

Biodata

Mónica Carabias, Doctora en Arte Contemporáneo (UCM, 2003) y Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UPM, 2001). Desde 2008 profesora en el Dpto. Historia del Arte (Facultad Geografía e Historia, UCM). Conservadora de Fotografía en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid (2001-2003). Comisaria de exposiciones Freelance desde 2003. Coordinadora de exposiciones en el Museo de Arte contemporáneo de Madrid (2007-2010) y del proyecto museológico-museográfico (2011). Entre 2009-2017 miembro investigador en proyectos de investigación competitivos del CSIC. El estudio de la historia de la fotografía en España y del papel de la mujer como sujeto/objeto en su desarrollo son los ejes principales sobre los que gravitan sus investigaciones y publicaciones. Jurado del Premio Nacional de Fotografía (2014), Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales (2017), Descubrimientos PhotoEspaña (2009, 2011), Concurso Fotográfico Caminos de Hierro Fundación Ferrocarriles Españoles (2010,2012), entre otros.

Stefanie Pacheco Pailahual, Académica del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. Es Co-Directora del Observatorio de Medios y Movimientos Sociales de la Universidad de La Frontera. Investigadora, doctoranda del programa en Comunicación Audiovisual, Publicidad RR.PP. de la Facultad de Ciencias de la Información -Universidad Complutense de Madrid. Forma parte de la Comunidad de Historia Mapuche además de pertenecer al Centro de Investigación en Comunicación, Discurso y Poder UFRO-Temuco/Chile. Sus líneas de investigación se enfocan en discurso sobre el Pueblo Mapuche, Género e Historia de la Prensa.

Sandra López Dietz, Académica del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. Es Directora del Observatorio de Medios y Movimientos Sociales e integra el Centro de Investigación en Comunicación, Discurso y Poder de la misma institución. Doctora en Procesos Sociales y Políticos en América Latina por la Universidad ARCIS (Universidad de Las Artes y Ciencias Sociales). Su trabajo de investigación se ha orientado fundamentalmente al estudio de la problemática género en relación a la participación política de las mujeres, y al imaginario social en torno la mujer mapuche y no mapuche en la prensa. Dicta hace varios años un curso sobre “Comunicación y Género” y ha realizado en forma permanente formación para estudiantes y trabajadoras en torno a la temática de género, feminismo, mujer y medios de comunicación.

Irene García Chacón es Doctora en Historia del Arte con Mención Internacional por la Universidad Complutense de Madrid y miembro del grupo de investigación GICELAH. Realizó su tesis, que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*

por unanimidad, gracias a una beca-contrato FPU en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC y completó su formación con estancias de investigación en la University of Cambridge, la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 y la New York University. Ha sido becaria del Departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March y del Departamento de Educación de la Peggy Guggenheim Collection de Venecia. Interesada en la cultura material, sus principales líneas de investigación se centran en la cultura visual del primer tercio del siglo XX, las relaciones entre palabra e imagen, y el género epistolar ilustrado, sobre el que ha publicado un artículo en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* y la monografía *Cartas animadas con dibujos. La complicidad estética de las vanguardias españolas* en la colección *Discurso Artístico* de la editorial Visor.

Fran Garcerá desarrolla su labor como investigador predoctoral FPI en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC de Madrid, donde realiza su tesis de doctorado sobre poetas españolas de la Edad de Plata (1900-1936). En este sentido, ha devuelto a la actualidad literaria mediante la elaboración de ediciones críticas los poemarios *Pez en la tierra* de Margarita Ferreras, *Cantos de muchos puertos* de Mercedes Pinto y *Cristales míos* de María Cegarra. También ha publicado la edición crítica del *Epistolario (1924- 1988)* cruzado por Carmen Conde y María Cegarra y de su obra dramática *Mineros*, que ambas autoras escribieron de manera conjunta y que había permanecido inédita hasta el momento. Ha participado en numerosos congresos y ha colaborado en varias revistas nacionales e internaciones como *Iberoamericana* o *PROSEMAS*, en la que dio a conocer la correspondencia de la poeta Gloria Fuertes con Gabriel Celaya y Amparo Gastón.

Carmen Gaitán Salinas es doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral titulada, *Latinoamérica, refugio de las artistas españolas del exilio de 1939*, fue desarrollada gracias a un contrato FPU del MECD, en el Instituto de Historia del CSIC, y saldrá publicada próximamente en la editorial Cátedra. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2010) y titulada Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Málaga (2009). Actualmente se encuentra desarrollando su periodo postdoctoral en Estados Unidos, colaborando con varias universidades. Junto a sus estancias de investigación en Buenos Aires, Ciudad de México y Exeter (Inglaterra), hay que destacar sus últimas publicaciones, entre las que se encuentra la edición crítica de las memorias de la artista Victorina Durán, en colaboración con Idoia Murga, publicadas próximamente por la Residencia de Estudiantes.

Eliana Alvoz, Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, con máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, ambos realizados también en la UCM. En la actualidad está realizando su tesis doctoral, en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Su investigación gira en torno a la figura de la fotógrafa y etnóloga Piedad Isla (1926-2009) y cómo a su vez la imagen sirve para el estudio de la posguerra, pero también para adentrarnos en el reconocimiento de la cultura propia. Sus recientes publicaciones se refieren al estudio histórico de la fotografía como fuente de memoria, destacando los artículos: *Piedad Isla: reportajes fotográficos de los años cincuenta del siglo XX*

en “*El Diario Palentino*” – “*El Día de Palencia*” (2017), o bien, *Recuperación del patrimonio medieval perdido: el monasterio de San Francisco de Burgos, fuentes gráficas (visuales) y documentales de los siglos XIX y XX* (2016). También al colaborar mano a mano con el coleccionista José Luis Rupérez de Rumor ArtWorks ha participado de la catalogación de la obra litografía de artistas como: Roy Liechtenstein; Marc Chagall; Andy Warhol; y los pintores cubanos, entre otros.

Pilar V. de Foronda, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Doctora en Bellas Artes (cum laude) por la Universidad de Granada con la tesis doctoral “Carmen Perujo, una historia de vida. Catálogo razonado de su obra escultórica”. Ha impartido clases en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y en Altos de Chavón, filial de la Parsons School of New York. Lleva investigando en torno a la situación de discriminación de las mujeres en el arte y la cultura los últimos quince años. Coordina en Caixaforum Madrid el ciclo Ni ellas musas ni ellos genios, así como el festival IgualaTTeatro para el corral de Comedias de Alcalá de Henares. Tiene publicados “*Estadística universitaria desagredada por sexos. Estado de la cuestión. Análisis comparativo de los porcentajes de académicos/as en las Reales Academias Españolas como ejemplo paradigmático de la situación de la igualdad de género en la cultura.*” “*40 escultoras españolas del siglo XX*”, “*La mujer como objeto de representación hasta principios del s. XX*”. Su principal línea de investigación continúa siendo la violencia simbólica que lleva a la invisibilización de las mujeres creadoras y pensadoras en el mundo de la cultura. Imparte de manera independiente los cursos *Pensar Tu Yo Creativo*, talleres en los cuales se reflexiona sobre la violencia, vivida a la búsqueda del diagnóstico a través del arte.

Begoña Gutiérrez San Miguel, Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca. Docente en el Grado de Comunicación Audiovisual, en el Doctorado y Máster Interdisciplinar de Género y en diversas Universidades; Oviedo, Cuenca (Ecuador); Zaragoza. Miembro del CSIC-GENET red de Estudios de Género, del CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de Salamanca). Sus líneas de investigación giran en torno a las Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales, siendo IP del Grupo de Investigación Reconocido NAES. Autora de numerosos artículos, capítulos de libros y libros como *Porque te vi llorar o la educación sentimental de la España de la postguerra*, en *Arrenal: Revista de historia de mujeres* (2016); *El deporte femenino en los informativos deportivos de televisión. Un estudio de caso sobre la noticia de la victoria de Garbiñe Muguruza en Roland Garros*, Elena Calvo Ortega, Begoña Gutiérrez San Miguel, en *Estudios sobre el mensaje periodístico* (2017); o *La representación de la mujer rural en Castilla y León a través de la cinematografía (1975-2010)* en *Fragua* (2013), entre otras. Decana de la Facultad de Ciencias Sociales (1999-2003). Directora y Editora de la Revista de investigación científica *Fonseca Journal of Communication*. Directora Gabinete de Comunicación y Protocolo USAL (2003-2005). Miembro de la Coordinadora de Festivales Europeos (1996-1997, Bruselas). Comité de Dirección del Festival de Cine de Huesca (1993-2010).

Elena Calvo Ortega. Personal docente e investigador del Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca. Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Máster Universitario en Investigación en Comunica-

ción Audiovisual, y Máster en Profesor de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre la representación y los encuadres noticiosos realizados sobre las mujeres deportistas en los informativos deportivos de televisión, y forma parte del Grupo de Investigación “Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales” (NAES), ambos dirigidos por la Dra. Begoña Gutiérrez San Miguel. Ha realizado una estancia de investigación en la Universidad Erasmus de Róterdam (Holanda), participado en numerosos congresos, y tiene diversas publicaciones en torno a los estudios de género, el deporte y los medios de comunicación.

Javier Jurado Profesor Investigador en el departamento de Études Romanes en la Université Charles de Gaule - Lille 3 y doctor en Humanidades por el departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía de la Universidad Carlos III. Miembro del grupo de investigación CECILLE de la UL3 y del Groupe de Réflexion sur l’Image dans le Monde Hispanique. Formado como Antropólogo y en Cultural Studies en España y Reino Unido sus investigaciones se centran en la Historia Contemporánea, Sociología de la Imagen y la Historia del cine. Sus publicaciones recientes incluyen “Le discours technocratique dans le cinéma des années 60 en Espagne” en CARANDELL, Z, PÉREZ SERRANO, J, PUJOL, M y TAILLOT, A (Eds). *La construcción de la democracia en España. Espacios, representaciones, agentes y proyectos*. Presses Universitaires de Nanterre: collection Regards, 2018 o “El patriotismo constitucional en las series de TVE durante el primer gobierno socialista”, en DE LA CUADRA, E (Ed.) *Nuevas narrativas. Entre la ficción y la información: de la desregulación a la integración transmedia*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.

María Antonia Blanco Arroyo. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, e imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de la citada universidad. En 2011 le fue concedida una beca predoctoral (PIF), y en 2015 obtuvo su Doctorado con Mención Internacional por la misma institución. También recibió el Premio Extraordinario de Doctorado por dicha universidad, y ha desarrollado diversas estancias de investigación como Visiting Scholar en Estados Unidos, en instituciones como la Universidad de Nebraska-Lincoln, la Universidad de Arizona, o el Museo de Arte de Nevada. En la actualidad, aborda la actividad artística e investigadora de forma paralela a la docencia, y de entre sus líneas de investigación y producción artística, destaca el estudio multidisciplinar de la fotografía contemporánea de paisaje y la experimentación plástica mediante la abstracción pictórica. Su participación en congresos especializados viene siendo muy activa, y en octubre de 2017 fue invitada como conferenciante al Simposio 2017 Midwest SPE Regional Conference: Developing Spaces/Places, en Peoria, Illinois. Su actividad como ponente se suma a los numerosos artículos en revistas y monográficos. De entre sus publicaciones destaca su libro *El mundo alterado: El paisaje antrópico en la fotografía contemporánea*, de 2017.

Alejandro Sánchez-Sicilia. Doctorando en el Programa de Persona y Sociedad en el Mundo Contemporáneo del departamento de psicología social de la Universidad Autònoma de Barcelona. Máster en investigación e intervención psicosocial de La Universidad Autònoma de Barcelona. Graduado en psicología por la Universidad de La Laguna. Su tesis doctoral, desde la teoría de la construcción social y la perspectiva de género, se centra en los estudios del amor, seducción y diversidad afectiva

sexual. Activista y miembro de la asociación de hombres por la igualdad de género de España (AHIGE), donde forma a jóvenes (y no tan jóvenes) en el campo de los estudios feministas y de masculinidades, la igualdad de género y la diversidad afectiva sexual, compaginando la formación y el activismo con sus estudios de doctorado

Jenny Cubells Serra. Doctora en Psicología Social. Profesora Agregada en el departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología de la UAB. Responsable del Grupo de Investigación Estudios Sociales del Género, el Poder y la Subjetividad GIPIS. Investigadora principal de diversas investigaciones sobre Violencia de Género y Sistema Jurídico, Amor Romántico y Violencia, mujeres y prisión, entre otras. Directora de diversas tesis doctorales sobre Amor, Violencia de Género, delincuencia femenina, drogas y maternidad, y emociones. Autora de libros y artículos publicados en revistas de impacto internacional. Colabora como revisora de artículos en las revistas internacionales: *Violence Against Women*, *Quaderns de Psicologia*, *Athenea Digital*: revista de pensamiento e investigación social, *Papeles del CEIC*. *International Journal on Collective Identity Research*, entre otras. Profesora invitada en la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), University of Brighthon, Universidad de Málaga y Universitat de Girona. Organiza diversas jornadas internacionales sobre Psicología Crítica. Realiza talleres e intervenciones en escuelas con el objetivo de educar en la igualdad de género en primaria y pre-escolar. Asesora del Observatorio de Género de la UAB y miembro del IEDG.

Sara Lorena Galvis Ortiz. Candidata a doctora en Humanidades en la línea de estudios de género en la Universidad del Valle; magíster en lingüística aplicada al español como lengua extranjera de la Universidad de Jaén y Comunicadora social-periodista de la Universidad Autónoma de Occidente. Es asistente de investigación en el proyecto financiado Colciencias “Concepciones, representaciones, debates y discursos sobre subjetividades de género en contextos de conflicto. Una herramienta para la educación ciudadana para la paz”. Vinculada como doctoranda a de los grupos de investigación Desarrollo Psicológico en Contextos y Género y Política, de la Universidad del Valle. Investigadora en el grupo de Modelos Virtuales, de la Universidad Libre seccional Cali. Últimas publicaciones: “reseña: the posthuman” (2016) y “Subversión de género en mundos virtuales: algunos lineamientos conceptuales para su producción en Second Life” (2016).

Olga Lucía Obando Salazar. Profesora titular del Instituto de psicología, Universidad del Valle, Colombia. Dr. Philosophin de la Facultad de Ciencias Humanistas y Magíster de la Facultad de Ciencias de la Educación y Enseñanza, de la Universidad Técnica de Berlín. Psicóloga de la Universidad del Valle. Es miembro del grupo de investigación Desarrollo Psicológico en Contextos, del Centro de Estudios Avanzados en Psicología, Cognición y Cultura, y del grupo de investigación Género y Política, del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, de la Universidad del Valle. Últimas publicaciones: *Libros Luna Roja. Herramientas teórico prácticas para el fortalecimiento de subjetividades de Género. Vol. 1. Fundamentos Teóricos y metodológicos* (2013); *Psicología política, sobre la participación de jóvenes desvinculados y desmovilizados del conflicto armado colombiano. Vol. 1 Perspectivas críticas en psicología política en Latinoamérica* (2016).