

Magdalena SUÁREZ OJEDA (ed.) (2012): *Género y mujer desde una perspectiva multidisciplinar*, Madrid, Fundamentos, 477 pp.

*Género y mujer desde una perspectiva multidisciplinar* representa una valiosa monografía en los estudios de género cuidadosamente reunida por su editora, Magdalena Suárez Ojeda. Su título es representativo del contenido que hallamos en el libro, ya que recoge una variadísima colección de ensayos de amplia temática realizados por autoras y autores<sup>3</sup> que, a siempre a través de una perspectiva de género, abordan cuestiones desde diversos campos del saber. Las humanidades, las ciencias sociales, la psicología, la ingeniería, entre otros, tienen cabida en este volumen, que reúne un total de veinticuatro textos. La presente obra es fruto y consecuencia de la colaboración de muchas personas e instituciones. Se enmarca en un largo proceso de investigación que se inicia en el año 2007 por profesoras y profesores de diferentes universidades nacionales (Universidad Complutense, Politécnica y Rey Juan Carlos de Madrid, Universidad de Barcelona, País Vasco, Málaga, Valencia, Zaragoza, Castilla la Mancha, Universidad Pablo Olavide de Sevilla) e internacionales (Internacional University y Universidad Católica de Córdoba, Argentina) con el objeto y necesidad de incluir los estudios de género en el ámbito universitario así como indagar en las metodologías más apropiadas para ello. Esta publicación tiene además una doble finalidad, a la vez complementaria entre sí, servir de instrumento adecuado para la docencia y favorecer la interdisciplinariedad, tanto desde una perspectiva nacional como internacional.

El contenido del libro está compuesto por cinco partes y un amplio estudio preliminar, en el que se expone unas reflexiones generales sobre la educación, los estudios de género y la situación de los mismos en la universidad española.

En la primera parte, bajo el título de “Humanidades y Arte”, se recogen seis artículos que versan sobre educación y ciudadanía, lenguaje, música, así como la presencia femenina en la documentación y modos de representación de la feminidad a lo largo del siglo XX desde una aportación feminista sobre el arte. Se abre esta parte con un ensayo en torno al término “ciudadanía” como uno de los

---

<sup>3</sup> Magdalena Suárez Ojeda (es además de la editora, autora), Jordi Luengo López, Susana Guerrero Salazar, Carolina Fernández Salinero, Jon Zabala-Vázquez, Mercedes Zavala Gironés, Roxana Sosa Sánchez, Matilde Fontecha Miranda, Isabel María Morales Gil, Sonia Núñez Puente, Diana Fernández Romero, Beatriz Moncó Rebollo, Consuelo Alonso García, Daniel J. Pavón Piscitello, María Pilar Tormo Irún, Vicenta Rodríguez Martín, María Villarroja Gaudó, Patricia Pardo Tráfach, María Lourdes Domínguez Carrascoso, Enkarni Gómez Genua, Paloma de Villota Gil-Escóin, Gema Fernández-Avilés, José María Montero, María Luisa Higuera, Eva Nieto Garrido y María Victoria Cuarteto Rubio. El libro está prologado por Marián Lopez-Cao.

conceptos claves en la teoría política y la necesidad de resignificar una ciudadanía más justa e igualitaria en razón del género. La perspectiva de género en la lingüística española, cuando se introduce dicha perspectiva en España y qué cuestiones fundamentales son las que se abordan, son otros de los temas aquí tratados. Un balance de las conquistas femeninas en la historia reciente es de lo que se ocupa el ensayo “Género y Educación”, y de la presencia de las mujeres en las bibliotecas y archivos, y en particular en las escuelas de Documentación y Biblioteconomía, se hace en “La presencia femenina en la documentación”. Música y Arte son las materias con las que se finaliza esta parte, en ambos ensayos se hace un recorrido histórico, entre otras cosas.

“Cuerpo, salud e imagen de la mujer” es el título de la segunda parte compuesta por cuatro estudios en los que sus autoras abordan cuestiones tales como el cuerpo femenino “El estado de la violencia contra las mujeres”, la desigualdad ante la salud y las “representaciones femeninas en el discurso mediático”. Temas todos ellos de plena vigencia, y alguno en particular tristemente vigente, como es el de la violencia contra las mujeres.

A continuación se recogen cinco ensayos con el título general “Evolución antropológica y desarrollo humano y social”, que configuran la tercera parte, y que se centran en “los inicios de la antropología de género”, ensayo con el que se abre esta parte y en el que la figura de Margaret Mead, como pionera de los estudios de género, será analizada, entre otras cuestiones. “Mujeres, medio ambiente, desarrollo sostenible y pobreza” analiza lo fundamental que ha sido el papel de las mujeres en el logro del desarrollo sostenible, y la “Igualdad de género y cooperación internacional para el desarrollo”, son también temas incorporados en esta parte del libro. Así como la “psicología de género”, medio ambiente, desarrollo y pobreza, la cooperación internacional para el desarrollo, psicología y alternativas para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Sus autoras y autoras.

Con el breve título de “Ingeniería” se presentan los tres trabajos reunidos en la cuarta parte y la más breve del volumen que abordan aspecto referidos a “la ingeniería y tecnología”, donde se reflexiona sobre las distintas implicaciones que dichas materias tienen para las mujeres y para los hombres, presentándose una guía docente válida para cualquier grado de ingeniería. Se analiza igualmente la participación de las mujeres en el sector científico- tecnológico en “Mujeres e ingeniería civil: retos y oportunidades” y se finaliza este apartado con el ensayo sobre la “responsabilidad social” que la ingeniería tiene como cualquier disciplina ligada al desarrollo económico, y que consecuentemente con ello no puede obviar a la mitad de la población, las mujeres. Cuestiones sobre aspectos económicos, jurídicos y administrativos son los que se exponen en la quinta y última parte de

esta monografía, reunidos bajo el título de “Ciencias sociales” y conformado por cinco ensayos. En el primero de ellos se ofrece una metodología para el analizar “los presupuestos públicos” como estos afectan a mujeres y a hombres tomando como modelo la metodología desarrollada por las italianas Antonella Picio y Tindra Addabo. La contribución de las mujeres a la actividad económica, las respuestas que la Constitución española ofrece a favor de la igualdad entre mujeres y hombres, la Legislación internacional que existen al respecto y el variado número de instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales implicadas en llevar a cabo una acción social en contra de la discriminación entre mujeres y hombres cierra finalmente el presente volumen.

La diversidad de materias tratadas en esta monografía supone una gran riqueza de reflexiones y metodologías desde una perspectiva multidisciplinar para aquellas personas que desee acercarse a la investigación desde una perspectiva de género. Una perspectiva que tiene una larga trayectoria en nuestro país, puesto que desde hace más de veinticinco años viene realizándose Estudios de género, estudios que han supuesto una aportación cuantitativa y cualitativamente significativa al ámbito del conocimiento y la investigación permeando incluso a campos del saber que parecían incuestionables. Y este volumen es una prueba de ello.

Ana VARGAS MARTÍNEZ  
Universidad Complutense de Madrid