

Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas, Luisa Posada Kubissa, Editorial Fundamentos, Madrid, 2015, 190 páginas, ISBN: 978-84-245-1307-8.

El libro comienza con cuatro capítulos orientados filosóficamente. El primero, “A vueltas con Kant y la diferencia sexual”, desvela el pensamiento del que somos herederos y herederas hoy, consistente en marcar la diferencia entre los sexos como algo natural “que se remonta al estado de la naturaleza previo al momento civilizatorio”; hay una no igualdad natural entre los hombres, “sexo sublime” y las mujeres, “sexo bello” que ha de preservarse. De acuerdo al pensamiento de Kant, y al igual que pasara anteriormente con Rousseau, los dos sexos han de mantener su especificidad. Este pensamiento de la diferencia entre los sexos halla eco, asimismo, en Luce Irigaray que, según Posada Kubissa, mantiene “más de una afinidad” con el pensamiento esencialista kantiano. En el segundo capítulo, “Afinidades entre esencialismo y antiesencialismo: sobre Butler e Irigaray”, se compara el pensamiento antiesencialista de la filósofa norteamericana Judith Butler con algunos de los razonamientos de la filósofa francesa Luce Irigaray, más concretamente, tal y como ambos se exponen en obras iniciales de las dos autoras. Las “paradójicas afinidades” entre varias tesis de las autoras, aun aparentemente divergentes, resultan tener “lugares de encuentro”. Pero más allá de esta lectura, realizada por Posada Kubissa a lo largo del capítulo, se destaca a Butler como la introductora de la teoría queer que es lo que se analizará en el capítulo III, “Teoría queer, contexto español y crítica feminista”. La teoría queer surgida en Norteamérica en los años 90 del siglo XX y que se activará también en esas fechas en España, propone, entre otras cosas, “pensar un nuevo sujeto político”, rompiendo con “el sujeto identitario y unitario y también disolver esta (llamada) ficción para el sujeto feminista”. Posada Kubissa revisa críticamente este discurso y plantea que el mismo no puede venir a sustituir al discurso feminista. Haciéndose cargo de la importancia que la reflexión sobre el cuerpo ha tenido precisamente para la teoría queer, la autora cierra este bloque de capítulos más filosóficos con una consideración sobre la asociación que en la historia del pensamiento se ha dado entre el cuerpo y lo femenino, dedicando a ello su IV capítulo, “El cuerpo y las mujeres: reflexiones crítico-feministas”. Las diferentes teorizaciones sobre el cuerpo desde la filosofía platónica pasando por la modernidad, hasta llegar a las tesis más actuales: las concepciones del materialista francés Pierre Bourdieu, así como las de críticas feministas relevantes (Simone de Beauvoir, Susan Bordo, Judith Butler, Hélène Cixoux, Rossi Braidotti, o la antropóloga Mari Luz Esteban), se dan cita en este interesantísimo capítulo, donde se recogen magistralmente las diversas interpretaciones sobre mujer y cuerpo.

En un segundo bloque de reflexiones, más político, se aborda cómo el cuerpo de las mujeres ha sido objeto de mercancía y de compra en el negocio de la prostitución. El capítulo V. “Sobre trata y prostitución: los límites del contrato” enmarca el fenómeno de la trata de mujeres que “favorecida por aspectos de la propia globalización como el debilitamiento de las fronteras, las nuevas tecnologías de la comunicación y el incremento del turismo sexual” se está convirtiendo en “un crimen a

escala transnacional”. Relacionada con la prostitución –ambas, con fines de explotación sexual, y entendidas como violencia contra las mujeres-, el delito de la trata aumenta a medida que crece la demanda prostitucional. El capítulo inmediato, capítulo VI gira en torno a “Otro género de violencia. Reflexiones desde la teoría feminista como teoría crítica”. Aquí se persigue aclarar las causas estructurales de esta violencia, a partir del contexto de la desigualdad socio-sexual, para lo que se retoman los análisis procedentes del ámbito de la crítica feminista.

En un tercer bloque de reflexiones, Posada Kubissa se adentra en lo que sobre el fenómeno de la prostitución pensó y escribió una defensora de la igualdad como Clara Zetkin. En los capítulos VII (“Leyendo hoy a Clara Zetkin desde el feminismo”) y VIII (“Leyendo hoy a Rosa Luxemburgo desde el feminismo”) la autora aborda el pensamiento de dos mujeres marxistas desde la perspectiva feminista. Esta contribución resulta particularmente novedosa, ya que propone incorporar a la memoria crítico-feminista dos pensadoras que, si bien habitualmente no son abordadas en esa dirección, contribuyeron al pensamiento de la igualdad entre los sexos y permiten replantear las relaciones entre marxismo y feminismo.

El libro propone un último capítulo IX, sobre “Igualdad, identidad y construcción”, en el que la idea de igualdad, más allá de su asimilación inapropiada a la idea de identidad, vertebrada todos los capítulos precedentes y permite repensar herramientas analíticas para la crítica feminista, como el concepto de género. El “Epílogo”, que cierra *Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas*, ofrece una vista panorámica de todo el título y viene a resumir sus conclusiones principales. Así, los distintos capítulos aun leídos de forma independiente, ofrecen sin embargo una unidad interna por la que cada capítulo enlaza temáticamente con el capítulo siguiente.

Esta obra constituye sin duda un ejercicio importante de feminismo filosófico, en tanto en cuanto muestra que el feminismo puede ser tematizado filosóficamente. La doble perspectiva, filosófica y política, que lo recorre, y que lo hace por ello doblemente interesante, convierte al libro en un instrumento esencial para la reflexión académico-teórica, al tiempo que lo convierte también en indispensable para un público atento a las cuestiones y debates feministas más actuales, por ello las reflexiones que Luisa Posada Kubissa nos ofrece resultan ser así claves para pensar nuestro mundo, y pensarlo desde el compromiso con un proyecto de transformación social e intelectual, que resulta hoy día necesario, pertinente e inestimable.

Rosa García Rayego