

OSBORNE, Raquel (ed.) (2012): *Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad 1930-1980*. Madrid: Editorial Fundamentos, 419 págs.

Esta obra, coordinada y editada por Raquel Osborne, es el resultado de un proyecto de investigación I+D+I sobre *Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo*. El libro reúne un amplio número de investigaciones desde una perspectiva multidisciplinar, que se han centrado principalmente en dos aspectos: por un lado, como señala Raquel Osborne en la introducción del libro, versa sobre las sexualidades femeninas no normativizadas bajo el franquismo; y por otro, a través del análisis de historias de vida y discursos, explora las distintas formas de control social de la sexualidad de las mujeres en el período franquista.

El libro está formado por veintiún capítulos, organizados en seis apartados temáticos. En la primera parte, titulada “Memoria pensada, memoria vivida”, Dolores Juliano analiza los modelos de sexualidad vigentes bajo el franquismo y como la homosexualidad femenina formaba parte en la época de la dictadura de lo indecible. Tatiana Sentamans se acerca a la sexualidad de las mujeres durante el primer tercio del siglo XX, para conocer la sexualidad de las mujeres en el período previo a la dictadura y lo hace a través de las revistas ilustradas de corte sicalíptico. Matilde Albarracín indaga en las historias de vida de mujeres lesbianas en la década de los años 40 y 50 del siglo XX, en Barcelona, para poder explorar el proceso de construcción de identidades lésbicas en un entorno tan represivo. Cierra esta primera parte el trabajo de David Berná, con una incursión en el tema de las mujeres gitanas y lesbianas, así como sus estrategias de supervivencia, y lo hace de forma novedosa, a través de la historia de dos gitanas que en el año 1949 buscan una vida diferente comprando un billete de autobús.

La segunda parte agrupa cuatro capítulos bajo el título de “Femineidad y represión”, abordan las distintas formas de la represión femenina en el franquismo desde una mirada foucaultiana. Pura Sánchez indaga en los archivos de los tribunales militares, libros de sentencias de las audiencias provinciales y expedientes del Patronato de Protección a la Mujer, para rastrear el sistema de coerciones sobre los cuerpos y comportamientos femeninos. Esta historiadora es autora del libro *Individuas de dudosa moral* (2009), un estudio de casos sobre la represión contra las mujeres en Andalucía entre 1936 y 1949. Raquel Osborne analiza el denominado en la investigación “castigo maternal” y sus modos de represión, amparados por la psiquiatría militarizada. Lo hace a través de la figura de la escritora republicana Carlota O’Neill, encausada no solo por ser roja sino por haberse desnaturalizado como mujer. Jean-Louis Guereña aborda los aspectos legales de la política sexual de la prostitución tras la vuelta al reglamentarismo de control y vigilancia a partir del año 1941, nuevo escenario que anula oficialmente la prohibición de la prostitución vigente desde el año 1935. Victor Bedoya da cuenta en su trabajo de la persecución

de las transexuales y lo hace a través del estudio de expedientes policiales en los años 70, ya vigente la ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970). Cierra esta segunda parte del libro la aportación de Raquel (Lucas) Platero, que en un ejercicio narrativo a través de una vida y su correspondiente expediente policial del año 1968, recrea las transformaciones políticas y personales que se han producido desde entonces, así como las continuidades que siguen vigentes de las personas *invertidas*.

En la tercer parte, “Sexualidad, medicina y psiquiatría”, Beatriz Celaya se adentra en el paradigma de la sexualidad en los discursos médicos durante el franquismo. Discursos autorizados sobre la sexualidad femenina y también otros discursos alternativos como el que representa el médico de familia Ramón Serrano Vicéns, el denominado Kinsey español, que publicó en 1971 *La sexualidad femenina: una investigación estadística y psíquica directa*. Es Jordi M. Monferrer quien profundiza en esta obra de Ramón Serrano Vicéns, que estudia el comportamiento sexual de las mujeres y lo hace a través de entrevistas en profundidad, a través de las que se da cuenta de la diversidad de las modalidades de la sexualidad femenina.

Bajo el apartado temático “De monjas y falangistas: (anti) modelos de sexualidad femenina”, la cuarta parte del libro trata de las denominadas “las domesticadoras”. Para el caso de las monjas, Cristina Molina Petit indaga en la orden del Sagrado Corazón y su papel en la educación de las élites femeninas. Dolores Juliano se aproxima al caso de las monjas carceleras en España, a través de la historia de las “Oblatas del Santísimo Redentor”. La institución de la Sección Femenina se estudia desde distintos ángulos. El modelo falangista de mujer y las distancias con el modelo de las mujeres falangistas es analizado por María Victoria Martins Rodríguez. Por otro lado, María Rosón Villena estudia la representación visual de las identidades de género de los mandos de la Sección Femenina a través de la revista *Y* (1938-1946). Una muy particular visión de la Sección Femenina es de la que da cuenta el trabajo de Cécile Stephanie Sterenberger, sobre las actuaciones de los coros y danzas en la colonia española de Guinea Ecuatorial y la misión política de las bailarinas en la política colonial.

De “Cultura y mores sexuales” trata la quinta parte de la obra. Luz Sanfeliú recupera la memoria de Mujeres Libres y las posiciones de la anarcosindicalista Lucía Sánchez Saornil. Kira Mahamud Angulo, analiza la educación sexual a través de los manuales representativos de la primera enseñanza, en el período 1939-1959, y su interés es el de desvelar el ideal social y simbólico que se proyecta del sexo femenino. El apoyo de un grupo de escritoras a la revista *Medina*, publicación de carácter semanal creada en el año 1941 para difundir el ideario de la Sección Femenina y el prototipo de la mujer falangista, es el tema investigado por Lucía Montejo Gurruchaga.

La última parte del libro, “Los nuevos aires de la transición”, ya en un nuevo contexto socio-político y socio-cultural de fuertes transformaciones y con presencia del movimiento feminista, incorpora dos capítulos. Lidia Falcón escribe sobre la historia y vida de la revista *Vindicación Feminista*, de la que fue su co-fundadora y directora. Y Begoña Pernas, en el último capítulo de la obra, analiza las voces del lesbianismo en la revista *Vindicación Feminista* (1976-1978).

Este volumen colectivo viene a cubrir un vacío existente en el campo de la investigación sobre sexualidades femeninas y memoria histórica en España, y resulta una importante contribución para el desarrollo de un nuevo espacio temático que no estaba en los estudios de género en España. Este libro es solo uno de los resultados del proyecto de investigación *Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo* promovido por Raquel Osborne en el año 2008. Han explorado también otros formatos para dar a conocer los resultados de las investigaciones, queriendo trascender al ámbito más académico. Otras formas de divulgación utilizadas hasta el momento han sido; la edición del documental “Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo” dirigido Cecilia Montagut, que recoge el resumen de las ponencias del Seminario “Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo”, celebrado en el Museo Reina Sofía en el año 2010; y la lectura dramatizada de la obra de teatro “*Los que no pudieron huir*” de la escritora republicana Carlota O’Neill. En esta línea de compromiso con la divulgación del conocimiento y dinamismo, se enmarca la iniciativa de la organización de una exposición sobre la temática del libro para el año 2013.

María Isabel NEBRED A ROCA
Facultad de Trabajo Social
Universidad Complutense de Madrid