

## Sobre la administración de bienes familiares: propuesta de mejora en el discurso de Aonio Paleario<sup>1</sup>

José García Fernández<sup>2</sup>

Recibido: 30 de mayo de 2023 / Aceptado: 21 de agosto de 2023

**Resumen.** Aonio Paleario destacó por la defensa de posiciones filóginas que procurarían desmitificar las estructuras del patriarcado. Basado en el examen filológico de *Dell'economia o vero del governo della casa* (1555), este artículo pone de manifiesto cómo Paleario consideraba a las mujeres del todo idóneas para la administración de bienes y recursos. Para el autor, ser hombre no se asocia necesariamente con dar una imagen de pulcritud y profesionalidad en la gestión del patrimonio familiar. Por ello, promoviendo acciones específicas en favor de las mujeres, Paleario se sirve de su pensamiento discursivo para demostrar cómo la participación del colectivo femenino en la economía doméstica resulta clave para el desarrollo de la familia.

**Palabras clave:** Aonio Paleario; Literatura italiana; Pensamiento discursivo; Economía familiar; Igualdad de género.

### [en] On the management of family property: a proposal for improvement in Aonio Paleario's discourse

**Abstract.** Aonio Paleario stood out for defending philogynist positions that sought to demystify the structures of patriarchy. Based on the philological examination of *Dell'economia o vero del governo della casa* (1555), this paper shows how Paleario considered women to be perfectly suitable for asset and property management. For the author, being a man is not necessarily associated with conveying an impression of orderliness and professionalism in family governance. Therefore, by promoting specific actions in favour of women, Paleario uses his discursive thinking to feature how the participation of women in household economy is key to the development of the family.

**Keywords:** Aonio Paleario; Italian literature; Discursive thought; Household economy; Gender equality.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Sobre la administración de bienes y recursos. 2.1. Estadio inicial. 2.2. Cuestionamiento de roles. 2.3. Propuesta de cambio. 3. Conclusiones. 4. Bibliografía.

**Cómo citar:** García Fernández, J. (2023): Sobre la administración de bienes familiares: propuesta de mejora en el discurso de Aonio Paleario, en *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 17, 67-72.

## 1. Introducción

El siglo XVI italiano se caracterizó por la aparición de una pléyade de escritores filóginos cuyos tratados dedicarían un lugar privilegiado a las mujeres y a la defensa de los derechos femeninos desde una vertiente crítica a la par que concienciadora:

Una nueva concepción de las mujeres en la cultura despunta entre el Humanismo y el Renacimiento (siglo XV y XVI), en los que se produce una profusión de literatura preceptista destinada a reglamentar su comportamiento en los diferentes estados de la vida con

respecto al varón [...] Junto a ellos se producen toda una serie de textos muy heterogéneos (teatro, poesía, diálogos, etc.), en los que, sobre todo escritores, rompen el estereotipo de la inferioridad femenina y proclaman su nobleza y su excelencia (Arriaga y Cerrato, 2021, 127).

Como se refleja en estas declaraciones, en Europa e Italia se desarrollaría durante el Humanismo y el Renacimiento una nueva literatura de enorme valía en clave de género (cf. Benson, 1992; Dialetti, 2011, 1-23)<sup>3</sup>. Contrarios al modelo patriarcal imperante en el Quinientos, autores del calibre de Galeazzo Flavio

<sup>1</sup> Esta publicación es resultado del Proyecto I+D+I "Men for Women. Voces masculinas en la Querrela de las mujeres" (PID2019-104004GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación.

<sup>2</sup> Docente e investigador de Filología Italiana en la Universidad de Oviedo (España).

Correo electrónico: [garciafernandezjose@uniovi.es](mailto:garciafernandezjose@uniovi.es)

ORCID: [0000-0001-7781-174X](https://orcid.org/0000-0001-7781-174X)

<sup>3</sup> Téngase en cuenta que "[e]l Humanismo y el Renacimiento trajeron consigo una nueva concepción del mundo y del hombre, incluida la mujer, pero no pusieron fin a la inquina contra el sexo débil. [...] La misoginia alcanza su punto álgido a finales del siglo XVI, extendiéndose a lo largo de todo el siglo XVII dentro y fuera de Italia. En 1595 en Alemania, pero distribuida en Italia casi inmediatamente después, ve la luz la *Disputatio perjurcunda qua anonimus probare nititur mulieres homine non esse*, de Acidalius Valens, en la que se dilucida si la mujer es o no de la misma especie que el hombre" (González de Sande, 2023, 82-83).

Capra (1487-1537) o de la talla de Sperone Speroni (1500-1588) dieron cuenta de la necesaria reinterpretación de los cánones sociales vigentes para impulsar nuevos paradigmas culturales en pie de igualdad<sup>4</sup>.

Dentro de este contexto, Aonio Paleario (1503-1570) ocupó una posición prominente al apostar de manera decidida por el empoderamiento femenino en *Dell'economia o vero del governo della casa* (cf. García Fernández, 2020, 73-82; 2022a, 122-138; 2022b, 141-156). En este tratado Paleario demanda la ruptura de la masculinidad hegemónica en la administración de los bienes familiares. Para ello, sirviéndose del hilo narrativo, este intelectual plantea una propuesta de mejora en la gestión de la economía doméstica que se traduciría en beneficios tangibles para el conjunto de la familia.

Desde un marco metodológico, esta publicación se basa en el análisis del entramado discursivo de *Dell'economia o vero del governo della casa* (1555), obra cuyo estudio filológico se revela basilar para comprender cómo las mujeres —y no solo los hombres— son capaces de preservar y aumentar el patrimonio familiar. Conforme a este enfoque integrador, este artículo persigue alcanzar los siguientes objetivos: 1) redescubrir la literatura italiana mediante el examen crítico de textos renacentistas excluidos del canon<sup>5</sup>; 2) evidenciar las limitaciones del rol de paterfamilias en la gestión patrimonial; y 3) acercarse a la minusvaloración femenina para, al amparo de una narrativa exocanónica, reventar las costuras del patriarcado.

## 2. Sobre la administración de bienes y recursos

Las reflexiones antropológicas y las concepciones etnológicas del Renacimiento italiano estuvieron condicionadas por los ritos de una sociedad patriarcal milenaria (cf. Saitta, 1961; Kelso, 1978; Sberlati, 1997, 119-174; Miligan, 2018; Bock, 2021 [2006], 7-58). No sorprende, pues, que los hijos fuesen vistos como una fuente de riqueza y de crecimiento para la familia, una opinión cuyo efecto quedaba diluído por completo en el caso de las mujeres. En *Dell'economia o vero del governo della casa*, Paleario ilustra la idiosincrasia del colectivo femenino en la cultura quinientista (cf. Maclean, 1980; Klapisch-Zuber, 1985; King, 1991; De Maio, 1995; King, 1998; Rodocanachi, 2005; Duby y Perrot, 2018; Plebani, 2019, 57-108). Sin embargo, la descripción de una realidad opresiva para la mujer no implica que Paleario fuera partidario de las perspectivas éticas y morales de aquel entonces.

El autor emplea la trama narrativa para poner en jaque los retratos femeninos en torno a la administración de bienes y recursos patrimoniales. El objetivo prioritario de Paleario era resaltar la importancia de contar con la inestimable ayuda de las mujeres para favorecer el progreso de todo núcleo familiar. Atentos al mensaje de Paleario, los próximos subapartados permiten esclarecer cómo estamos ante un intelectual filógino cuyo modelo de vida, en virtud de los rasgos identitarios propios de hombres y mujeres, mantenía de forma decidida las distancias del sistema machista.

### 2.1. Estadio inicial

Aonio Paleario (1983 [1555], 87) ofrece una fiel imagen del patrimonio familiar desde un prisma patriarcal al expresar cómo históricamente se ha establecido una neta división entre mujeres y hombres, asignándose a estos últimos el cometido de preservar la casa, ampliar las ganancias y mejorar el nivel de vida de sus allegados. El autor afirma:

Aggradami bene, poi che ci sono dati dalla fortuna, nella cui podestà sono le cose del mondo, ce ne alleghiamo e operiamo per quanto per noi si possa di averli [i figli maschi] buoni, savi, e costumati, atti ad esaltare colla gloria il nome delli lodati avoli; e perciò fare debbiamo con ogni diligenza porre ogni pensiero ai primi alimenti (Paleario, 1983 [1555], 88-89).

Como se deduce de estas palabras, Paleario pone de manifiesto cómo toda fuente de poder recaía en manos de los hombres y por ello resultaba imperativo brindarles a los varones una buena educación. De esa forma, los hijos no solo se convertían en personas educadas, inteligentes y refinadas, sino que también pasaban a ser el orgullo de sus antepasados. No obstante, para lograr este propósito, se hacía perentorio atender con esmero a los niños desde el mismo instante del nacimiento<sup>6</sup>, momento que no se percibe de igual modo en el caso de las mujeres: “conoscendo la donna andare nell'altrui famiglie e rilevare la casa del marito, per questo altri s'allegra quando il maschio sia nato e non la femina” (Paleario, 1983 [1555], 87).

El autor evidencia que las mujeres no suscitaban el interés familiar, habida cuenta de que estas acabarían por abandonar su hogar de nacimiento para integrarse en —y hacerse cargo de— la casa de su futuro cónyuge. Esta concepción de la mujer refrenda las actitudes misóginas de un modelo social que procuraba infravalorar a las niñas desde el parto hasta la

<sup>4</sup> Nótese que los defensores de las mujeres “raffigurano sé stessi come dotati di una maggiore elevazione morale ed intellettuale [...] Molti degli autori che scrissero sulle donne, furono anche personaggi vicini alle idee riformate, ed è proprio per questo che la polemica sulla superiorità delle donne non va letta come un documento vuoto, bensì in un quadro più ampio di dissidenza” (Stefanuto, 2021, 304). Para mayor abundamiento sobre autores filóginos del Renacimiento italiano, consúltese el siguiente enlace: <https://menforwomen.es/es/autores/siglo-xvi>.

<sup>5</sup> Recuérdese que con “il termine Rinascimento, che è riferibile a tutta la civiltà italiana del Quattrocento e Cinquecento, si indica un insieme di fenomeni che prendono avvio nel corso del secolo XV: lo sviluppo di forme culturali e di una ricca produzione artistica, la ripresa delle attività economiche e una nuova attenzione alla vita terrena e mondana” (Lorenzi y Chomel, 2009, 107).

<sup>6</sup> Para más información acerca de la postura de Paleario en torno a la lactación de los hijos, cf. García Fernández (2022a, 122-138).

muerte. En ocasiones, sin embargo, dar a luz a una hija no se concebía como una mala nueva para la familia:

Avendo noi figliuola potremo meglio del mondo a tale gentiluomo maritarla, che l'insegne e il nome della famiglia pigli colla eredità; quanto, adunque, è da falsa credenza ingannato chiunque per la figliuola nata meno s'allegra, lasciolo al buon giudizio vostro, se quasi maggiori acconci avere possiamo non avendo figliuoli maschi, che avendoli (Paleario, 1983 [1555], 88).

Estas declaraciones presentan una idea reveladora por cuanto ensalzan el valor de alumbrar una niña. Dicha posición tenía un impacto fructuoso en un supuesto bien definido: el matrimonio de las hijas con un esposo perteneciente a una familia acomodada aseguraba el porvenir de las mujeres y, al mismo tiempo, garantizaba el futuro de unos progenitores que disfrutarían de los beneficios –apellido, renombre– de tener una integrante de pleno derecho en una estirpe acaudalada.

De acuerdo con lo expuesto, no se altera el estado de las cosas para una mejora sustantiva del colectivo femenino: las mujeres eran vistas como una “carga social y humana” para sus parientes, quienes se consideraban exentos de responsabilidad alguna tras el matrimonio de las hijas al pasar estas últimas a formar parte del núcleo familiar del esposo. Esta situación hacía más cómoda y significativamente más agradable la vida de los progenitores: sin compromiso alguno respecto de sus hijas, sin descendientes varones ni obligaciones para con ellos, los padres no habrían de lidiar con las dificultades que conlleva encargarse del cuidado y de la educación de sus vástagos.

## 2.2. Cuestionamiento de roles

Como se ha indicado en el apartado precedente, Paleario reproduce en el texto planteamientos misóginos a fin de presentar al lector cuáles eran las costumbres más arraigadas en la sociedad itálica del siglo XVI. En lo tocante a la administración de bienes, a partir de las tradiciones más enraizadas en la cultura italiana renacentista, Paleario arroja luz sobre la infravaloración sufrida por las mujeres de forma tan injusta como desproporcionada:

[A] quello che detto mi avete della conservazione e accrescimento della casa, rispondevi che, se ciò fosse vero, naturalmente tutte le famiglie si conserverebbero e aumenterebbero nelle quai fossero i figliuoli, ma la cosa sta altrimenti: o buono Iddio, quante altissime famiglie sono state incontanente annullate e vituperate

per la malvagia successione de' pazzi figliuoli? I quai, se li buoni padri non avessero avuti, il loro glorioso nome durarebbe al mondo (Paleario, 1983 [1555], 87-88).

En estas líneas Paleario denuncia la mala praxis de algunos varones en la gestión del patrimonio familiar. De seguirse los cánones establecidos, toda familia con hijos se sentiría dichosa y feliz, ya que en ellos recaía el peso de conservar y aumentar las ganancias heredadas. Esta percepción no se ajustaba en absoluto a la realidad de los hechos: Paleario advierte cómo, lejos de obrar bien, existían hijos cuyas insensatas actitudes llevaban a sus familias a la ruina<sup>7</sup>. El propio autor subraya cómo, fruto de este mal hacer, las personalidades ilustres tampoco estaban libres de padecer las penurias derivadas de decisiones erradas y acciones desatinadas.

Paleario pone así en tela de juicio las singularidades del orden social preponderante. En la trama narrativa, este intelectual se ayudaría de una intervención dialógica de Porzia –personaje de *Dell'economia o vero del governo della casa*– para cuestionar el sistema de valores y el conjunto de creencias comunitarias del Renacimiento itálico:

[A]dunque avisate voi che il gentiluomo, non avendo figliuoli maschi, ma senza più una figliuola, che non abbia modo di conservare la casa sua? [L]asciare partendo di questa vita con buona ricordanza il nome della sua famiglia e in ciò trovare buon compenso? O tempi, o costumi ne' quai noi ci viviamo, o buone e laudevole usanze antiche, le quai chetamente a poco a poco, senza che altri se n'avvegga, vi fuggite dal mondo (Paleario, 1983 [1555], 88).

Recordando prácticas ancestrales dignas de encomio, Paleario desmitifica el modelo patriarcal y se muestra crítico con los patrones de comportamiento aceptados. No solo los hombres poseían la capacidad y autonomía necesarias para gestionar la economía familiar, motivo por el que cabría plantearse:

[N]é sia per Dio alcuno, che stimi atto di bassezza commettersi dalla donna che ciò faccia. [...] [P]erché, adunque, bassezza è da stimare se la gentildonna, reggendo la sua famiglia, porrà l'animo alcuna volta al governo delle sue possessioni? Non vedete voi quanta sagacità e diligenza è quella nella divina mente nelle cose picciolissime? (Paleario, 1983 [1555], 98-99).

Estas preguntas acentúan la necesidad de alcanzar la igualdad de género en la administración de las posesiones familiares: no tendría justificación alguna

<sup>7</sup> Paleario retrata las ideas de lo que “se espera” de un hombre, evidenciando como, por lo general, no todos los varones responden a un único estereotipo. Cabe subrayar que, si bien los estereotipos sirven para manejarnos en escenarios complejos, las percepciones excluyentes que emanan de ellos acaban por ganar terreno en el ámbito público. Paleario advertiría que este proceder resultaba, al final, contraproducente. Aunque no sea cierto, se llega a asumir el estereotipo como un todo compacto e indivisible, asociándose la imagen del hombre a ciertas cualidades que no siempre se corresponden con la realidad (masculinidad normativa como modelo social excluyente vs. pluralidad de masculinidades como marco alternativo de actuación).

–y menos aún en nombre de ningún Dios– considerar una humillación el hecho de obedecer o de acatar las órdenes de una mujer. En vez de tacharse de bajeza o acto deleznable, el colectivo femenino podía dar cuenta de su talento e ingenio al tomar las riendas del patrimonio familiar. Atentas a la mente divina y a la relevancia de los pequeños detalles, las mujeres eran plenamente aptas para cuidar de su hogar y para dirigir con mimo y esmero las tenencias de sus allegados. He ahí la razón por la que Paleario indica:

[C]ome non si conviene, che la gentile donna, che regge la sua casa, puonga il pensiero e diligentemente attenda alle cose delle quai la famiglia vive? Chi ciò dice, dice quello che li pare, ma per quello che a me ne paia, non bene. [...] Chi adunque biasima la donna che la cura pigli della sua villa, ha il maggior torto del mondo (Paleario, 1983 [1555], 99-100).

Paleario manifiesta su total desaprobación al modelo machista hegemónico: el autor califica de desacertadas las posiciones de quienes ven con malos ojos que una mujer se ocupe de administrar los bienes familiares. Incentivando que, más allá del ámbito puramente doméstico, las mujeres se conviertan en las guardianas de su hogar, Paleario busca prevenir desigualdades y asimetrías de género y, en consecuencia, no duda en señalar cómo el veto femenino en el cuidado de una finca ha de concebirse como una equivocación irrefutable.

### 2.3. Propuesta de cambio

En su denodada lucha por alcanzar la igualdad entre los sexos y por deconstruir los límites encorsetados del sistema patriarcal, Paleario expresaría en *Del' economia o vero del governo della casa* cómo los lazos de sangre atenazaban las relaciones de parentesco, habida cuenta de que las decisiones de los hijos no siempre eran idóneas para el avance del núcleo familiar. A este respecto, Paleario hace alusión explícita a las consecuencias directas de la consanguinidad:

[N]oi, che figliuoli abbiamo, o buoni o malvagi che sieno, tai, quai la fortuna gli ci dà, amiamo, percioché la natura così ci insegna, anzi ci sforza, i quai tai essendo molte volte, che danno e vituperio recano a tutta la famiglia, chi dubita, se la ragione ci governasse e non come gli animali bruti il senso, che l'amore subitamente in crudo e acerbo odio rivolteremo? (Paleario, 1983 [1555], 88).

Las palabras del autor subrayan las ataduras biológicas que ligan el destino de padres e hijos. Con independencia de la bondad o malicia de sus retoños, los progenitores los quieren de manera natural e ins-

tintiva. Este amor incondicional se convierte en un arma de doble filo: si bien estimula, nutre y fortalece el vínculo paternofamiliar, esta demostración de afecto es, a su vez, fuente de conflictos intrafamiliares. Bajo determinadas circunstancias, los padres son víctimas de hijos que actúan de un modo impulsivo e irresponsable. En este supuesto, el autodomínio y el ejercicio de la razón parecieran carecer del más mínimo sentido: causantes del daño y del sufrimiento de sus allegados, los vástagos terminaban despertando el odio y la ira de sus propios familiares.

Según lo expuesto, Paleario estima apremiante la búsqueda de un digno heredero. En lo tocante a esta cuestión, el autor recuerda que:

Solieno i nostri maggiori, non avendo figliuoli, cercare alcun giovane prode, valoroso, gentile, quale per figliuolo pigliando, erede parimente costituivano del nome della famiglia, e de' suoi beni. [...] Percioché agevole cosa è cercando in più luoghi trovare alcun giovane, ben dotato d'ingegno dalla natura ottimamente, allevato negli buoni studi, aitante della persona, valoroso (Paleario, 1983 [1555], 88).

Paleario refiere cómo, en el caso específico de los matrimonios sin hijos, la búsqueda de un joven educado, cortés y valeroso seguía siendo una práctica muy extendida en su periodo vital. Sin embargo, en la trama narrativa se subraya con especial cuidado la importancia de la instrucción<sup>8</sup>, de la humildad y de la valentía de los hijos, los cuales, provistos de estas cualidades, aseguraban con total garantía el patrimonio familiar y pasarían a considerarse dignos herederos de su estirpe. Al respecto, Paleario apunta:

[F]inalmente di quella maniera che egli desidera, il quale poi che suo figliuolo sarà advenuto, esalterà il nome del nuovo padre in sino alle stelle. E perciò gli antichi questo più costumavano di fare che noi, perché il provvedimento, la ragione, l'avviso in essi era maggiore (Paleario, 1983 [1555], 88).

Paleario pone de relieve cómo los hombres doctos, serviciales y gallardos ensalzan el buen nombre de la familia, motivo por el que, ya en la antigüedad, se acostumbraba a buscar un joven muchacho dotado de estas gracias y nobles atributos. Paleario resalta así la sabiduría de los antepasados, los cuales, conscientes de las singularidades y dimensiones de la existencia humana, actuaban conforme a sus conocimientos, con lógica y cautela.

Todos estos planteamientos no serían excluyentes si se tiene en cuenta que Paleario, amén de referir las características idóneas del varón heredero, desgrana la compleja situación de las mujeres (madres, esposas, viudas) y aconseja al colectivo femenino sobre

<sup>8</sup> Con todo, centrada en erradicar los principios protestantes, la Contrarreforma tuvo efectos devastadores en la identidad y en la cultura italianas. Se procuró controlar el pensamiento dominante de la población a través de la censura, prohibiéndose emitir juicios orales o producir textos escritos contrarios a la Reforma católica. Se alentaba, de hecho, la (re)escritura de obras con arreglo a los valores religiosos imperantes en la península itálica. Sobre este punto, cf. Caravale (2022).

cómo actuar para dejar un hueco insustituible en el seno de la familia:

Venuta che sia là [nella villa], dove ha il fidato servente, udire l'ordine che tengono i lavoratori, intendere come steano le bestie, come i campi, gli oliveti, le vigne, gli orti siano bene assetti e coltivati, e per lo fresco, o quando il sol sorge, o quando declina, andare su per gli prati veggendo come dal vicino rivo si possano fare inacquare, e vedere quai colline, per esser tutto il giorno mirate dal sole e che producono abbondantemente il prugno rosso, il pero salvatico, atte siano a fare ottimi e finissimi vini (Paleario, 1983 [1555], 100).

En esta ocasión, Paleario resalta la trascendencia de las mujeres para la correcta administración del hogar y centra su mirada en las labores que estas podrían acometer en las casas de campo<sup>9</sup>. En dicho entorno, la señora habría de contar con un empleado de confianza que le pusiera al corriente de las tareas llevadas a cabo por el resto de los trabajadores de la finca; asimismo, la dirigente habría de mostrar interés y predisposición por el cuidado de los animales y de las tierras de cultivo. La mujer tendría la oportunidad de tomar medidas con las que lograr unos óptimos resultados:

[Si dovrebbe] giudicare che atta sia [la terra] a produrre il grano, le fave, l'orzo; dove la terra meno faticata, e che di vicino abbia fontana, o rivo, gli orti si possono costituire, i quali tutto il lungo anno somministrano grandissima abbondanza, e largo modo di vivere alla casa, laonde la famiglia, senza molta spesa, splendidamente ne vive (Paleario, 1983 [1555], 100).

Reflexionando sobre la comodidad y sobre el bienestar de la familia, Paleario observa la correlación entre la productividad de las mujeres y la mejora de la calidad de vida. Al determinar qué tierra es más apta para el cultivo agrícola y al analizar los recursos hídricos más adecuados para obtener buenas cosechas, se advierte cómo las mujeres trabajarían incesantemente con el fin prioritario de proporcionar un sustento básico a la familia y planificar de forma inteligente la economía doméstica. El colectivo femenino era, en efecto, sabedor de que la recogida de una buena siembra proveía a la familia de productos que permitían vivir a todos sus integrantes sin incurrir en desorbitados gastos adicionales.

### 3. Conclusiones

La trama narrativa de *Dell'economia o vero del governo della casa* saca a la luz el pensamiento discursivo de Aonio Paleario, un intelectual italiano que, además de retratar los patrones conductuales típicos de su periodo vital, dejaría constancia de sus planteamientos

filológicos y de sus posturas profemeninas. Su defensa del colectivo femenino se testimonia en su loable intención de deconstruir la masculinidad hegemónica para dar un espacio de poder e igualdad a las mujeres en la administración de los bienes de familia. Paleario condena la visión misógina que solo consideraba a los hijos varones dignos herederos y encomiables gestores del patrimonio familiar.

Frente a este escenario, el autor plantea una propuesta de mejora que no solo resultaría favorecedora para las mujeres (equidad de género), sino que incluso se traduciría en efectos beneficiosos para el conjunto del núcleo familiar. Desde esta posición vanguardista, el análisis filológico de *Dell'economia o vero del governo della casa* ha contribuido a redescubrir la literatura italiana renacentista en pie de igualdad. Excluida del canon por su carácter renovador, la aproximación a la obra de Paleario pone de manifiesto los límites sociales del paterfamilias en la gestión del hogar.

Consciente del predominio de percepciones machistas en los distintos estratos de la sociedad italiana quinientista, Paleario también hace referencia al hábito extendido de buscar un varón encomiable para que heredase los bienes de un matrimonio sin descendencia. No obstante, aparte del componente patriarcal implícito en esta costumbre, Paleario describe asimismo en el texto las actitudes misóginas de los progenitores para con las mujeres. Los padres priorizaban en todo momento su propio interés y procuraban asegurarse un futuro exento de dificultades, razón por la que concebían a sus hijas como “una carga familiar” y les otorgaban un “papel secundario” desde el mismo instante de su nacimiento.

Desde su atalaya intelectual, Paleario denuncia las malas prácticas de varones que, aun habiendo heredado el patrimonio familiar por su condición de hombres, se comportan de modo impulsivo y sumergen en su espiral de autodestrucción a todos los miembros de la familia. En consecuencia, Paleario veía lícito que las mujeres administrasen los bienes familiares y por ello critica de manera decidida a quienes juzgan a las féminas como sujetos incapaces de tomar las riendas del hogar.

A diferencia de los hombres, el colectivo femenino muestra grandes dotes de delicadeza y virtuosismo a la hora de gestionar el patrimonio familiar (piénsese en las labores que se podían llevar a cabo en las casas de campo). Atentas a la ejemplaridad de la mente divina, las mujeres atesoraban la capacidad de fijarse en los pequeños detalles, dirigiendo con celo las pertenencias de sus seres más cercanos. Esta faceta presenta a la mujer como cuidadora del hogar, pero sin identificarla exclusivamente como engendradora de vida o como ama de casa abnegada. La aportación de Paleario es clave en la formulación de una nueva imagen femenina: la mujer como figura basilar en la planificación de la economía doméstica.

<sup>9</sup> El amor por el campo fue uno de los temas literarios más desarrollados por los autores italianos del siglo XVI. Como se ha comprobado, Paleario daría cuenta de esta circunstancia en *Dell'economia o vero del governo della casa*.

#### 4. Bibliografía

- Arriaga, Mercedes y Cerrato, Daniele (2021): “La Querella de las mujeres en Italia. Una revisión bibliográfica”, *Revista Internacional de Pensamiento Político*, 16, pp. 125-147.
- Benson, Pamela J. (1992): *The Invention of the Renaissance Woman. The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.
- Bock, Gisela (2021 [2006]): *Le donne nella storia europea* [traduzione di B. Heinemann Campana]. Roma-Bari: Laterza.
- Caravale, Giorgio (2022): *Libri pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna*. Roma-Bari: Laterza.
- De Maio, Romeo (1995): *Donna e Rinascimento. L'inizio della rivoluzione*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Dialetti, Androniki (2011): “Defending Women, Negotiating Masculinity in Early Modern Italy”, *The Historical Journal*, 54 (1), pp. 1-23.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirs.) (2018): *Historia de las mujeres 3. Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Madrid: Taurus.
- García Fernández, José (2020): “Aonio Paleario y la filología humanista. Disidencia masculina en favor del luteranismo y la igualdad”, *RSEI: Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, 14, pp. 73-82.
- García Fernández, José (2022a): “Los hombres también sacan pecho. Maternidad y lactancia según el pensamiento de Aonio Paleario”, *LaborHistórico: Revista de la Universidade Federal do Rio de Janeiro*, 8 (3), pp. 122-138.
- García Fernández, José (2022b): “Los valores humanos y humanistas de Aonio Paleario. Lectura crítica y comentario filológico de su compromiso con el igualitarismo”, *Estudios Románicos*, 31, pp. 141-156.
- González de Sande, Estela (2023): “Tratados misóginos y censura en el siglo XVII. A propósito de *I donneschi difetti* de Giuseppe Passi”, *Transfer*, 18 (2), pp. 81-97.
- Kelso, Ruth (1978): *Doctrine for the Lady of the Renaissance*. Illinois: University of Illinois Press.
- King, Catherine E. (1998): *Renaissance Women Patrons. Wives and Widows in Italy, c. 1300-1550*. Manchester-New York: Manchester University Press.
- King, Margaret L. (1991): *Le donne nel Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza.
- Klapisch-Zuber, Christiane (1985): *Women, Family, and Ritual in Renaissance Italy*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lorenzi, Paola y Chomel, Luisetta (2009): *Italia. Civiltà e cultura*. Lanham, Maryland: University Press of America.
- Maclean, Ian (1980): *The Renaissance Notion of Women*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Milligan, Gerry (2018): *Moral Combat. Women, Gender, and War in Italian Renaissance Literature*. Toronto: University of Toronto Press.
- Paleario, Aonio (1983 [1555]): *Dell'economia o vero del governo della casa* [texto, introduzione e commento a cura di S. Caponetto]. Firenze: Leo S. Olschki.
- Plebani, Tiziana (2019): *Le scritture delle donne in Europa. Pratiche quotidiane e ambizioni letterarie (secoli XIII-XX)*. Roma: Carocci.
- Proyecto “Men for Women. Voces masculinas en la Querella de las mujeres” (n. d.): *Autores filóginos del siglo XVI* [<https://menforwomen.es/es/autores/siglo-xvi>].
- Rodocanachi, Emmanuel (2005): *La femme italienne à l'époque de la Renaissance. Sa vie privée et mondaine, son influence sociale*. Roma: Vecchiarelli.
- Saitta, Giuseppe (1961): *Il pensiero italiano nell'Umanesimo e nel Rinascimento* [3 vols.]. Firenze: Sansoni.
- Sberlati, Francesco (1997): “Dalla donna di palazzo alla donna di famiglia. Pedagogia e cultura femminile tra Rinascimento e Controriforma”, *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 7, pp. 119-174.
- Stefanuto, Clelia (2021): “Lodovico Domenichi nella *Querelle des femmes*”, *Revista Internacional de Pensamiento Político*, 16, pp. 301-314.