

Editorial CTK 12

La revista internacional *Con-Textos Kantianos* quiere compartir con sus auténticos protagonistas, es decir, con sus colaboradores y lectores una excelente noticia, cual es haber alcanzado su inclusión en el segundo cuartil (Q2) justo antes de la pandemia, en 2019, tal como indica el *Scimago Journal List**. Este reconocimiento ha sido un efecto colateral del buen quehacer colectivo y para nada una querencia buscada por sí misma. Parece mentira que un producto bastante artesanal e independiente haya logrado acceder a ese puesto en el ranking de impactos en su quinto año.

Quizá pueda haber ayudado el no estar sometidos a una política burocrática especializada en aplicar todo tipo de normativas como si fueran los algoritmos de una inflexible aplicación. Cabe cumplir con los estándares de calidad sin esa vigilancia administrativa o acaso gracias precisamente a no tener que padecerla. Compartir Q2 con *Kant-Studien*, sin contar con su respaldo institucional, financiación y demás coberturas editoriales, demuestra que se pueden hacer las cosas de otra manera, por el mero placer de hacerlas y basta creer en ellas al modo kantiano.

Alcancemos o no la clasificación de Q1, el horizonte del tricentenario kantiano se presenta halagüeño para el balance de CTK. Pues ya se han celebrado cuatro encuentros internacionales que llevan su nombre (en Bogotá, Madrid, Santiago de Chile y México), algunos de los cuales han terminado en la imprenta de uno u otro modo. Adaptándonos a la pandemia es muy probable que ahora lancemos un segundo encuentro sobre *Parerga Kantiana* (<http://cchs.csic.es/es/event/parerga-kantiana-ii-encuentro-internacional-ctk-ctk-e-books>), cuyo formato sea telemático y que podríamos organizar en colaboración con RIKEPS (<https://kanrikeps.es/>), una Red Iberoamericana de índole temático sobre *Kant: Ética, Política y Sociedad*.

* <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100837207&tip=sid&clean=0>

Quienes ideamos y pusimos en marcha este proyecto, enseguida decidimos asociar a la revista una Biblioteca Digital de acceso libre (*CTK E-Books*: <https://ctkebooks.net/>), la cual también satisface los estándares de calidad y cuenta con un significativo numero de usuarios, en colaboración con la editorial Alamanda de Nuria Roca, que gestiona los ISBN y la maquetación de cada volumen a un coste mínimo que permite por añadidura ofrecer ejemplares en papel bajo demanda.

Ha sido un auténtico privilegio fundar ambos proyectos académico-editoriales junto a Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid, España), sin cuya extraordinaria labor y dedicación hubiera sido imposible ponerlos en marcha, viéndonos bien acompañados desde un principio por María Julia Bertomeu (CONICET, Argentina), Catalina González (Univ. de Los Andes, Colombia), Efraín Lazos (IIF/UNAM, México) y Luis Eduardo Molina (Univ. Alberto Hurtado, Chile). Esperemos que *CTK* pueda seguir concitando nuevos respaldos personales e institucionales que le permitan proseguir su andadura. Pero en cualquier caso habrá servido para estimular iniciativas parecidas.

CTK 12 presenta su nuevo número monográfico sobre la *Teoría estética de Kant*, que cuenta como editor invitado con el investigador João Lemos (Ifilnova, Universidade Nova de Lisboa, Portugal). *CTK* 12 se ve complementado con algunas de sus secciones habituales, como la entrevista al Prof. Alejandro Vigo (Univ. de Navarra, España), realizada por Roberto Casales, Livia Bastos Andrade y Rubén Sánchez Muñoz, todos docentes e investigadores de la UPAEP de México, y una *Discusión* en torno a la función que desempeña la teoría de la propiedad en el republicanismo kantiano, en la que participan Macarena Marey (CONICET/UBA, Argentina), María Julia Bertomeu (CONICET, Argentina) y Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid). Ocho reseñas de novedades bibliográficas completan los contenidos del presente número.



Roberto R. Aramayo
Editor Principal y Fundador de CTK
Instituto de Filosofía del CSIC, Noviembre 2020
<https://theconversation.com/profiles/roberto-raramayo-875223>