

POSADA KUBISSA, Luisa (2012): *Sexo, vindicación y pensamiento: estudios de teoría feminista*. Madrid: Huerga y Fierro, 209 págs.

La presente obra ha sido editada con subvención del Instituto de la Mujer (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad). La autora, Luisa Posada Kubissa es actualmente profesora de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones han estado centradas prioritariamente en el campo de la teoría feminista, de la cual es buena conocedora y ha dado sus frutos en diferentes ensayos, si bien también alberga obras filosóficas relevantes como *Razón y conocimiento en Kant: sobre los sentidos de lo inteligible y lo sensible* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2008). La obra se divide en dos grandes bloques: *Modernidad, Ilustración y herencias ilustradas*, y *Sobre algunos discursos actuales*.

Con respecto a la primera parte cabe mencionar que el recorrido de lectura que Posada propone tiene su arranque en los orígenes de la idea de igualdad entre los sexos en el ámbito de la Ilustración. Desde el mundo ilustrado la autora propone una revisión acerca de cómo esta reclamación nace y se expresa en el contexto de las diversas ilustraciones de Europa. Pues bien, el feminismo ilustrado se enfrenta a las consignas de la feminidad normativa de la modernidad rousseauiana y, precisamente desde ese enfrentamiento compone un capítulo de pensamiento que la historia de las ideas ha dejado en penumbra, y que Posada considera necesario reavivar para lo que ella considera “el bagaje general de nuestro conocimiento actual” (p.12).

A decir verdad, Posada no tiene la pretensión de haber agotado todos los aspectos de la temática. Así, reconoce no desarrollar temáticamente cuestiones como el feminismo y el sufragismo en España, en tanto en cuanto considera que existen en la actualidad excelentes aportaciones al respecto. Posada está convencida de que una aproximación al pensamiento feminista en el mundo contemporáneo es absolutamente necesaria. Serviría para comprender cómo y dónde se sitúa la consolidación de este pensamiento en sus raíces teóricas.

Pues bien, las elaboraciones de la teoría feminista que existen actualmente, incluso el feminismo en su expresión como teoría crítica, hunden sus mejores raíces no sólo en los conceptos sino también en las numerosas investigaciones de pensadoras del siglo XX. A juicio de Posada “La reclamación política y la reivindicación de igualdad entre los sexos se erigen en pensamiento, en un potente pensamiento crítico que ha transformado, de hecho y de derecho, las dimensiones públicas y privadas” (p.12). Conviene advertir que toda esta primera parte del libro de Posada se elabora de la mano de numerosas expertas investigadoras. De hecho, la autora reconoce su deuda con el *Seminario Permanente de Feminismo e Ilustración*, dirigido por la prestigiosa filósofa Celia Amorós, desde 1988, y en el que participaron diversas investigadoras comprometidas con la teoría y la crítica feministas, investigaciones que han dado

cuenta en sus trabajos de la importancia de la problemática feminista en nuestra actualidad y de la necesidad de su divulgación.

Ahora bien, en una segunda parte, titulada *Sobre algunos discursos actuales*, Posada encara también algunas de las más importantes aportaciones a la teoría y a la crítica feminista, y lo hace en un diálogo ameno y enriquecedor con diversos pensadores y pensadoras, diálogo a veces de discrepancia. En cualquier caso, la intención de Posada es dar cuenta no sólo de la vitalidad teórica, sino también y sobre todo de la riqueza con la que ese pensamiento interactúa con el mundo en el cual se despliega.

Hay que mencionar también un aspecto importante de la obra de Posada: la inquietud de que esta obra se convierta en una herramienta útil desde el punto de vista académico. Tal inquietud, en efecto, viene justificada por la docencia que la autora ha desarrollado sobre teoría y crítica feminista desde 1997. Ciertamente, faltaba en el mundo editorial una obra de apoyo académico que ofreciera una visión abreviada, pero también profunda y sistemática del pensamiento feminista. Se trata, pues, de una de las mejores virtudes de la obra de Posada.

Recapitulando, la obra nos descubre con gran sensibilidad y acierto aquellos aspectos más relevantes del pensamiento feminista en el mundo contemporáneo, en diálogo directo con Luce Irigay (pp.97-109), Luisa Muraro (pp.110-128), Judith Butler (pp.129-144), Celia Amorós (pp.145-169), Fatema Mernissi (pp.170-189), Nancy Fraser (pp.190-209), así como en comunicación con su historia desde los orígenes de la idea de igualdad entre los sexos en el mundo ilustrado: Poulain de la Barre (pp.25-29), Rousseau (pp.30-46), Mary Wollstonecraft (pp.56-63), John Stuart Mill y Harriet Taylor (pp.75-83), hasta el neofeminismo contemporáneo, partiendo de Simone de Beauvoir (pp.84-93).

Encarna PESQUERO FRANCO
Facultad de Educación.
Universidad Complutense de Madrid
encarna@edu.ucm.es