

DÍAZ Marcos, Ana María (2012): *Salirse del tiesto. Ensayistas españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)*. Oviedo, KRK Ediciones.

Ya en su título Ana María Díaz Marcos apunta que se trata de un ensayo en el que sus protagonistas son mujeres que se “salen del tiesto”, esto es, se salen de las normas establecidas y por encima de ellas van más allá de lo que la sociedad patriarcal de la época les deparaba. Sin bien es comúnmente aceptado que en la España del siglo XIX no existió un movimiento feminista como movimiento social organizado, sí hubo mujeres que, con plena conciencia de la sociedad patriarcal en la que vivían y de los límites que ello suponía para las de su sexo, intervinieron de muy diversas maneras para incidir y modificar la realidad que les tocó vivir. Ejemplo de ello es lo que Díaz Marcos nos muestra a lo largo de su ensayo, en el que se lleva a cabo un recorrido por la vida, obra y pensamiento de las escritoras españolas decimonónicas que son un ejemplo de lo dicho. Conforman una genealogía de pensadoras, ensayistas y teóricas feministas que discurre a lo largo del siglo XIX. La autora centra la atención particularmente en tres figuras singulares: Concepción Arenal (1820-1893), Concepción Gimeno de Flaquer (1850?-1919) y Rosario de Acuña (1850-1923), que fueron pioneras de la conciencia feminista en España, las creaciones y aportaciones intelectuales que cada una de ellas elaboraron en ese sentido son claves para entender el desarrollo de la conciencia y feminista en España. Esta es una de las cuestiones que la autora de este ensayo quiere poner de relieve. Díaz Marcos dilucida igualmente a lo largo de sus páginas sobre la particularidad de los discursos feministas generados a lo largo del XIX y principios del XX y en particular a los producidos por cada una de las escritoras incluidas en este ensayo, siendo un claro exponente de la heterogeneidad, complejidad y riqueza del pensamiento feminista español decimonónico.

El libro está dividido en cuatro capítulos, dedicado uno de ellos a cuestiones generales y los tres restantes a cada una de las escritoras. En el primer capítulo, titulado “Las mujeres oscuras”, la autora hace una exposición sobre las escritoras en general, el activismo político e intelectual y la actividad literaria feminista del siglo XIX, poniendo de relieve la diversidad que se da en todo ello. No obstante, tal cosa, no debe llevarnos a equívocos -apunta Díaz Marcos- y pensar que no existen conexiones entre unas y otras, en ese sentido la autora llama la atención señalando que todavía son insuficientes e inconsistentes los estudios realizados sobre las escritoras tradicionalmente etiquetadas como “escritoras de la domesticidad” y que existen, sin embargo, claros vínculos ideológicos entre estas y toda una serie de intelectuales que muestran clara y explícitamente una conciencia feminista (p. 30). Por otra parte, la pluralidad de discursos y las formas que adoptan y manifiestan son un claro exponente, además, del dinamismo, auge y presencia del feminismo de la época.

No son mujeres oscuras como así titula el primer capítulo de su libro, frase que toma de la propia expresión de Rosario Acuña, quien en una carta se define como “una mujer oscura, humilde y desvalida” (expresión que debemos entender en la línea de la *captatio benevolentiae* a la que acuden muchas veces las escritoras), sino todo lo contrario, “estas intelectuales fueron cualquier cosa excepto mujeres oscuras”, como así afirma la propia Ana María Díaz Marcos al final del capítulo (p.54).

El segundo capítulo está dedicado a Concepción Arenal -la más conocida y reconocida escritora de las incluidas en este ensayo- y se presenta con el título “Hacia la igualdad de sexos: la mujer de su casa y la mujer del porvenir”, que, como se sabe, hace referencia a dos de los escritos arenalianos más significativos y trascendentes en relación con la situación de las mujeres y el feminismo. Díez Marcos nos acerca a la vida y escritos de esta potente figura, que ya en su época gozó de gran reconocimiento y estima y sin duda una de las intelectuales más importantes del siglo XIX. El capítulo segundo está dedicado a la figura de Concepción Gimeno de Flaquer, titulado “Hacia un feminismo hispánicos: la Eva moderna y la mujer intelectual”. Concepción Gimeno de Flaquer, figura que en los últimos años está siendo objeto de gran interés, es una de las teóricas más originales del pensamiento feminista hispánicos, todavía insuficientemente conocida. Este ensayo nos brinda la oportunidad de acercarnos a un buen número de sus más relevantes escritos, ahondando en su conocimiento y contribuyendo a su mayor visibilidad. En el cuarto y último capítulo, “Hacia el matriarcado positivo: la mujer agrícola y la nueva Minerva”, nos acerca a la trayectoria vital de la que es considerada una de las escritoras “más iconoclastas” de las últimas décadas del siglo XIX, Rosario Acuña.

La disparidad entre las tres escritoras abordadas en este ensayo pone de manifiesto- como así señala la propia Díaz Marcos- que el feminismo decimonónico español tiene su propia especificidad y desarrollo, y en ese sentido la diversidad no es un menos sino un más. Así mismo intenta mostrar el sin sentido y la restricción que supone el clasificar a ensayistas del siglo XIX (que con plena conciencia feminista y escribiendo y haciendo en ese sentido) en conservadoras o feministas cristianas (entre las que se incluye a Concepción Gimeno de Flaquer) y feministas laicas (en las que se califica a Rosario Acuña), dos posturas que no llevan más que a limitar las trayectorias de vidas, prácticas, experiencias e ideas de estas mujeres, y lo que todo ello supuso y aporta al feminismo. El ensayo que nos ocupa enriquece el conocimiento y la visibilidad de las escritoras españolas nombradas, enriqueciendo, a la vez, el conocimiento y la visibilidad de una genealogía de pensadoras feministas.

Ana VARGAS MARTÍNEZ  
Instituto de Investigaciones Feministas  
Universidad Complutense de Madrid