

## **SUMARIO / TABLE OF CONTENTS**

[ES] Presentación, *Roberto R. Aramayo* (IFS-CSIC, España)

### **ENTREVISTAS / INTERVIEWS**

[ES] Entrevista a Mario Caimi, *Claudia Jáuregui* (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

### **ARTÍCULOS/ ARTICLES**

[PT] Para todo mal, a cura, *Maria Borges Duarte* (UFSC, Brasil)

[FR] La flexion politique du respect : une lecture foucauldienne de « des mobiles de la raison pure pratique » (*KpV*, AA 05 : 71), *Michèle Cohen-Halimi* (Université de Paris Ouest, France)

[PT] Uma abordagem ao sentimento moral na filosofia kantiana, *Cláudia Maria Fidalgo da Silva* (Universidade do Porto, Portugal)

[DE] Wissenschaft und Weisheit. Kant über die Formen der Metaphysik, *Günter Zöller* (Universität München, Deutschland)

[EN] Kant's understanding of the Enlightenment with reference to his Refutation of Materialism, *Paula Rumore* (University of Turin / Univ. of Halle, Italy/Germany)

### **NOTAS Y DISCUSIONES / NOTES AND DISCUSSIONS**

[FR] Contingence et normativité. Contingence de la pensée, méthode sceptique, travail de deuil, *Monique David-Ménard* (Univ. de Paris VII, France)

[ES] Entre filosofía y psicoanálisis, el arte del bricolaje. Reflexiones a propósito de “Contingencia del pensamiento, método escéptico, trabajo de duelo”, de Monique David-Ménard, *Emma Ingala* (UCM, España)

[ES] La tensión entre la analogía y la descripción en Immanuel Kant, *Carlos Mendiola* (Universidad Iberoamericana de México, México)

### **TEXTOS Y DOCUMENTOS / MATERIALS AND DOCUMENTS**

[ES] Disolución de una disputa matemática que se funda en un equívoco, *Immanuel Kant* (traducción de Rogelio Rovira) (UCM, España)

### **CRÍTICA DE LIBROS / BOOK REVIEWS**

[ES] Mario Caimi, traductor de Kant, *Marcos A. Thisted* (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

[ES] Ilustración, política e historia en el pensamiento kantiano, *Ileana Beade* (Universidad Nacional de Rosario, Argentina). Reseña de Kant, Immanuel, *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*, edición, traducción y estudio preliminar por Roberto R. Aramayo. Alianza, Madrid, 2013, pp. 290.

[ES] La autonomía de la voluntad o el retorno de la libertad como ley, *Silvia del Luján di Sanza* (Universidad de San Martín, Argentina). Reseña de Kant, Immanuel, *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*. Versión castellana y estudio preliminar por Roberto R. Aramayo. Alianza Editorial. “El libro de bolsillo”, Madrid. Segunda Edición: 2012, pp. 249.

[ES] La *Crítica de la razón práctica*, obra fundacional de la ética moderna, *Ileana Beade* (Universidad Nacional de Rosario, Argentina). Reseña de Kant, Immanuel, *Crítica de la razón práctica*, edición, traducción y estudio preliminar por Roberto R. Aramayo. Alianza, Madrid, 2013, pp. 391.

[ES] El discernimiento reflexionante: el gozne entre el mecanismo de la naturaleza y la libertad de la especie humana, *Silvia del Luján di Sanza* (Universidad de San Martín, Argentina). Reseña de Kant, Immanuel, *Crítica del Discernimiento (o de la facultad de juzgar)*. Edición, traducción y estudio preliminar por Roberto R. Aramayo y Salvador Mas. Alianza “El libro de bolsillo”, Madrid, 2012, pp. 776.

[ES] Estudios actuales sobre tópicos y desarrollos del kantismo realizados en Argentina, *Juan Carlos Barrasús* (UCM, España). Reseña de Caimi, M. (compilador): *Temas Kantianos*. Buenos Aires, Editorial Prometeo Libros, 2014, 424 pp.

[ES] De la política a la ética: La filosofía práctica de Kant, *Macarena Marey* (UBA, CONICET, GEK, Buenos Aires, Argentina). Reseña de *Ideas y valores. Revista colombiana de filosofía*, volumen LXII, suplemento n ° 1, Kant: filosofía práctica. De la política a la moral, 2013. 216 páginas.

[EN] Kant and Philosophy in a Cosmopolitan Sense. The 11th Kant Congress in Pisa, *Gabriele Gava* (Goethe-Universität Frankfurt am Main, Germany). Reseña de Stefano Bacin, Alfredo Ferrarin, Claudio La Rocca, Margit Ruffing (eds.), *Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht: Akten des XI. internationalen Kant-Kongresses*, 5 vols., Berlin/Boston: De Gruyter 2014.