

Investigaciones Feministas

ISSN-e: 2171-6080

<https://dx.doi.org/10.5209/inf.82940> EDICIONES
COMPLUTENSE

González Jurado, Deborah (2022). *El feminismo natural: humor y extravagancia en María Jiménez, Brigitte Fontaine y otras divas (1960-2020)*. Málaga, UMA Editorial, Colección Atenea. ISBN: 978-84-1335-148-3. 338 páginas.

Inmaculada Montes-Rodríguez¹

En 1978, con España en plena Transición democrática, se cantó a los cuatro vientos el derecho y la capacidad de la mujer a abandonar a un hombre. Fue María Jiménez (Sevilla, 1950) quien desafió las ataduras sociales con su tema *Se acabó* en el programa *Cantares* de TVE. Una actitud rebelde que recoge Deborah González Jurado en *El feminismo natural: humor y extravagancia en María Jiménez, Brigitte Fontaine y otras divas (1960-2020)* y que forma parte de lo que la autora define en la introducción (González Jurado, 2022, pp. 19-44) como feminismo natural. Ya en el prólogo, la hispanista y profesora en la Universidad Bordeaux Montaigne (Francia) Isabelle Touton (1973) advierte:

“Este feminismo no lo es en el sentido biológico, porque entendemos que es fruto de las circunstancias, del hecho de que la gran mayoría de familias monoparentales las asumen las madres, de la violencia de una sociedad que impone desarrollar armas de resistencia y contraataque. Pero este feminismo no solo nace de las estructuras y la necesidad, sino que se transmite entre generaciones, en los barrios o pueblos y quizá se aprenda también de ejemplos mediáticos. Este feminismo “natural” se opondría a un feminismo teórico, militante y a veces elitista. Las feministas que lo practican no están exentas de contradicciones (como no lo está el resto de feministas), como el de servirse, en algunos casos, de su capital sexual para empoderarse (sin necesidad de que medie ningún hombre “pigmalión”) o, en otros casos, el de no reconocerse como “feminista” a pesar de elaborar un discurso público que sí lo es” (González Jurado, 2022, p. 13-14).

Es esa la premisa que articula el libro reseñado: la existencia de actitudes de rebeldía elaboradas individualmente, y alejadas de los discursos feministas académicos o sociopolíticos, que surgen en la supervivencia diaria en plena sociedad de corte represor y patriarcal. La espontaneidad, el humor, la picaresca, la burla, la provocación, la extravagancia, la autocrítica o la crítica social mordaz forman parte también de esta noción que la autora personifica en las trayectorias vitales y profesionales de cantantes populares españolas y francesas. Partiendo de esta idea, González Jurado canaliza la comparación entre las cantantes María Jiménez y Brigitte Fontaine (Morlaix, 1939), de la cual extrae similitudes en la forma de romper los estereotipos sociales de los años 60 a pesar del diferente contexto sociopolítico y económico de ambos países (España y Francia).

Antes de esto, del segundo al cuarto capítulo (González Jurado, 2022, pp. 47-96), la obra realiza un recorrido por las primeras pinceladas del feminismo natural en figuras previas como La Lupe, Lola Flores, Celia Cruz, Martirio, Juliette Gréco, Mistinguett, o Annie Cordy. En estos primeros capítulos se recorren las pequeñas, pero significativas, reivindicaciones que realizaron estas cantantes hasta llegar a la inflexión contracultural: el derecho al deseo y a la libertad sexual, la rebeldía, el derecho a la vejez y al error o la inocencia descuidada, entre otros. Asimismo, González Jurado explora los contextos musicales y políticos de ambos países, recorriendo las fusiones de géneros en España y las corrientes musicales francesas.

El núcleo que vertebra la obra (González Jurado, 2022, pp. 97-182) se centra en el análisis de la vida, las imágenes y las obras de las cantantes María Jiménez y Brigitte Fontaine, a las cuales la autora considera ejemplos del feminismo natural planteado con sus similitudes y diferencias. Ambas rompieron la imagen socialmente aceptada de la mujer desde el inicio de sus carreras mediante su extravagancia y humor. Sin embargo, mientras el feminismo natural de Jiménez estaría construido sobre “lo barriobajero” y la desestructuración familiar; el de la cantante francesa se erige en el plano del *underground*: el feminismo natural de la lógica popular del barrio bajo frente al feminismo natural esnob construido sobre una base intelectual entre la provocación y la postmodernidad.

¹ Universidad de Málaga, España.
imontes@uma.es
<https://orcid.org/0000-0002-8087-0756>

Tras la conexión entre Jiménez y Fontaine, el libro describe, en una segunda parte (González Jurado, 2022, pp. 185-266), otros arquetipos representados en cantantes de sendos países que sitúa entre los primeros vestigios del feminismo natural y la toma de conciencia actual. Así, la autora se detiene en figuras como Ana Torroja, Alaska (Olvido Gara), Bibiana Fernández, Juliette Gréco, Anne Sylvestre, Catherine Ringer o Mylène Farmer, hasta concluir con jóvenes artistas contemporáneas como Yelle, Hoshi o Rosalía. Todas ellas han explorado y transitado otros lenguajes posibles para la mujer: del arquetipo de Medusa, al que ya apeló la pensadora francesa Hélène Cixous (1995) para plantear su feminismo de la diferencia, se ha evolucionado a la asunción de un nuevo perfil femenino empoderado representado por la figura mitológica de Tesea o Minotaura: la mujer exiliada de una sociedad dominada por el hombre ha ido rompiendo, mediante su rebeldía, extravagancia y humor, los esquemas sociales alineados al patriarcado del siglo XX hasta llegar a una mujer completa o Divinidad Femenina que explota todos sus poderes (físico, intelectual, emocional, espiritual y creativo). En todo este proceso la autora identifica una diversidad de arquetipos forjados como la mujer fálica, la Conchita, la buena madre, la madre soltera, la madre coraje, la mala madre, la vieja, la divorciada, la Medusa invertida, la nueva Medea, la *femme fatale*, la viuda encarcelada, la puta, la aristócrata progresista o la bruja.

En conclusión, el título reseñado, escrito a modo de ensayo divulgativo, propone algunas claves compartidas por todas estas figuras del imaginario colectivo que las han llevado a tener un papel trascendental en la ruptura de los estereotipos femeninos. Su compromiso social y valentía han penetrado en las mentalidades colectivas de las sociedades española y francesa configurando ese feminismo natural como una corriente social transversal y orgánica de resistencia que responde simbólicamente a necesidades inmateriales según las demandas del inconsciente colectivo.

Referencias bibliográficas

- Cixous, Hélène (1995). *La risa de Medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- González Jurado, Deborah (2022). *El feminismo natural: humor y extravagancia en María Jiménez, Brigitte Fontaine y otras divas (1960-2020)*. Málaga: UMA Editorial.