

Investigaciones Feministas

ISSN-e: 2171-6080

<https://dx.doi.org/10.5209/inf.99998> EDICIONES
COMPLUTENSE

Bermúdez, Silvia y Johnson, Roberta. *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*. Valencia, Tirant Lo Blanch, Tirant Humanidades Colección Feminismos, 2021. ISBN: 978-84-18656-22-4. 705 páginas.

Alicia H. Puleo¹

Cuando queremos comprender a fondo y con exactitud una teoría o un movimiento social, necesitamos un marco de referencia histórico y sociológico en el que nuestras observaciones, experiencias y lecturas previas al respecto alcancen todo su significado. Esta convicción ha llevado, desde los años 70 del siglo pasado, a la publicación, en distintos países, de historias del feminismo que paliaran la escandalosa ausencia, en la historiografía oficial, de un abordaje de este pensamiento y este movimiento que han traído cambios sociales y epistemológicos fundamentales. Como señalaban algunas sociólogas francesas ya en aquella década, en los estudios que se autodenominaban universales, las mujeres sólo aparecían en algún anexo o capítulo final, como si “tímidamente salieran de la cocina” para agregar algún dato que les concerniera. Hoy sabemos que no hay objetividad ni universalidad sin incluir la mirada feminista. Esto no significa que se haya normalizado totalmente. Queda mucho por hacer y la aparición de *Una nueva historia de los feminismos ibéricos* es una excelente contribución a la forja de ese marco de referencia indispensable para comprender mejor los textos feministas, crear una genealogía que sirva de reconocimiento a las que nos precedieron y seguir consolidando un *corpus* organizado de conocimientos, algo que hasta el siglo pasado no hemos tenido.

Silvia Bermúdez y Roberta Johnson, editoras de esta obra, han sabido reunir y coordinar a treinta especialistas de los distintos aspectos tratados. El proyecto nació en el Iberian Studies Research Group de la Universidad de California, grupo al que pertenecen. Se concretó primeramente en una versión en inglés: *New History of Iberian Feminisms*, publicado por University of Toronto Press en 2018. La versión castellana que ahora nos presentan, publicada por Tirant Humanidades, no se limita a una traducción de la versión original en inglés. Es una obra bastante más extensa. Sus editoras han introducido nuevos capítulos y han ampliado la información histórico-biográfica sobre las pensadoras y activistas tratadas. Tanto Bermúdez como Johnson son especialistas en el feminismo ibérico. Roberta Lee Johnson es profesora emérita de Kansas University y profesora adjunta del Department of Spanish and Portuguese de la University of California, Los Angeles (UCLA). Especialista en el pensamiento hispánico, galardonada con diversos premios y distinciones, es autora de más de cien artículos y de numerosos libros entre los cuales se encuentra *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain 1900-1934*. Ha coeditado *Spanish Feminist Theory* y *Spanish Women Writers and Spain's Civil War* (2016). Le debemos también la excelente *Antología del pensamiento feminista español 1726-2011* codirigida con Maite Zubiaurre y publicada en la Colección Feminismos de editorial Cátedra. Recientemente, he tenido el placer de contar con R. Johnson para la entrada “Diferencia” del libro *Ser feministas. Pensamiento y acción*. Silvia Bermúdez es catedrática de Iberian Studies in the Department of Spanish and Portuguese de la University of California, Santa Barbara. Entre sus publicaciones, cabe citar *Rocking the Boat: Migration and Race in Contemporary Spanish Music*, *La esfinge de la escritura: La poesía ética de Blanca Varela* y *Cartographies of Madrid: Contesting Urban Space at the Crossroads of the Global South and Global North*.

El objetivo explícitamente anunciado en la Introducción por Bermúdez y Johnson es “proporcionar una historia más inclusiva de las esferas nacionales, culturales y geopolíticas que definen a la Península Ibérica” (p. 24). Sin lugar a duda, la inclusión del feminismo portugués es una excelente idea que rompe con esa inercia que lleva a ignorarse a países vecinos y que encontramos en tantos campos del conocimiento, de los medios de comunicación, etc. Una inclusión muy justificada, además, en casos como éste en que son tantas las características compartidas: la ubicación geográfica, una historia común, una larga dictadura que dura hasta los años setenta... Haber adoptado una perspectiva ibérica ha permitido también detenerse en las diferencias culturales y lingüísticas dentro del territorio español, dedicando un tratamiento específico al feminismo gallego, vasco y catalán. El libro se divide en 6 partes compuestas, en su conjunto, por 39 capítulos y un epílogo. La primera parte está dedicada al Siglo de las Luces, la segunda, al siglo XIX, la tercera a la época de las Repúblicas

¹ Universidad de Valladolid, aliciahelda.puleo@uva.es

portuguesa y española en el siglo XX, la cuarta a las dictaduras de Salazar y Franco, la quinta a la segunda ola de feminismos ibéricos en la época de la transición a la democracia, y la sexta y última al surgimiento de una diversidad de corrientes feministas desde 1996 hasta mediados de la década pasada.

Por razones de espacio, no me es posible reflejar la gran variedad de temas tratados en los 39 capítulos. A modo de simple muestra, señalaré que algunos capítulos ofrecen útiles “mapas” del asociacionismo feminista y de las instituciones nacidas al calor del feminismo de Estado (Institutos de la Mujer, Ministerio, concejalías...) junto con el repaso de las diferentes corrientes feministas y de sus principales representantes, información que permite situarse en los debates y las tendencias existentes en los distintos territorios estudiados. Así, por ejemplo, se brinda un panorama de la división entre teóricas de la igualdad y de la diferencia. Otros capítulos enfocan aspectos poco tratados en las historias del feminismo, como son el dedicado a la canción de autora en la península ibérica, el de las redes editoriales feministas transatlánticas, o el centrado en el capital simbólico de resistencia a la dictadura en la poesía gallega. Encontramos también capítulos dedicados al periodismo femenino y feminista, a la evolución de las concepciones del amor y del matrimonio en el siglo XVIII, al resurgir del feminismo en las etapas de la transición a la democracia, su desarrollo en el ámbito académico, en las formas de narrativa y ensayo, las transformaciones del activismo... Esta variedad contribuye, seguramente, al objetivo central de las editoras: que este libro sea “una invitación a que las presentes y futuras generaciones de feministas conozcan y perseveren en la empresa de visibilizar la historia de los feminismos ibéricos para contribuir a que dicha historia siempre siga siendo nueva e inclusiva” (p. 46).

Me permito augurar que *Una nueva historia de los feminismos ibéricos* generará debate, despertará un gran interés y será una obra de referencia para los estudios feministas, de las mujeres y de género por su amplitud histórica y temática, por la calidad de los trabajos que la componen y por el buen hacer de sus editoras, de su equipo editorial y de quienes han colaborado en ella. Compartamos o no la totalidad de sus planteamientos, podemos afirmar que constituye una muy valiosa aportación a un ámbito de estudios que se ha caracterizado desde sus inicios por desbordar la mera erudición para lanzarse a la transformación social. Tal ha sido siempre la finalidad y el destino del feminismo.