

Biodata

Luisa Posada Kubissa es Profesora Titular del Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (España) y miembro del Instituto de Investigaciones Feministas de la misma universidad. Entre sus publicaciones destacan los libros *Sexo y Esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados* (1998); *Celia Amorós* (2000); *Razón y Conocimiento en Kant* (2008); *Sexo, vindicación y pensamiento. Estudios de teoría feminista* (2012); *Feminismo y Multiculturalismo* (co-edición, 2007); *Pensar con Celia Amorós* (co-edición, 2010) y *Filosofía, crítica y (re)flexiones feministas* (2015).

Rosa Cobo es doctora en Ciencias Políticas y Sociología, profesora titular de Sociología del Género en la Universidad de A Coruña y Directora del Centro de Estudios de Género y Feministas de la misma universidad (España). Asimismo ha dirigido el *Máster sobre Género y Políticas de Igualdad* de la Universidad de A Coruña desde el año 2005 hasta el año 2008. Ha recibido el premio *Carmen de Burgos* al mejor artículo publicado en el año 1997. Directora académica del máster on line *Igualdad y Equidad en el Desarrollo* (Cooperación y Universidad de Vic, España). Imparte cursos y conferencias sobre género y feminismo en España y en América Latina. Cabe destacar algunos de sus libros: *Las mujeres españolas: lo privado y lo público* (1992), *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean Jacques Rousseau* (1995), *Interculturalidad, feminismo y educación* (Ed.) (2007) y *Educación en la ciudadanía. Perspectivas feministas* (Ed.) (2008). Su último libro, publicado en 2011, es *Hacia una nueva política sexual*.

Ana de Miguel Álvarez es profesora Titular de Filosofía Moral y Política de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha publicado estudios sobre autores clásicos de la teoría feminista, como Alejandra Kollontai, Flora Tristan, John Stuart Mill y Quasim Amin. Ha coeditado con Celia Amorós la obra *Teoría Feminista. De la Ilustración a la Globalización* (3 vols.) y dirige el clásico curso *Historia de la Teoría Feminista* que se imparte desde 1991 en la Universidad Complutense de Madrid. En sus últimos trabajos estudia la reproducción de la desigualdad en las sociedades formalmente igualitarias: *Feminismo y juventud en las sociedades formalmente igualitarias* (2008), *La prostitución de mujeres, una escuela de desigualdad humana* (Dilemata, 2014) y *La dialéctica de la teoría feminista: lo que nos une, lo que nos separa, lo que nos ha hecho avanzar* (Daimon, 2014). Su último libro, publicado en Cátedra en 2015, es *Neoliberalismo Sexual. El Mito de la libre elección*.

Amalia González Suárez es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y catedrática de Educación Secundaria. Imparte clases de Filosofía en el IES Padre Feijoo de Gijón. Sus líneas de investigación son la Historia de la Filosofía con

perspectiva de género, especialmente la filosofía de Platón, y la coeducación. Es autora de *Aspasia* (1997), *La conceptualización de lo femenino en la Filosofía de Platón* (1999), *Hipatia* (2002) y *Mujeres, varones y filosofía. Historia de la Filosofía. 2º de Bachillerato* (2009). También ha escrito capítulos en obras como *La conceptualización de lo femenino en la Filosofía Antigua* (1994), *Filosofía, cultura y diferencia sexual* (2001), *Feminismo y multiculturalidad* (2007), y *Mujeres y guerra. Cuerpos territorios y anexiones* (2014); así como artículos en revistas especializadas en Filosofía, Feminismo y Coeducación.

Teresa López Pardina es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas desde 1998. Catedrática de Filosofía de IES. Ha dirigido Jornadas acerca de Psicoanálisis y filosofía, Simone de Beauvoir (2002/3 y 2008/9), así como diversas Mesas redondas. Ha sido profesora de cursos como Historia de la Teoría Feminista, en el Instituto Feminista; Agentes de Igualdad, en el Instituto de la Mujer y Master en Feminismo y Género de la UCM. Autora del prólogo a la edición española de *El segundo sexo*. Autora de la obra *Simone de Beauvoir, una filósofa del siglo XX*. Universidad de Cádiz. Coautora, con Asunción Oliva Portolés, de *Crítica feminista al psicoanálisis y la filosofía*. Coautora de la publicación *Veinte pensadoras del siglo XX*, editada por M.J. Guerra y Ana Hardisson, Edics. Nobel, 2006. Coautora de *Diez palabras clave sobre Mujer*, editorial Verbo Divino, 1995. Autora de numerosos artículos en revistas especializadas de Filosofía y de Feminismo españolas y extranjeras.

Cristina Molina Petit, nacida en Las Palmas Gran Canaria en 1944, es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, con estudios de postgrado en la Univ. Columbia (N. York). Pertenece al Instituto de Investigaciones feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en la misma Univesidad (Dpto. Lógica e Historia de la Filosofía) y en la ETS de Arquitectura de Madrid (Dpto. Estética y Composición). Entre sus publicaoines destacan: *Dialéctica Feminista de la Ilustración* (1994) *La igualdad no resuelta. Mujer y participación política* (1996). Tiene múltiples colaboraciones en libros colectivos y revistas sobre feminismo y crítica de arte. Como autora de ficción tiene dos obras publicadas. Actualmente trabaja de pequeña empresaria en el sector de la agricultura y como *freelance*.

Asunción Oliva Portolés es doctora en Filosofía y pertenece al Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado *La pregunta por el sujeto en la teoría feminista: el debate filosófico actual* (2009), *La recuperación de una voz marginada: Doria Shafik, feminista egipcia* (2010). También los capítulos "La teoría de las mujeres como clase social" en el volumen. II y "Debates sobre el género" en el volumen III de *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*, coordinados por Celia Amorós y Ana de Miguel (2005). Asimismo, el capítulo "¿Transgresión de género?, tortura, vidas abyectas. Reflexiones

feministas sobre las guerras del siglo XXI” en F. Quesada, ed., *Mujeres y guerra. Cuerpos, territorios y anexiones*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014.

Alicia H. Puleo es Doctora en Filosofía y Profesora Titular de Universidad (catedrática acreditada) de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valladolid. Forma parte de la Cátedra de Estudios de Género de la misma Universidad y del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado numerosos artículos en España, Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Brasil, Portugal, Alemania y otros países de América y Europa. Entre sus libros, destacan *La Ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, *Filosofía, Género y pensamiento crítico* y *El reto de la igualdad de género. Nuevas perspectivas en Ética y Filosofía Política*. *Ecofeminismo para otro mundo posible* (Cátedra, 2011), así como la obra colectiva que ha coordinado bajo el título de *Ecología y Género en diálogo interdisciplinar* (Plaza y Valdés, 2015) se centran en el análisis de la relación entre feminismo y ecologismo.

Vanessa Ripio Rodríguez es Licenciada en Bellas Artes y Filosofía por la UCM. Entre 2000 y 2006, participa en el Seminario *Las estructuras elementales del Patriarcado* (UCM). De 2007 a 2011, fue miembro del Equipo de Redacción de la Revista de la Facultad de Filosofía de la UCM *Cuaderno de Materiales*. En 2009, obtiene el Título de Máster en *Estudios Avanzados en Filosofía* con el Trabajo *Dominación y juego en la función simbólica* y, en 2013, imparte un Taller de Investigación sobre el sociólogo Pierre Bourdieu, *Espacio social y poder simbólico*, ambos en la UCM.

Rosalía Romero es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *En torno al pensamiento crítico: Michel Foucault y la Teoría Feminista*, publicada por la misma universidad en 2002. Entre los libros publicados citaremos *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI* (2000), *Pensadoras del siglo XX* (2001), *Feminismo y socialismo* de Flora Tristán (2003), *Amelia Valcárcel* (2003) y *Oliva Sabuco. Filósofa del Renacimiento español* (2008). Es autora de diversos artículos de revistas y capítulos de libros, entre los que citaremos “*Philosophie, Gender und Gesellschaft: von der politischen Transición zur gleichberechtigten Demokratie*”, *Feministische Studien*, (2011), “*Michel Foucault y la visión androcéntrica del panóptico*”, *Alfa*, Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía (1999) y “*Hacia una Historia del Pensamiento Feminista en España*”, *Labrys* (2006).

Esther Sánchez-Pardo González es doctora en Filología Inglesa y Catedrática de Literaturas en lengua inglesa y teoría literaria en la U. Complutense de Madrid, así como miembro del Instituto de Investigaciones Feministas. Trabaja en literatura y género, teoría crítica, psicoanálisis, poética, postcolonialismo e ideología. Su amplia trayectoria en EE. Modernistas se refleja en: *El Legado de Ofelia* (2001), *Escenas de la vida de H.D.* (2002), *Cultures of the Death Drive* (2003), y la Antología bilingüe de la

poeta Mina Loy (2009). Sus artículos y ensayos han aparecido en volúmenes colectivos como *Europa! Europa?* (2009), *(Un)Masking Bruno Schulz* (2009), *The Popular Avant-garde* (2010), *Visual Cultures* (2010), *Regarding the Popular Modernism, Postmodernism and High and Low culture* (2011), *Canadian Studies. The State of the Art* (2011), *Henry James's Europe. Heritage and Transfer* (2011), *Modernism and the Short Story in English* (2012) y *Recalling War: Representations of the Two World Wars in British Literature and Culture* (2014).

Elvira M. Melián es Doctora en Medicina y Cirugía por la Universidad Autónoma de Madrid y especialista en Endocrinología y Nutrición. Ha realizado estudios posdoctorales en Harvard Medical School y actualmente trabaja en el Hospital Universitario La Paz, en Madrid. Máster en Ciencias Históricas por la Universidad Rey Juan Carlos, se ha centrado en la historia de las mujeres, publicando numerosos trabajos en revistas especializadas. Sus líneas de investigación son, por un lado, las biografías de mujeres sobresalientes por su carácter pionero tanto en la Edad Moderna (siglos XVI y XVII) como en la Institución Libre de Enseñanza, en especial la figura de María de Maeztu y, por otro la endocrinología antropológica del ciclo gonadal. El presente artículo se integra en esta última línea, que estudia la urdimbre e impacto mutuo entre los cambios fenotípicos y psicológicos ligados al ciclo gonadal con creencias ancestrales y condicionantes socio-culturales en cada época histórica, para comprender el origen de los arquetipos simbólicos femeninos de su imaginario colectivo.