

Análisis de los estereotipos de la prostitución en series de televisión. El caso de *Sky Rojo*

Lúa Rodríguez Alegre

Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (España) ☐

<https://dx.doi.org/10.5209/infe.90085>

Recibido: Junio 2024 • Evaluado: Noviembre 2024 • Aceptado: Diciembre 2024

Resumen: Introducción. En la actualidad, se ha generado un gran debate en torno a la prostitución. Hay quienes defienden su legitimidad y su regularización porque creen que son mujeres que explotan su sexualidad de una forma libre. Otros están a favor de abolirla para erradicar esta actividad, ya que consideran que son mujeres vulnerables forzadas a ejercer esta profesión. Objetivo. Este artículo pretende comprobar si la serie Sky Rojo, de Netflix España, hace un retrato fiel de lo que se vive en el mundo de la prostitución. Metodología. Se ha realizado un análisis detallado de los contenidos, diálogos y escenarios de las dos primeras temporadas de la serie Sky Rojo, de Netflix España. Los textos bibliográficos seleccionados han ayudado a conocer los estereotipos que envuelven el tema de la prostitución y qué mensajes trasladan al público. Resultados. Se ha podido comprobar que la serie sí muestra la prostitución de una manera similar a lo que viven estas trabajadoras en su día a día y ha habido una evolución clara entre ambas temporadas, aunque los estereotipos estaban presentes en todo momento.

Palabras clave: Prostitución, Netflix, análisis, estereotipos, masculinidad, desigualdad y prostitutas.

ENG Analysis of stereotypes in prostitution in television series. The case of *Sky Rojo*

Abstract: Introduction. At present, a great debate has been generated around prostitution. There are those who defend their legitimacy and their regularization because they believe that they are women who freely exploit their sexuality. Others are in favor of abolishing it to eradicate this activity, since they consider that they are vulnerable women forced to practice this profession. Objective. This article tries to verify if the series Sky Rojo, from Netflix Spain, makes a faithful portrait of what is lived in the world of prostitution. Methodology. A detailed analysis of the contents, dialogues and settings of the first two seasons of the series Sky Rojo, from Netflix Spain, has been carried out. The selected bibliographic texts have helped to know the stereotypes that surround the issue of prostitution and what messages they convey to the public. Results. It has been possible to verify that the series does show prostitution in a similar way to what these workers experience on a daily basis and there has been a clear evolution between the two seasons, although the stereotypes were present at all times.

Keywords: Prostitution; Netflix; analysis; stereotypes; masculinity; inequality and prostitutes.

Sumario: 1. Introducción. 1.1. El gran debate de la prostitución. 1.2. Los estereotipos en la prostitución. 1.3. Objetivos generales. 1.4. Hipótesis. 1.5. Ficha técnica. 1.6. Resumen de las dos primeras temporadas. 2. Metodología. 3. Resultados. 4. Limitaciones y prospectiva de la investigación. 5. Bibliografía.

Cómo citar: Rodríguez Alegre, L. (2024). Análisis de los estereotipos de la prostitución en series de televisión. El caso de *Sky Rojo*. *Investigaciones Feministas* 15(2), 243-249. <https://dx.doi.org/10.5209/infe.90085>

1. Introducción

La prostitución es un tema al que los medios de comunicación recurren con frecuencia y que ocupa en múltiples ocasiones la gran pantalla. Es fundamental que en estos productos audiovisuales haya buena comunicación y se refleje una visión lo más cercana a la realidad para educar y concienciar a la sociedad sobre esta actividad.

En algunos casos, se hace un uso excesivo de los estereotipos que rodean a esta profesión bien por crear humor o bien por desconocimiento del tema. Se suele dibujar un mismo perfil para estas mujeres o para sus proxenetas, con características comunes y rasgos muy marcados. También se recurre a romantizar los hechos y crear relaciones idílicas entre personajes que no muestran la realidad. De esta manera, estas imágenes estereotipadas pueden producir tópicos o reforzar las ideas preconcebidas en torno a la prostitución, como que las mujeres la ejercen por voluntad propia o que ganan mucho dinero y tienen una vida grata.

Netflix ha ido incorporando en los últimos años a su cartelera de España una amplia lista de recomendaciones relacionadas con la prostitución. Entre ellas se pueden encontrar *Baby* (2018), *O sabor das Margaridas* (2018), *Sky Rojo* (2020) o *¿Quién mató a Sara?* (2021).

En este artículo, se van a analizar las dos primeras temporadas de la miniserie *Sky Rojo*, estrenada en 2021 en la plataforma de Netflix en España, para ver cómo recurren en diferentes ocasiones a estos estereotipos marcados tanto en sus personajes principales como en los secundarios. Además, se hará un análisis de dichas características para conocer si realmente se corresponden con la visión que tienen las prostitutas de la profesión.

1.1. El gran debate de la prostitución

Puede entenderse la prostitución como una actividad económica en la que uno ofrece un servicio que otros demandan por una cantidad de dinero. Carmen Meneses ratifica esta idea y define la prostitución como «aquella actividad que proporciona servicios sexuales mediante alguna forma de pago, generalmente dinero, que puede ser ofrecida por mujeres, varones y transexuales» (Meneses, 2007, p. 13). Nancy Prada Prada, en *Sobre putas y prostitutas* (2021), defiende que el trabajo sexual es legítimo, ya que «es una actividad humana por la que se recibe una retribución económica», pero «la diferencia fundamental está en el consentimiento» (Prada, 2021).

Deborah Daich, en «*¿Abolicionismo o reglamentarismo? Aportes de la antropología feminista para el debate local sobre la prostitución*» (2012), explica: «La problemática de la prostitución implica una serie de debates respecto de si debe ser reglamentada como trabajo sexual, prohibida y penalizado su ejercicio, o abolida del sistema social» (Daich, 2012, p. 71). Y es que muchas mujeres ejercen la prostitución «en situación de coacción o amenaza» (Meneses, 2007, p. 28). La prostitución deja ver un mercado que da cabida a innumerables escenarios. «El sexo y la sexualidad no son degradantes ni deshumanizadores por sí mismos», ya que «su descodificación depende siempre del marco cultural y social» (Daich, 2012, p. 80).

Según Lucía Inés Coppa, la sexualidad es la base de la desigualdad. «Si el sexo es poder, esto se traduce como el poder masculino sobre las mujeres», por lo que «la prostitución emerge como una de las expresiones más extremas de la dominación masculina» (Coppa, 2019, p. 133). La mujer está relacionada directamente con la pobreza y la violencia. «Ser mujer supone el principal indicador de pobreza y exposición a la violencia en el mundo», explica Alfonso Toribio del Hierro en «*La violencia de género en España: apuntes para la erradicación*» (Toribio del Hierro, 2021).

1.2. Los estereotipos en la prostitución

En la prostitución existen diferentes estereotipos que giran en torno a todo lo que rodea esta actividad. Sobre el trabajo propiamente dicho hay dos visiones. Por un lado, están los que defienden la actividad laboral de las prostitutas, como lo muestra la italiana Carla Corso en *Relato de intensos colores* escrito por Sandra Landi y Raquel Osborne en el año 2000. «Yo no soy víctima de nadie. Evidentemente, he sufrido por las dificultades de la vida, pero como todos» (Corso, Landi y Osborne, 2000, p. 182).

En la otra cara de la moneda se encuentran los estereotipos que califican la prostitución como algo negativo porque «ha sido calificada como una actividad que entraña una serie de riesgos para las personas que la ejercen» (Meneses, 2007, p. 11). La profesión no se puede normalizar tan fácilmente, sin erradicar todas las malas prácticas que hay en el entorno. Las prostitutas sufren cada día violencia que «puede tener diferentes manifestaciones: la agresión física, la violación, la humillación y los insultos, los robos, las amenazas o el asesinato». Llega un momento en el que estas agresiones las consideran inevitables y «el coste a pagar por realizar esta ocupación» (Meneses, 2007, p. 21).

Otro de los estereotipos es que suele relacionar el ejercicio de la prostitución con mujeres racializadas, que provienen de países subdesarrollados, y que buscan enviar el dinero que consiguen a sus familias para ayudar económicamente. En parte, esta idea es errónea, ya que «las personas que ejercen la prostitución no forman un grupo homogéneo» porque «presentan trayectorias bibliográficas heterogéneas y circunstancias personales marcadas con factores sociales, culturales y económicos muy diversos» (Meneses, 2007, p. 18). Y es que dentro de esta profesión se pueden encontrar miles de perfiles de personas completamente diferentes, aunque comparten algunos rasgos o características similares, como el motivo que las ha llevado a ejercer ese trabajo.

1.3. Objetivos generales

Los objetivos generales que se plantean y que se quieren conseguir a través del análisis e investigación de esta serie:

- Conocer los estereotipos que aparecen en los contenidos audiovisuales en las plataformas digitales.
- Analizar cómo se utilizan estos estereotipos en los contenidos audiovisuales de las plataformas digitales.
- Conocer cómo se trata el tema de la prostitución en las series de Netflix España.
- Descubrir los estereotipos que se utilizan en los personajes principales de *Sky Rojo*.
- Comprobar si existe una descompensación sexual entre hombres y mujeres.
- Saber si se utilizan más estereotipos en personajes masculinos y femeninos.
- Analizar si se hace un retrato fiel de la realidad sobre la prostitución en España.
- Detectar y analizar los estereotipos asociados al sexo femenino y al masculino.
- Conocer, a través de diferentes autores que hablan sobre la prostitución, cómo se trata el tema en *Sky Rojo*.

1.4. Hipótesis

Las hipótesis que se quieren validar o refutar con el análisis e investigación de *Sky Rojo* son:

- H1. En *Sky Rojo* se sexualiza el cuerpo femenino en mayor medida que el cuerpo masculino, habiendo más escenas que lo muestran directa e indirectamente.
- H2. En *Sky Rojo* se utilizan personajes muy estereotipados para marcar una clara diferencia entre ellos y su función en la serie.
- H3. *Sky Rojo* no hace un retrato real de la prostitución porque usa de forma excesiva los estereotipos.
- H4. *Sky Rojo* pretende romantizar las relaciones que existen entre los personajes y normalizarlas, a pesar de los peligros que puedan entrañar.

1.5. Ficha técnica

Sky Rojo es una serie española original de Netflix España, creada por Álex Pina y Esther Martínez Lobato y producida por Vancouver Media. Se estrenó el 19 de marzo de 2021 en 190 países. Se encuadra dentro de los géneros de *thriller*, drama, acción y aventuras.

Álex Pina (1967) y Esther Martínez Lobato (1976), además de creadores, se han encargado de la dirección junto a Eduardo Chapero-Jackson, Javier Quintas, Jesús Colmenar, Óscar Pedraza, David Victori y Albert Pintó. Tanto Pina como Martínez destacan por sus trabajos en conjunto, como *Vis a vis* (2015-2019) y *El embarcadero* (2019-2020), emitidas en Netflix y Movistar Plus+, respectivamente. Por separado, Álex Pina ha creado producciones para diferentes plataformas como *La casa de papel* (2017-2021), *White Lines* (2020) o *Los hombres de Paco* (2005-2021), entre otras.

Netflix describe *Sky Rojo* en su plataforma como «una serie de fatídicos incidentes en un burdel obliga a tres mujeres perseguidas por su pasado a emprender una huida salvaje para escapar de su proxeneta y sus secuaces» (Netflix, 2022). La producción está dividida en dos temporadas, aunque se prevé que se estrene la tercera y última a finales de 2022, tal y como anunció Netflix. Cada temporada cuenta con 8 capítulos, que tienen una duración media de 30 minutos.

El reparto de la serie está encabezado por Mariana ‘Lali’ Espósito (Wendy), Yany Prado (Gina) y Verónica Sánchez (Coral), que interpretan a las tres prostitutas protagonistas. Asier Etxeandía da vida al proxeneta Romeo, acompañado de los sicarios Miguel Ángel Silvestre (Moisés) y Enric Auquer (Christian).

1.6. Resumen de las dos primeras temporadas

La primera temporada de *Sky Rojo*, que se estrenó el 19 de marzo de 2021, empieza con una discusión entre Romeo, propietario del club *Las Novias*, y Gina. Sus compañeras, Coral y Wendy, intentan ayudar a la joven y terminan hiriendo de gravedad al proxeneta. Es por ello que se ven obligadas a huir para intentar escapar de la isla y comenzar una vida mejor.

Su fuga se obstaculiza por no poder pedir ayuda a la policía, debido a los delitos graves que han cometido. Además, se encuentran con que los hermanos Moisés y Christian, sicarios de Romeo, emprenden una persecución para entregarlas de nuevo en el prostíbulo. Aun así, Moisés tendrá dudas sobre atrapar a Coral, por los sentimientos que siente hacia ella; mientras que su hermano padece problemas de comportamiento agresivos por el excesivo consumo de drogas.

Esta primera temporada termina con las tres protagonistas que, dispuestas a huir, pretenden robar la caja fuerte de Romeo. Coral regresa al club para cumplir la misión y se encuentra al dueño enfadado porque se entera del romance entre la prostituta y Moisés. Comienzan a pelearse, pero Romeo acaba inconsciente debido a una sobredosis y Coral intenta reanimarlo. Mientras, Gina y Wendy tienden una trampa a Moisés.

La segunda temporada de la serie, que llegó a las pantallas el 23 de julio de 2021, continúa la trama que se queda abierta en el desenlace del último capítulo de la primera parte. Coral, Wendy y Gina intercambian sus papeles. Dejan de ser las presas para convertirse en cazadoras, ya que las tres buscan venganza y quieren acabar con Romeo y sus hombres.

Moisés, que cayó en la trampa de las prostitutas, y Christian no cesan sus intentos de atraparlas, aunque comienzan a tener múltiples diferencias y su relación se enfriá, por lo que se rompe su confianza. Por otro lado, Coral reanima a Romeo tras la sobredosis que sufre durante una discusión, pero el proxeneta sigue con sus intenciones de acabar con la joven por su deslealtad con el sicario.

2. Metodología

Desde una perspectiva de género, se han seleccionado, trabajado y analizado diferentes textos bibliográficos que hablan sobre la prostitución y todo lo que gira en torno a ella. Esto ha permitido que se pueda reflexionar sobre las propuestas que ofrecen las plataformas audiovisuales contemporáneas, como Netflix España. A través de los textos, se pueden ver los valores y estereotipos que envuelven todo el tema de la prostitución.

Antes de adentrarnos en el análisis propiamente dicho de la serie, era importante conocer los datos de la producción y a qué género pertenece la serie. Esto nos permitió entender y justificar ciertos aspectos que se tratan a lo largo de sus dos temporadas.

Sky Rojo se puede enmarcar dentro del género de la comedia negra. Para comprobarlo, se ha realizado una tabla basada en la propuesta por Galo Vásconez Merino, en su memoria para optar al grado de Doctor en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas. En su tesis, *La comedia negra de Martín McDonagh: Un análisis narrativo, estético y formal* (2022), propone una ficha de análisis original, en la que compara las características de la comedia negra con las diferentes producciones de Martín McDonagh. En este caso, se ha hecho la ficha de análisis de *Sky Rojo* para comprobar si cumple con los aspectos propios de este género negro-humorístico.

Para poder responder a las preguntas planteadas previas a realizar la investigación, se hizo un análisis completo de los diálogos, escenas y vestuarios de las dos primeras temporadas de la serie. A partir de ese análisis, se compararon ambas partes para comprobar si hubo una evolución en los contenidos o si se siguieron manteniendo los mismos estereotipos.

Además de analizar las tramas de la serie, se llevó a cabo un análisis de cada uno de los personajes principales. Se realizó una descripción detallada de las tres prostitutas (Coral, Gina y Wendy), del proxeneta Romeo y de sus dos sicarios, Moisés y Christian. Finalmente, se comprobó qué estereotipos se utilizaron en cada uno de ellos a través de sus diálogos, su carácter o su vestuario. El objetivo final de este análisis era conocer, a través de los diferentes autores mencionados y del análisis de los contenidos de la serie, cómo se trata el tema de la prostitución en la serie *Sky Rojo*.

3. Resultados

Tras realizar el análisis detallado de las dos temporadas de la serie *Sky Rojo*, se puede afirmar que ha sufrido una importante evolución entre estas dos partes. En la primera, se puede observar que los estereotipos son un elemento fundamental a lo largo de la trama. El humor y la ironía se reflejan en las características que se asocian a los personajes mediante los estereotipos. En la segunda temporada, la presencia de estos elementos sigue presente, aunque en menor medida. La diferencia entre estas dos partes está en el contexto de la historia. Mientras que en la primera parte la trama es mucho más lenta y se le da mucha importancia a la estética, con prendas coloridas y paisajes muy luminosos, en la segunda priman los tonos más oscuros y la historia es más movida.

Es importante responder a los objetivos que se plantearon al principio de la investigación y, de esta manera, comprobar si se han conseguido los resultados que se esperaban.

- H1. En *Sky Rojo* se sexualiza el cuerpo femenino en mayor medida que el cuerpo masculino, habiendo más escenas que lo muestran directa e indirectamente.

Tal y como se ha podido ver a lo largo del análisis, el cuerpo femenino se sexualiza en mayor medida que el masculino. Las mujeres se muestran en bastantes ocasiones en ropa interior o, incluso, desnudas. Las trabajadoras del club siempre salen en ropa interior. Esto puede justificarse como que es su uniforme. Las tres protagonistas también van vestidas con prendas cortas o en ropa interior por el mismo motivo que sus compañeras.

Los hombres no aparecen casi nunca sin ropa. Solo hay dos escenas en las que se puede ver a los protagonistas masculinos desnudos. Una aparece en la primera temporada, cuando Moisés, Christian y Romeo están en el jacuzzi e invitan a uno de los vigilantes de seguridad a meterse dentro desnudo. La otra se puede ver en la segunda temporada, cuando Moisés se levanta de la cama y baja con unas botas como única prenda hasta el aparcamiento del club.

En la segunda temporada, comparándola con la primera, se puede ver que hay un cambio en las vestimentas, principalmente en la de las tres protagonistas femeninas. En algunas escenas, sobre todo en los primeros capítulos, salen con sus ropas coloridas y cortas. En mitad de la trama, y con motivo de atracar el furgón del dinero de Romeo, se visten con unos monos que le cubren todo el cuerpo. Aun así, siguen predominando las escenas en las que las tres jóvenes muestran su cuerpo.

Cabe destacar que hay un personaje femenino que no cumple con esto. Se trata de Charlotte. Trabaja en el club, pero no ejerce la prostitución. Ella forma parte de los que dirigen el prostíbulo y, por eso, va vestida con un estilo más sobrio. Ahí se puede ver una clara representación del clasismo y de que las mujeres empoderadas o poderosas no pueden vestirse de una forma más sexy porque perderían su credibilidad.

En definitiva, se puede ver que en las producciones audiovisuales sigue existiendo una clara tendencia a ver en pantalla cuerpos femeninos desnudos, mientras que las escenas de los hombres sin ropa suelen ser muchas menos.

- H2. En *Sky Rojo* se utilizan personajes muy estereotipados para marcar una clara diferencia entre ellos y su función en la serie.

Efectivamente, esta hipótesis se puede validar. Los estereotipos tienen una función muy clara en la serie: marcar la diferencia entre personajes. Esto se ve, sobre todo, en los personajes masculinos. Están muy estereotipados porque son la representación de los diferentes tipos de hombres que hay en la sociedad: el macarra, el drogadicto y el poderoso. Moisés es una persona buena, pero aparenta que es un «macarra» por su forma de vestir y de actuar. Mientras, Christian es un drogadicto con actitudes agresivas, que lleva ropa ancha y de estilo cani, es decir, ropa de marca, preferentemente deportiva. Romeo, por su parte, es el más poderoso del grupo, por lo que siempre va vestido con un estilo sobrio y elegante.

Lo mismo pasa con los personajes femeninos. Las tres prostitutas son totalmente diferentes, pero muestran los diferentes tipos de mujeres que trabajan en estos lugares y cómo cada una de ellas vive esta profesión. Aunque las tres llegaron al club, arrastradas por la pobreza, no han tenido que vivir la misma situación ni las mismas circunstancias.

- H3. *Sky Rojo* no hace un retrato real de la prostitución porque usa de forma excesiva los estereotipos.

Tras realizar el análisis de la serie, se puede afirmar que esta hipótesis no se cumple. Bien es cierto que los estereotipos aparecen de forma constante y abrumadora a lo largo de la historia. Sin embargo, sí que permiten que se muestre la prostitución de una forma que se acerca bastante a la realidad. Los traumas, las secuelas o todo lo que tienen que sufrir en su día a día, como la violencia que ejercen sobre estas mujeres, se ve representado de una manera muy parecida a lo que pasa en la vida real. Además, muestran un tema que muchos desconocen: lo difícil que es salir de este mundo y todas las trabas con las que tienen que luchar para apartarse definitivamente de él.

A pesar del retrato que hacen de la prostitución, también se puede ver la otra cara de la moneda: las que la ejercen por voluntad propia. Coral se presenta como una mujer que ha entrado ahí porque ha querido. Ella dice que es feliz dentro del club y no tiene intenciones de marcharse. Parece que los creadores de *Sky Rojo* no están de acuerdo con esta idea, por lo que muestra que, en realidad, Coral es una mujer maltratada y está huyendo de un crimen que ha cometido. Con esto, pretenden demostrar que nadie ejerce la prostitución de forma libre, sino que siempre están empujadas por situaciones de su vida. Todas huyen de algo, ya sea de la pobreza o de la justicia por un asesinato.

Cabe destacar que los personajes masculinos, en algunas ocasiones, aparecen idealizados. Son proxenetas que explotan a mujeres, pero parece que eso no importa. Moisés es guapo y buena persona, o eso es lo que le hace creer a los espectadores. Entierra a las chicas bajo cemento, pero se convierte en un héroe cuando va a salvarlas de una muerte que él mismo ha provocado. Odia a Coral porque él está enamorado y ella ha jugado con sus sentimientos. No importa que él la haya querido matar o que la haya explotado sexualmente. Solo importa que él tiene sentimientos hacia la prostituta. Por eso, en muchas ocasiones acaba presentándose como una víctima más de los engaños de una mujer.

- H4. *Sky Rojo* pretende romantizar las relaciones que existen entre los personajes y normalizarlas, a pesar de los peligros que puedan entrañar.

En la serie, se puede observar cómo se normaliza la relación entre Coral y Moisés. Es evidente que los espectadores apoyan este romance porque son dos personas atractivas y que gustan a los seguidores de *Sky Rojo*. También hay quienes estaban a favor de la relación entre Romeo y Coral, a pesar de ser peligrosa y tóxica, ya que la violencia, las amenazas y los celos son los protagonistas de esa historia de amor.

En definitiva, *Sky Rojo* muestra un retrato bastante próximo a la realidad de la prostitución. A pesar de usar los estereotipos en algunos de sus personajes, saben cómo reflejar lo que se puede ver en esta profesión y cómo se sienten las mujeres que la ejercen. El humor y la ironía están muy presentes en toda la serie, pero en muchas ocasiones sirven para mandar un doble mensaje a la sociedad. Sin duda, hay cosas que podrían mejorar, como la trama o la excesiva sexualización de los cuerpos femeninos. Sin embargo, es una producción que se acerca a la realidad de la prostitución.

En cuanto a los objetivos que se buscaban cumplir al inicio de la investigación, se ha podido conocer cómo se trata el tema de la prostitución en *Sky Rojo* gracias al análisis profundo que se ha realizado de las dos temporadas publicadas hasta el momento en Netflix. Por lo tanto, se han descubierto los estereotipos que se utilizan en los personajes principales de la serie y se ha podido comprobar que existe una descompensación sexual entre los protagonistas masculinos y femeninos. También, se ha podido ver que se utilizan más en las mujeres que en los hombres, gracias a detectar y analizar los estereotipos asociados a ambos géneros.

La suma de todos estos objetivos ha permitido comprobar que *Sky Rojo* hace un fiel retrato de la realidad sobre la prostitución en España, principalmente. La violencia, las amenazas, los secuestros y los asesinatos son con lo que tienen que lidiar muchas mujeres que se dedican a esta profesión en el país.

Al inicio de la investigación explicaba que había una noticia que acaparó los medios que me recordaba al argumento de *Sky Rojo*. Se contaba que un fiscal había pedido 45 años de cárcel para los encargados de un club situado en la provincia de Pontevedra por captar y explotar sexualmente a varias mujeres. Estos se encargaban de atraer a mujeres en situación de pobreza económica y las engañaban ofreciéndoles trabajos de camareras. Esto se puede ver en *Sky Rojo*. Moisés viajaba a países donde primaba la pobreza y les decía a las mujeres que tenía trabajo para ellas como camareras, pero su objetivo era explotarlas sexualmente.

También en este caso se cuenta que las mujeres contraían una deuda con los proxenetas que era prácticamente imposible pagar. La trama de *Sky Rojo* se inicia con este mismo suceso. Gina intenta pagarle a Romeo su supuesta deuda para conseguir su libertad. Sin embargo, el proxeneta siempre consigue aumentar esa deuda y que las chicas no pueden pagarlas.

En definitiva, lo que cuenta la serie tiene similitudes con muchos casos y noticias que hablan de la prostitución. Por lo tanto, se puede afirmar que hace un retrato bastante similar con la realidad. En ciertas ocasiones, recurren al humor y a la ironía para criticar esas situaciones con las que no están de acuerdo. El personaje de Coral se puede entender como una forma de satirizar el hecho de que muchas personas crean que las mujeres ejercen la prostitución libremente. En un principio, asegura que está trabajando como prostituta porque ella misma lo ha decidido. Sin embargo, con el paso de los capítulos, se descubre que ha entrado al club para huir de todo su pasado, en el que era una mujer maltratada y que asesinó a su suegra por error.

Y esto es lo que viven millones de mujeres. Nadie desea tener un trabajo en el que sean explotadas, amenazadas o, incluso, asesinadas. En otras profesiones también se viven este tipo de situaciones, pero sin duda no se puede comparar la gravedad de lo que les ocurre a las prostitutas con cualquier otro tipo de trabajador.

No se puede legalizar una actividad en la que estas situaciones se dan continuamente y de forma descontrolada. Es complicado hacer una legislación, como pretendía Podemos a lo largo del 2022, en un país donde se ha normalizado que las prostitutas sufren todo tipo de violencia al realizar su trabajo.

Series como *Sky Rojo* son necesarias a día de hoy para poder visibilizar lo que sufren las prostitutas. También ayudan a comprender cómo han llegado estas mujeres a los clubs, engañadas y amenazadas por los proxenetas y sus bandas profesionales.

4. Limitaciones y prospectiva de la investigación

A la hora de analizar la serie, han surgido algunas limitaciones. No se han podido comprobar cuáles eran las intenciones de los creadores de la serie al utilizar ciertos elementos o diálogos dentro de la historia. Puede dar la sensación de que buscan transmitir un mensaje, pero quizás lo que querían hacer era otra cosa.

Otra limitación era conocer si las opiniones de los seguidores de la serie a través de plataformas digitales o redes sociales fueron relevantes y sirvieron para cambiar algo de la segunda temporada. Por lo que se ha dado a conocer, ambas temporadas se grabaron simultáneamente porque iba a ser una única pieza. Sin embargo, optó por dividirse en dos. Estaría bien comparar si lo que realmente se grabó en un primer momento coincide con lo que se publicó finalmente,

Por último, otra limitación que surgió fue la de conocer el porqué de la elección de canciones por parte de los creadores. No se puede saber si se hizo al azar o si realmente están escogidas con un propósito o para mandar algún mensaje a la sociedad. Hay algunas que pueden entenderse con un doble significado, pero no se conocen realmente las intenciones de los creadores y directores.

A partir de las conclusiones de este trabajo, se pueden sugerir otras líneas de investigación que se pueden aplicar en el futuro, y que no se han podido desarrollar en este análisis por falta de tiempo:

- Comprobar en otras series de Netflix si existen estereotipos entorno a la prostitución. En *Sky Rojo* se ha podido detectar que esos estereotipos sí han estado presentes durante las dos temporadas, aunque en la segunda en menor medida. También se ha podido ver que tenían mucha más presencia e importancia en los personajes femeninos. De esta manera, se podría debatir si realmente hay estereotipos asociados a esta profesión.
- Investigar si los vestuarios de la serie, tanto en hombres como en mujeres, tienen un doble significado y si realmente se está haciendo una denuncia social a través de ellos. En este análisis, se ha podido comprobar que efectivamente había una clara sexualización de los personajes femeninos, que iban vestidas con ropa mucho más provocativa que la de los hombres.
- Analizar los posibles impactos -tanto negativos como positivos-, y todos los estereotipos que surgen en torno a la prostitución, que esta serie ha podido causar en los espectadores. A través de sus reacciones a través de las redes sociales o de comentarios en foros, se puede conocer la opinión de los que han visto la serie. Además, se puede lanzar una encuesta a diferentes seguidores de la misma para conocer cómo ha impactado lo que han visto.

Referencias bibliográficas

- Alcañiz, Abdón (2022). Making of. https://abdonalcañiz.com/making_of/
- Amossy, Ruth y Herschberg Pierrot, Anne (2020). Estereotipos y clichés. Eudeba.
- Andrés, María José (2021). 'Sky Rojo': crítica de los capítulos de estreno de la serie de Netflix, un reparto único y especial. Diez Minutos. <https://www.diezminutos.es/teleprograma/series-tv/a35874852/sky-rojo-netflix-reparto-estreno-critica-capitulos/>
- Barrios Rodríguez, Sara; González-de-Garay, Beatriz y Marcos Ramos, Marta (2021). Representación de género en las series españolas de plataformas de streaming. *Cuestiones de Género: De la Igualdad y la Diferencia*, (16), 298-322. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i16.6304>
- Coppa, Laura (2019). Enfoque analítico en torno al comercio sexual de las mujeres: coordenadas contemporáneas e indagaciones en perspectiva histórica. *Revista de Ciencias Sociales*, 163, 131-148. <https://doi.org/10.15517/rcs.v0i163.37452>
- Corso, Claudia; Landi, Silvia y Osborne, Robin (2000). Retrato de intensos colores. Talasa Ediciones.

- Cuadrada, Cristina (2015). Historias de silencios: las palabras de las putas (siglos XV-XVI). *Clio&Crimen*, (12), 323-364.
- Daich, Débora (2021). ¿Abolicionismo o reglamentarismo? Aportes de la antropología feminista para el debate local sobre la prostitución. *RUNA. Archivo para las Ciencias del Hombre*, 33(1), 71-84. <https://doi.org/10.34096/runa.v33i1.340>
- De Miguel Álvarez, Ana (2010). La prostitución de mujeres, una escuela de desigualdad humana. *Revista Europea de Derechos Fundamentales*, 19, 49-74. https://mujeresenred.net/IMG/pdf/prostitution_de_mujeres_escuela_desigualdad_humana.pdf
- Ecartelera (2017). Carlos Díez, ganador del Goya 2017 a Mejor diseño de vestuario. <https://www.ecartelera.com/fotos/galeria/ganadores-goya-2017/carlos-diez-goya-2017-mejor-diseno-vestuario/>
- Garrido, Raquel y Zaptsi, Anastasia (2021). Arquetipos, Me Too, Time's Up y la representación de mujeres diversas en TV. *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, (68), 21-33. <https://doi.org/10.3916/C68-2021-02>
- Hardy, Edith y Jiménez, Ana Lucía (2001). Masculinidad y género. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27(2), 77-88. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662001000200001
- Herruzo Martínez, Isabel (2021). Lo que las escenas de sexo de 'Sky Rojo' pueden enseñar a otras series. *Diez Minutos*. <https://www.diezminutos.es/teleprograma/series-tv/a35923898/sky-rojo-netflix-escenas-sexo-serie/>
- IMDB (2022). Sky Rojo. https://www.imdb.com/title/tt8690776/?ref_=nv_sr_srg_0
- Juliano, Dolores (2002). La prostitución: el espejo oscuro (Vol. 11). Icaria Editorial.
- KohLSchool (2021). Todo sobre el vestuario de Sky Rojo. <https://escuelademaquillajemadrid.com/blog/todo-sobre-el-vestuario-de-sky-rojo/>
- Meneses Falcón, Carmen (2007). Riesgo, vulnerabilidad y prostitución. *Documentación Social*, 144, 11-35. https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Falcon-2/publication/285927003_Riesgo_vulnerabilidad_y_prostitucion/links/5664a03208ae418a786d6c2f/Riesgo-vulnerabilidad-y-prostitucion.pdf
- Morcillo, Silvia; Martynowskyj, Emilce y Stéfano Barbero, María de (2020). Aprendiendo a 'gatear': masculinidades y carreras morales en varones que pagan por sexo en Argentina. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 86, 67-85. <http://apostadigital.com/revistav3/hermeroteca/smorcillo.pdf>
- Naciones Unidas (2022). Estereotipos de género. El ACNUDH y los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género. La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH). <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>
- Peris Costumes (2019). ¿Quiénes somos? <https://periscostumes.com/empresa/quienes-somos/>
- Pita Fernández, Susana; Vila Alonso, María Teresa y Carpente Montero, Jesús (1997). Determinación de factores de riesgo. *Cad Aten Primaria*, 4(2), 75-78.
- Prada Prada, Néstor (2021). Sobre putas y prostitutas. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 26, 128-143. <https://doi.org/10.17227/ppo.num26-14383>
- Ramírez, Carmen (2021). 3 datos sobre Sky Rojo, la nueva serie española de Netflix. *Revista Estilos*. <https://revistaestilos.com/entretenimiento/3-datos-sobre-sky-rojo-la-nueva-serie-española-de-netflix/>
- Real Academia Española (2022). Estereotipo. *Diccionario de la lengua española* (ed. 23). <https://dle.rae.es/estereotipo>
- Real Academia Española (2022). Prostituir. *Diccionario de la lengua española* (ed. 23). <https://dle.rae.es/prostituir?m=form>
- Real Academia Española (2022). Prostitución. *Diccionario de la lengua española* (ed. 23). <https://dle.rae.es/prostitución?m=form>
- Real Academia Española (2022). Riesgo. *Diccionario de la lengua española* (ed. 23). <https://dle.rae.es/riesgo?m=form>
- Real Academia Española (2022). Vulnerable. *Diccionario de la lengua española* (ed. 23). <https://dle.rae.es/vulnerable?m=form>
- Rodríguez, Edith; Gutiérrez, Rosa y Vega, Laura (2003). Consumo de drogas en mujeres dedicadas a la prostitución: la zona de La Merced. *Salud Mental*, 26(5), 73-78. <http://www.inprf-cd.gob.mx/pdf/sm2605/sm260573.pdf>
- Teleprograma (2021). Sky Rojo: La temporada 2 ya está en Netflix. *Diez Minutos*. <https://www.diezminutos.es/teleprograma/series-tv/a3682581/sky-rojo-2-temporada-estreno-reparto/>
- Tena, Alicia (2021). Tenerife, tierra de persecuciones en 'Sky Rojo'. *Guía Repsol*. <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/sky-rojo-escenarios-rodaje-tenerife/>
- Toribio del Hierro, Ana (2021). La violencia de género en España: apuntes para la erradicación. *Femeris*, 6(2), 162-185. <https://doi.org/10.20318/femeris.2021.6140>
- Vázquez, Marta (2022). Descartan que la mujer hallada en una planta de basuras de O Carballiño fuera víctima de un crimen. *La Voz de Galicia*. <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/ourense/o-carballino/2022/03/17/descartan-mujer-localizada-planta-basuras-carballino-fuera-victima-crimen/00031647516890601190888.htm>
- Yolocuauhtli Vargas, Sandra y Alcalá, Brenda (2015). Aspectos territoriales de la prostitución masculina vinculada al turismo sexual en Acapulco. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24(4), 867-888. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000400006&lng=es&nrm=iso&tlng=es