

Investigaciones Feministas

ISSN-e: 2171-6080

EDICIONES
COMPLUTENSE

Marina Pibernat Vila, nacida en Girona en 1986, está licenciada en Historia por la Universitat de Girona, y en Antropología Social y Cultural por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente es doctoranda de la Universidade da Coruña, realizando la tesis en torno al proceso de socialización de la juventud en la era audiovisual en relación a los estereotipos e identidad de género. Además de escribir en medios digitales sobre feminismo e historia de las mujeres, recientemente ha coordinado la primera traducción al castellano del Código Soviético de la Familia de 1918 (2017).

María Pilar Rodríguez es profesora titular en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto y directora del Doctorado en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano. Es doctora por la Universidad de Harvard (Cambridge, EEUU). Hasta 2002 fue profesora en la Universidad de Columbia (Nueva York, EEUU). Ha publicado extensamente sobre literatura, cine, cultura y estudios de género. Es la Investigadora Principal del equipo Comunicación, reconocido por el Gobierno Vasco. Participa habitualmente en evaluaciones de revistas académicas y forma parte del consejo editorial de *European Visual Cultures* y es miembro del consejo de redacción de *Feminismo(s)*. Imparte regularmente cursos en universidades norteamericanas. Tiene reconocidos tres sexenios de investigación por la CNEAI y en 2015 obtuvo la Cátedra Koldo Mitxelena por parte del Gobierno Vasco.

Miren Gutiérrez Almazor es profesora en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto, directora del programa de postgrado “Análisis, investigación y comunicación de datos” e investigadora del equipo Comunicación de la misma universidad. Es doctora por la Universidad de Deusto (España). Ha investigado y publica sobre cómo se usa la infraestructura de datos para el cambio social y ha liderado proyectos basados en *big data* sobre asuntos relacionados con el medioambiente, clima y desarrollo. Es también investigadora asociada del Overseas Development Institute (Londres, Reino Unido) y Dactive (Universidad de Amsterdam, Holanda).

Antonio A. Caballero Gálvez is lecturer in the Department of Communication Studies at the Universitat Rovira i Virgili (Tarragona, Spain) and Universitat Oberta de Catalunya. His research focuses on the cultural stereotypes in film representation through Spanish territorial politics. He is a member of the academic staff of the Permanent Inter-disciplinary Research Seminar on Gender, Aesthetics and Audiovisual Culture (GECA) at Universidad Complutense de Madrid. His lines of work focus on the representation of gender identities in contemporary visual culture, (new) masculinities and virtual identities.

Dr. Iolanda Tortajada is a senior lecturer in Communication Studies at the Rovira i Virgili University (Tarragona, Spain) and a member of Asterisc Communication

Research Group. Drawing mainly on Symbolic Interactionism, Cultural Studies and Feminist Media Studies, her research deals with the mediatization of gender and sexual identities, gender violence and media, and women's appropriation of new technologies. She has coordinated basic and applied research projects funded alternatively by the Spanish Government, Catalonia's Women's Institute, and the Catalan Audiovisual Council. She is also an associate editor with the Catalan Journal of Communication and Cultural Studies

Cilia Willem (PhD) is a visiting scholar at the Rovira and Virgili University, where she teaches media and communication. She has coordinated several European research projects on media literacy and the representation of minorities in mainstream media. Drawing on feminist media studies and cultural studies, she has researched on the topic of young people, gender relationships and social media for the last ten years. Dr. Willem is currently the main editor of the Catalan Journal of Communication and Cultural Studies.

Dunia Etura es Licenciada en Periodismo y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Valladolid y Máster en Investigación de la Comunicación como Agente Histórico-Social de la misma Universidad.

Actualmente es profesora del área de Periodismo de la Universidad de Valladolid, labor que compagina con la realización de su tesis doctoral sobre las mujeres en TVE durante la Transición Española.

Es miembro colaborador del Grupo de Investigación Reconocido "Nuevas tendencias en Investigación (GIR Nuteco)", coordinadora del Proyecto de Innovación Docente "Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género (PID-ENIG)", y miembro del PID "Evaluación y desarrollo de metodologías docentes en comunicación y competencia mediática" todos ellos de la Universidad de Valladolid.

Además es miembro de la Cátedra de Género de la misma Universidad.

Ha realizado investigaciones sobre igualdad y violencia de género, sobre narrativa en series de televisión y sobre las campañas online de los partidos políticos españoles y ha coordinado la publicación *La Comunicación en clave de igualdad de género* junto a Virginia Martín Jiménez (2016).

Víctor Gutiérrez Sanz es estudiante predoctoral en la Universidad de Valladolid. Actualmente, trabaja en su tesis gracias a una "Ayuda para contratos predoctorales para la formación de doctores 2014", concedida por el Ministerio de Economía y Competitividad de España y cofinanciada por el Fondo Social Europeo, que se desarrolla en el marco del proyecto de investigación "Retórica constructivista: discursos de la identidad" (Ref. FFI2013-40934-R). Su formación multidisciplinar (Licenciado en Periodismo, Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Máster en Estudios Filológicos Superiores) le ha llevado a enfocar su investigación en el estudio retórico de discursos literarios y periodísticos.

Virginia Martín Jiménez es Doctora por la Universidad de Valladolid (UVa_España) con Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado. Asimismo, es Licenciada en Historia, Periodismo - en ambos casos por la UVa - y Ciencias Políticas y Sociología por la UNED. Actualmente es profesora de Periodismo en la UVa, dirige el Proyecto de Innovación Docente *Enseñanza en Igualdad e inclusión*

de género (PID-ENIG) y es miembro titular de la Cátedra de Estudios de Género (CEG) de la Universidad de Valladolid. A su vez, forma parte del equipo docente del Plan de formación de profesorado de la citada universidad impartiendo cursos sobre enseñanza con perspectiva de género y es profesora del título propio de *Especialista en estudios de género y gestión de políticas de igualdad*.

Además de números artículos en revistas científicas y capítulos de libro, es autora de la monografía *Televisión Española y la Transición democrática: la comunicación política del Cambio* (2013) y ha coordinado la obra *La Comunicación en clave de igualdad de género* junto con Dunia Etura (2016) y *Testimonios del desastres: periodistas y escritores en los campos de batalla* (2016).

Concepción Cascajosa Virino es Profesora Titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid, donde forma parte del grupo de investigación TECMERIN. Asimismo, es directora del Máster en Guion en Cine y TV con ALMA Guionistas. Sus líneas de investigación se centran en la historia de los medios audiovisuales, particularmente el análisis televisivo y la ficción televisiva. Entre sus libros, recientes, se pueden destacar «Mujeres en el aire. Haciendo televisión» (2015, con N. Martínez), «Historia de la televisión» (2015, con F. Zahedi) y “La cultura de las series” (2016), además de la edición de “A New Gaze: Women Creators of Film and TV in Democratic Spain” (2015). También es autora de varias decenas de capítulos de libro y artículos en revistas como “Secuencias: Revista de Historia del Cine”, “Revista Comunicar”, “Historia y Comunicación Social”, “ECO-Pós”, “Studies in Hispanic Cinemas”, “Journal of European Television History and Culture”, “Journal of Spanish Cultural Studies” y “Iberic@l, Revue d’études ibériques et ibéro-américaines”.

Patricia Martínez García es investigadora postdoctoral de la UPV/EHU, al amparo de la Ayuda para Doctoras/es Recientes y socia de Aradia Cooperativa, espacio para la profundización democrática. Es licenciada en Periodismo y Ciencias Políticas y de la Administración, Máster en Participación y Desarrollo Comunitario y Doctora en Ciencia Política con la tesis: “Empoderamiento femenino en contextos de gobernanza: las experiencias de las trabajadoras de la pesca en Galicia y Euskadi”. Sus líneas de investigación se centran, fundamentalmente, en la participación y el feminismo, siendo miembra informal del eje sobre Teoría Feminista y Democracia del grupo Parte Hartuz. Otros intereses académicos se dirigen a los Estudios de Género y al Análisis crítico de los medios de comunicación.

Delicia Aguado-Peláez es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU, 2016). Su investigación se centra en el análisis de la cultura popular desde los llamados Estudios Culturales y Estudios de Género. Cuenta con varias publicaciones que giran, especialmente, en torno al estudio de la carga ideológica en cine y series de televisión estadounidenses. Una mirada hacia la influencia del contexto económico, político y social, así como la construcción de personajes y el peso de estereotipos y roles. Además, es licenciada en Periodismo, Ciencias Políticas y Máster en Participación Ciudadana y Desarrollo Comunitario, por la misma universidad. Actualmente, desarrolla su labor formador e investigador desde Aradia Cooperativa (www.aradiacooperativa.org) con un enfoque que enfatiza la profundización democrática.

María Isabel Menéndez Menéndez es Profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Burgos. Doctora en Filosofía y Licenciada en Periodismo, en la actualidad es la Coordinadora del Grado en Comunicación Audiovisual y Directora de la Unidad de Igualdad. Como docente imparte formación relacionada con la publicidad, los mitos en la sociedad de masas y el patrimonio inmaterial. Como investigadora, se dedica al análisis de la comunicación desde la perspectiva de género. Ha publicado más de un centenar de artículos, monografías y capítulos en obras colectivas y pertenece a varios grupos de investigación y de innovación docente. En 2009 obtuvo el premio *III Premio de Investigación sobre Violencia de Género* de la Cátedra de Violencia de la Universidad de las Islas Baleares.

Leire Ituarte Pérez, Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco, es profesora contratada doctora en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de dicha Universidad donde actualmente imparte las asignaturas Historia del cine, Dirección artística y Narrativa Audiovisual. Como investigadora cuenta con numerosas publicaciones orientadas al análisis filmico desde la sinergia entre la Teoría feminista del cine, las Teorías posmodernas y la Teoría *Queer*.

Julia Cabrera Campoy es politóloga graduada por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona y actualmente cursa un máster en ‘Women, Violence and Conflict’ en el Centre for Women’s Studies (CWS) de la Universidad de York (UK). Trabajó como asistente de investigación en la Unidad de Igualdad de la UPF (2014-2015) y formó parte de la Comisión Permanente de Políticas de Igualdad de Género en la misma universidad (2013-2016). También cursó asignaturas del grado en Cine y Medios Audiovisuales de la ESCAC (Barcelona, 2010-2012). Participa activamente en el movimiento feminista y vecinal de Barcelona desde 2013. Sus principales áreas de interés son: la representación de género en el cine y los medios de comunicación; las violencias machistas dentro y fuera del ámbito de la pareja; el activismo feminista y las resistencias desarrolladas en su seno. Su tesina de máster, actualmente en desarrollo, explora los discursos (trans)feministas sobre autodefensa en el marco del estado español.

Lola Fernández Hernández es periodista en activo y activista feminista. Escribe desde hace dos décadas en las publicaciones de fin de semana de los periódicos El Mundo y ABC y en distintas revistas femeninas. Como investigadora en cultura y medios, ha presentado observaciones acerca de la política de género de los medios en el XIV Congreso Internacional del Grupo de Escritoras y Escrituras “Ausencias” (2017), en la Universidad de Sevilla, o en el Seminario “Mujeres y hombres en la industria cultura española (literatura y artes visuales)” (2014), en la Biblioteca Nacional (Madrid).

Silvia Martínez Cano es Doctora en Educación (UCM) y Máster en Artes Visuales y Educación (UB). Es artista plástica desde clave feminista e investiga desde el ámbito universitario y científico como desde su obra propia plástica. Desde una perspectiva de género profundiza en cuestiones de arte, educación y acción social (www.silviamartinezcano.es). Es profesora de Artes y Educación (UPCO), y profesora de distintas materias en la UPSA. Ha expuesto de forma continua desde 2006 en ciudades como Logroño, Salamanca, Cáceres y Madrid. Premio Nacional de la

Fundación Santa María por Juegos educativos de simulación (1994) y premio de fotografía MAV & MÍA 2013. Desde 2009 es web master y diseña materiales gráficos para varias asociaciones de mujeres. Forma parte de la asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) desde 2012. Es parte de la junta directiva de la asociación EmPoderArte. Publicaciones relacionadas: «Mujeres desde el marco: la doble visión de las mujeres en la cultura visual», en *Dossiers feministes* 18/2014; “Procesos de empoderamiento y liderazgo de las mujeres a través de la sororidad y la creatividad”, en *Dossiers Feministes* 22/2017.

Laura Triviño Cabrera. Professor at the Faculty of Education at the University of Malaga. PhD in History of Art, a bachelor’s degree in Humanities, a bachelor’s degree in Philosophy, and a bachelor’s degree in Social and Cultural Anthropology. Master’s degree in Education and Museums, a Master’s degree in Methods and Advanced Research Technics in History, Geography and Art, a Master’s degree in Gender, Identity and Citizenship, and a Master’s degree in Hispanic Studies. First National Award for the Bachelor’s Degree in Humanities, given by the Ministry of Education and the X Award in Research Elisa Pérez Vera given to work in gender and feminism. Researcher at the Feminist Research Institute at Complutense University of Madrid (Madrid, Spain); at the University of Paris (Paris, France) and at Institute of Education at Universidade do Minho (Braga, Portugal). Main Researcher: research project titled “Multimodal Literacy and Cultural Studies” at the University of Malaga. Main work: *Ellas también pintaban* (2011). Sevilla: Alfar.

Irantzu Fernandez Rodriguez es profesora de la UPV/EHU, en el departamento de Teoría e Historia de la Educación. Es doctora en Estudios Feministas y de Género (UPV/EHU, 2016), y licenciada en Sociología (UPV/EHU, 2008) y en Antropología Cultural y Social (UPV/EHU, 2012). Ha participado en el Grupo de Investigación de Antropología feminista (AFIT). Su principal línea de investigación son el amor, la adolescencia y el género, y sobre ello ha publicado algunos artículos: «Maitasuna, generoa eta nerabezaroa: ikerketa baten emaitzak» (2010), «Etnografiando el amor en la adolescencia: un estudio en tres centros escolares de Bilbao» (2014), «En busca del amor verdadero: el peso de la perspectiva adultocéntrica entre adolescentes» (2014), o «Benetako maitasunik ote? Amodioaren ikuspegi helduzentrikoa nerabeen artean aztergai»(2016).

Miguel Alfonso Bouhaben. PhD en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid). Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y en Filosofía (UCM). Actualmente es docente en Investigación Audiovisual (Escuela Superior Politécnica del Litoral-ESPOL) y en Filosofía y Cine (Universidad de las Artes de Ecuador-UARTES). Autor de los documentales *Palabras* (2004) y *La Muerte de la Filosofía* (2005). Ha publicado más de cuarenta trabajos entre artículos de investigación en revistas científicas indexadas en SCOPUS, WOS y LATINDEX y capítulos de libro. Director de la Revista Científica *Ñawi. Arte, Diseño y Comunicación*. Investigador Principal (IP) del Grupo de Investigación *Cultura Visual, Comunicación y Decolonialidad-CUVICODE* (ESPOL). Miembro del Grupo de Investigación *Cine y Letras: Estudios transdisciplinarios del cine* (Universidad de Granada) y de la Red de Investigadores del Grupo de Investigación *Género, Estética y Cultura Audiovisual-GECA* (UCM).

Soraya Gahete Muñoz es doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral fue sobre el Colectivo Feminista de Madrid en el contexto de la Transición española. Sus campos de investigación se centran en el movimiento feminista en España y en la historia de las relaciones de género en el franquismo sobre lo que ha publicado varios artículos. También forma parte del Grupo Kollontai: espacio de debate teórico-práctico. Las mujeres en la historia.

Rosario García-Huidobro es artista visual chilena y doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Sus primeros estudios fueron de Licenciatura en Artes y Pedagogía en Educación Media en Chile. Ha trabajado en escuelas de primaria y secundaria como docente de artes. Se especializó en su área a través del master Artes Visuales y Educación: un enfoque Construccinista, en la Universidad de Barcelona y el de Estudios de la Diferencia Sexual en la misma casa de estudios. Sus líneas de investigación están vinculadas con la experiencia y subjetividad de los y las artistas-docentes desde las artes y lo académico. Actualmente es docente de la Universidad de Los Lagos, en Chile, donde se desarrolla como académica en la carrera de Pedagogía en Artes.