

Mujeres y Hombres en la Historia. Una propuesta historiográfica y docente. Bolufer Peruga, Mónica. Editorial Comares, Granada, 2018. ISBN: 978-84-9045-780-1 135 págs.

“Cuando los hombres quieren expresar particular consideración hacia la capacidad intelectual de una mujer, le recomiendan que lea libros de Historia...” La cita continúa e introduce a los lectores en el nuevo libro de Mónica Bolufer publicado recientemente por la Editorial Comares, *Mujeres y Hombres en la Historia. Una propuesta historiográfica y docente*. La autora comienza cediendo hábilmente la palabra a la filósofa racionalista del XVIII *Mary Astell*, para denunciar por boca ajena las diversas contradicciones que explicarían la desafección mostrada durante siglos por las mujeres hacia la Historia, un desinterés que nace ante el vacío de referentes, la ausencia de protagonismo e invisibilidad en el gran relato de la Historia. Siendo así, cabría plantearse la siguiente cuestión: ¿dónde se supone que estaban (las mujeres) mientras los hombres afrontaban las grandes batallas, urdían tramas y conspiraciones o debatían sobre los grandes temas de Estado? La respuesta a este y a otros interrogantes forma parte de una pormenorizada reflexión hermenéutica y a una mirada introspectiva que la autora dedica a un público de amplio espectro -profesores, alumnos y amantes de la Historia- entre quienes, seguramente, suscitará gran interés. La obra viene refrendada por la trayectoria académica y docente de Mónica Bolufer, cuya labor ha desarrollado en la *Universitat de València, alma mater*, en la que defendió su Tesis Doctoral –*La construcción de la identidad femenina. Reformismo e Ilustración*– bajo la experta dirección de Isabel Morant. Historiadora prolifera, cuenta en su haber con un extenso historial de publicaciones –libros, artículos, ponencias, colaboraciones– resultado de una incansable actividad investigadora que ha conjugado junto a la docencia, proyectando en ambos campos un sólido compromiso con la Historia de las mujeres y del Género, pionera de diversas iniciativas e implicada en múltiples proyectos, algunos de los cuales se han desarrollado bajo su dirección y liderazgo.

El libro se estructura en tres capítulos. El primero ofrece a los lectores una panorámica historiográfica planeando sobre las principales corrientes históricas desde que se iniciara el movimiento de renovación a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo pasado, hasta perfilar el actual marco teórico y metodológico internacional. Desde la Escuela de *Annales* y el marxismo histórico a la reciente historia global, la autora desgrana y disecciona, a partir de un extraordinario aparato crítico, las diferentes tendencias situando la Historia de las mujeres y del Género como eje principal en torno al cual se articula la obra.

El capítulo segundo, dedicado íntegramente a la Historia de las mujeres y del Género, parte de una rotunda aseveración: no estamos frente a una forma de historia particular –“un tema o conjunto de temas”– sino ante un enfoque que “interpela a toda la Historia, la enriquece y modifica”, involucrando a historiadores e historiado-

ras en la búsqueda de nuevas interpretaciones sobre las sociedades del pasado que, por lo novedosas, resultan también más complejas y sujetas a inéditos interrogantes. El género no es sino una categoría analítica que permite un nuevo encuadre respecto a la observación de las prácticas, los discursos, la construcción de las identidades y las relaciones sociales entre los hombres y las mujeres. Se trata, por tanto, de una perspectiva de análisis no exclusiva de la Historia sino transversal a las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales. El debate de las categorías y la diversidad de trayectorias en el seno de la Historia de las mujeres y del Género, pone en valor la transformación y las nuevas formas de hacer historia que conducen, según la autora, a la imposibilidad de concebir la “Historia sin mujeres”.

“Enseñar Historia de las mujeres en la Universidad” es el epígrafe del último capítulo consagrado a la experiencia de la práctica docente universitaria. El desarrollo de esta nueva corriente ha exigido la creación de nuevos métodos para la enseñanza de esta disciplina en todos los niveles educativos. El nacimiento de las primeras Asociaciones trajo consigo la promoción de espacios de encuentro en los que debatir y repensar nuevas propuestas metodológicas y didácticas no sólo a nivel universitario sino también en la enseñanza secundaria, colectivo éste último, con el que se reconoce la existencia de sinergias que invitan a efectuar una reflexión conjunta sobre la práctica docente actual y el fomento de pedagogías que implementen la enseñanza de la Historia de las mujeres en dicho ciclo. A partir de la experiencia personal adquirida directamente con los alumnos y alumnas, Mónica Bolufer efectúa una mirada retrospectiva desde que dicha materia se introdujo en los planes de estudios universitarios (en España en la *Universitat* de Barcelona en 1974) hasta su inclusión en los contenidos curriculares del actual alumnado. “Mujeres y hombres en la Historia” es una asignatura que cuenta con una larga tradición en la *Facultat de Geografia e Història de la Universitat de València*, cuyo itinerario la autora recorre y desbroza minuciosamente. Desde esta visión global desciende hasta el plano personal, a la práctica cotidiana en el aula, señalando la distribución de las sesiones, las secuencias, los objetivos, metodología e incluso el programa de la asignatura organizado en diferentes bloques temáticos cuyo contenido expone junto a los recursos didácticos utilizados: desde los textos clásicos a la más reciente bibliografía, pasando por una curiosa filmoteca pensada para recrear situaciones que ayuden a los alumnos a conectar con ambientes y escenarios ‘propios’ de los siglos XVI, XVII y XVIII de gran utilidad para el profesorado y alumnado, además de diferentes páginas *webs* como soporte didáctico compatibles con las nuevas tecnologías.

En definitiva, el libro resulta sumamente interesante y práctico. En su elaboración se observa tanto la solidez y consolidación académica como inquietudes y experiencias, muchas enmarcadas en movimientos vanguardistas. Entre las múltiples bondades merece destacar una escritura ágil, fluida y pulcra, cualidades que generan un texto claro y accesible al alcance de expertos y profanos. Un trabajo cuyas páginas rezuman meticulosidad, rigor y solvencia intelectual, capitales propios, que caracterizan los trabajos de su autora.

M^a Paz del Cerro Bohórquez
mpaz.delcerro@gmail.com