

Roe, Jeremy y Andrews, Jean (Eds.). *Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World*. Londres, Routledge, 2020. ISBN: 978-11-3854-186-3. 358 páginas.

María F. De la Torre¹

Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World es un monográfico publicado en lengua inglesa por la editorial londinense Routledge, compilado y editado por la teórica literaria Jean Andrews y por el investigador y traductor Jeremy Roe. El *corpus* crítico del libro se configura en 14 artículos académicos escritos por investigadoras e investigadores de los campos de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, y se divide en tres partes dedicadas a diferentes aspectos de la cultura visual, textual y material de las mujeres pertenecientes a la Península Ibérica y a sus colonias americanas de Ultramar entre los siglos XV y XVII. Asimismo, a través de un enfoque interdisciplinario y desde novedosas metodologías atinentes a los estudios de género y a la Historia de las Mujeres (traducción literal del original: *Women's History*), este libro analiza de manera comparada la representación de las identidades y agencias políticas de las mujeres, como sujetos activos, para dar visibilidad a su acción y repercusión en el devenir de la Historia.

A grandes rasgos, el libro parte de la reivindicación que Jean Andrews y Jeremy Roe hacen sobre la necesidad de reflexionar acerca de la amplia categorización del concepto *identidad*, principalmente como categoría política que debe atender a la complejidad del concepto y, en consecuencia, requiere de una metodología interdisciplinaria y de un enfoque interseccional. Como aclara Jeremy Roe a medida que se avanza en la lectura: se debe trazar la separación y la diferenciación entre la *Women's self-identification* y la *identification and categorization of oneself by others*².

En relación con la metodología empleada, cabe decir que es amplia y destaca por un loable trabajo hermenéutico de recopilación, relectura con óptica feminista y análisis de fuentes de archivo y visuales, donde se abren las puertas a nuevas formas de estudio para la Historia de las Mujeres en la Edad Moderna. Las investigaciones tratan de reflexionar sobre la autoría de las fuentes analizadas, sus contextos y sus coyunturas. Por ello, se lleva a crítica el cometido de los documentos de la época y se procede al análisis y/o a la comparación de prosopografías, biografías, autobiografías, espacios (y usos) de índole privado, hagiografías, epístolas, edificaciones, representaciones iconográficas, etc. Esta metodología implica revisar la conceptualización hegemónica para tratar de romper con la invisibilización de las mujeres llevada a cabo por las estructuras patriarcales a lo largo de la Edad Moderna.

Del mismo modo, se opta por la desmitificación de algunas figuras a través del análisis de las referencias icónicas, las influencias, las confluencias y las relaciones (directas o indirectas) entre diferentes mujeres para explicar su trasgresión y empoderamiento tanto en los espacios privados como públicos. Asimismo, el empleo de términos como *identidad*, *mito* o *simbolismo* y de neologismos como *voluntariedad* o *queenship* (o *reginalidad*, término latino propuesto por Nuria Silleras) son conceptos aplicados para entender la máxima expresión del *yo* interior de figuras que vivieron al margen de la norma o, incluso, llegaron a marcar sus propias reglas en las comunidades o lugares donde residieron o reinaron.

El capítulo primero está dedicado a la vida devocional no perteneciente a las élites religiosas, destacando la autorrepresentación de Sor Juana Inés de la Cruz y los roles sociales de las mujeres andinas en los espectáculos ceremoniales. El capítulo segundo está dedicado a la acción directa de las mujeres que fueron diplomáticas más su poder de influencia en la toma de decisiones, así como a las ceremonias funerarias y a la desmitificación de las leyendas sobre figuras, como en el caso de la princesa de Éboli. Por último, el capítulo tercero trata sobre la "ideología del simbolismo" en los círculos regios. En este apartado se reflexiona sobre el papel de las reinas, ya sea consortes, como María de Aragón, o regentes, en el caso de Mariana de Austria, a través de herramientas historiográficas como el *queenship*.

¹ Universidad Complutense de Madrid.
mariafah@ucm.es

² Roe, Jeremy y Andrews, Jean (Eds.), (2020). "The relação do torneio que fizeram as damas da Rainha nossa senhora, a noite do baptisado do sr. Infante D. Pedro..." *Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World*. Londres: Routledge, p. 192.

Las principales limitaciones que las investigaciones ponen en evidencia se hallan en la escasez de fuentes anteriores al siglo XVII que tratan sobre las mujeres no pertenecientes a la élite, sobre todo en América. Por ello, es destacable la ardua tarea de deconstrucción del etnocentrismo europeo en relación con la Historia de las Mujeres americanas para destacar su acción directa en los cambios culturales del subcontinente americano. Por otro lado, en algunos aspectos las investigadoras y los investigadores encontraron una problemática en las fuentes debido a los mecanismos de control patriarcales de la época: la invisibilización directa, que es inherente a la anulación de las identidades de las mujeres. Así pues, la relectura feminista de las fuentes, tanto escritas como visuales, ha puesto de manifiesto que en estas hubo inquina por no querer mencionar o añadir referencias femeninas en aras de ocultar el papel activo de las mujeres. En la línea de los estudios más recientes, este monográfico evidencia una vez más la necesidad de revisar el paradigma historiográfico tradicional donde, por lo general, no se trabajan las identidades individuales de las mujeres. En gran medida, este libro fomenta nuevos retos metodológicos para el estudio de las mujeres en la Historia.

Como conclusión, es menester decir que el libro utiliza un lenguaje muy técnico (e incluso complejo, al estar escrito en inglés formal) que requiere de conocimiento previo en el campo de las ciencias sociales y, en concreto, de la historiografía. No obstante, la gran aportación metodológica de este monográfico resulta de gran interés para la comunidad académica, puesto que induce a reflexionar sobre las carencias en investigación, algunas todavía existentes, que han dado lugar a la urgente creación de la Historia de las Mujeres y a nuevos términos analíticos para su análisis. Asimismo, este libro sirve como herramienta formativa para la educación universitaria en aras de renovar y deconstruir los enfoques tradicionales historiográficos que carecen de perspectiva de género y, por ende, trabajan bajo una óptica androcéntrica en ámbitos como la política y la economía.