Prešov, Eslovaquia) y Vadim Chaly (Univ. Federal Báltica Immanuel Kant, Rusia). Algunos de los artículos abordan la contribución rusa al estudio de Kant a partir del Siglo XIX hasta el presente, analizando las publicaciones de *Kant-Studien* o la recepción rusa de la doctrina de los postulados, mientras que otros dan testimonio directo de las investigaciones sobre Kant que se llevan a cabo actualmente en Rusia y Eslovaquia. Esta parte monográfica también incluye, a modo de apéndices, sendos informes sobre la investigación kantiana en Eslovaquia y Polonia o las contribuciones relacionadas con el tema realizadas en el último congreso internacional de Viena.

El *Dossier* queda dedicado en esta ocasión a *La Ilustración múltiple* o pluridimensional y recoge una serie de trabajos reunidos gracias a un encuentro organizado por Gerard Raulet en Paris IV (Sorbona). Tal como nos recuerda Nuria

Sánchez Madrid (Secretaría ejecutiva de CTK) en la presentación de este *Dossier*, nos encontramos ante una suerte de taller de un proyecto europeo ITN del programa Marie Curie (cuyo eacónimo es HEUROPOLIS) dedicado a estudiar el proyecto de la Ilustración desde prismas muy diferentes y acercándolo a las cuestiones del presente. Estaba previsto un segundo *Dossier* dedicado a *Kant y sus clásicos*, donde se recogieran parte de los trabajos presentados al encuentro propiciado por CTK en Bogotá, que tuvo lugar en mayo de 2016 merced a los buenos oficios de Catalina González y Rodolfo Arango en la Universidad de Los Andes, aunque tampoco cabe descartar que estos materiales sean publicados muy pronto en *CTK E-Books (Digital Library of Kantian Studies / Biblioteca Digital de Estudios Kantianos)*, inaugurándose con ello una colección de cuadernos anejos a la revista que podría llamarse *Symposia*.

La sección dedicada a *Discusiones* trata del intento de aplicar a la arquitectura una reactualización del pensamiento kantiano. También se incluye en este número, dentro de la sección consagrada a *Textos de Kant*, una traducción al portugués, a cargo de Fernando Silva, de un texto clave para la consideración de Kant como un precursor del estudio del inconsciente, titulada *Las representaciones oscuras: Lecciones de Antropología de Immanuel Kant*. Seguidamente la sección *Documentos* brinda una traducción al español, hecha por Laura Herrero, de un escrito de Onora O'Neill, galardonada con el último *Kant Preis* en reconocimiento a su dilatado magisterio kantiano. El texto de O'Neill versa sobre *La concepción de la razón pública en Kant*. Finalmente, las diez reseñas que cierran el número dan cuenta de monografías, volúmenes colectivos o ediciones de textos aparecidas recientemente en cinco de los seis idiomas aceptados por la revista *Con-Textos Kantianos (CTK)*.

Roberto R. Aramayo
Editor Principal de CTK
Florencia, Octubre de 2016

