

Actividades realizadas por el Instituto de Investigaciones Feministas durante el año 2011

Yolanda BETETA MARTÍN

Universidad Complutense de Madrid
yolandabeteta@hotmail.com

En esta sección se ofrece una visión general de las actividades de carácter divulgativo, académico y científico llevadas a cabo por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid o en las que esta institución ha colaborado.

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. PUBLICACIONES.

Se detallan las publicaciones escritas, editadas y/o coordinadas por integrantes del Consejo del Instituto durante el año 2011.

ARAQUE HONTANGAS, N. y VILLA FERNÁNDEZ, N. (2011). “La labor de las primeras directoras de los Institutos de Enseñanza Media de Madrid: Beatriz Galindo y Emperatriz María de Austria”. Participación Educativa. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado, nº extraordinario 2011, pp.235-249. Disponible en: <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/extraordinario-2011-araque-hontangas.pdf>

BARAÑANO Cid, Margarita, PÉREZ-AGOTE, Alfonso & TEJERINA, Benjamín (eds.) (2010): *Barrios multiculturales. Las relaciones interétnicas en dos espacios metropolitanos*, Madrid, Trotta.

BARAÑANO Cid, Margarita (2010): “Procesos de reconfiguración del barrio: una perspectiva glocal”, en Pérez-Agote, A., Tejerina, B. y Barañano, M. (eds.), *Barrios multiculturales. Relaciones interétnicas en los barrios de San Francisco (Bilbao) y Embajadores/Lavapiés (Madrid)*, Madrid, Trotta.

BARAÑANO Cid, Margarita (2010): “III. San Francisco y Embajadores/Lavapiés: una perspectiva comparada”, en Pérez-Agote, A., Tejerina, B. y Barañano, M. (eds.), *Barrios multiculturales. Relaciones interétnicas en los barrios de San Francisco (Bilbao) y Embajadores/Lavapiés (Madrid)*, Madrid, Trotta.

- BARAÑANO Cid, Margarita (2010): “Responsabilidad social y regulación estatal en el marco del transnacionalismo y la pluralización normativa”, en Sánchez de la Yncera, I. y Sánchez Beriain, J. (eds.) *¿Sagrado y/o profano?: Nuevos desafíos al proyecto de la modernidad*, Madrid, CIS.
- BARAÑANO Cid, Margarita (2010): “La responsabilité sociétale des entreprises transnationales européennes: une perspective sociologique comparée”, en Daugareilh, I. (dir.), *Responsabilité sociale de l’entreprise transnationale et globalisation de l’économie*, Bruselas, Bruylant.
- BARAÑANO Cid, Margarita (2010): “Social responsibility of european transnational enterprises: A comparative sociological perspective”, en I. Daugareilh (ed.) *CSR in European Transnational Companies: From the viewpoint of comparative sociology*, Londres.
- BARAÑANO Cid, Margarita (2011): “Procedencia socio-familiar”, en A. Ariño (ed.), *¿Universidad sin clases?. Condiciones de vida y estudio de los estudiantes universitarios en España*, Madrid, Ministerio de Educación.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): *Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en la ficción bajomedieval*, Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): *Edición de Hespaña Libertada de Bernarda Ferreira de Lacerda*, 2 vols., Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “De las lecturas piadosas a los libros de caballería. La falacia de la transgresión literaria y su influencia en la construcción de la subjetividad femenina” en Cristina Segura (coord.). *La Querella XII. Las mujeres sabias se querellan*, Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “Los sesgos androcéntricos de los conceptos de libertad, emancipación y educación en la prensa española del siglo XVIII. Las paradojas del discurso ilustrado en El Argonauta Español” en Cristina Segura (coord.). *La Querella XII. Las mujeres sabias se querellan*, Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “El paradigma literario, ideológico y reivindicativo de la Querella de las Mujeres. El Libro de la Ciudad de las Damas de Christine de Pizan” en Cristina Segura (coord.). *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “Canon androcéntrico y religiosidad femenina. Sobre los pecados monjiles en el Diálogo de Mujeres de Cristóbal de

- Castillejo” en Cristina Segura (coord.). *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011):”Educando a las mujeres en el ideal caballeresco. Una aproximación a la instrucción femenina en el Florisel de Niquea de de Feliciano de Silva” en Cristina Segura (coord.). *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “Entre Musas, Transgresoras y Damas Doctas. Bernarda Ferreira de Lacerda y la reivindicación de la autoría femenina en el Siglo de Oro” en Cristina Segura (coord.). *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “De la costilla de Adán a concubina del diablo. La demonización de los saberes y del cuerpo femenino en el Malleus Maleficarum” en Cristina Segura (coord.). *La Querella de las Mujeres III. La Querella de las Mujeres antecedente de la polémica feminista*, Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “Los delitos de las brujas. La pugna por el control del cuerpo femenino” en Cristina Segura & Isabel del Val (coord.) *La participación de las mujeres en lo político. Mediación, representación y toma de decisiones*, Madrid, Almudayna.
- BETETA MARTÍN, Yolanda (2011): “Representaciones de la sexualidad femenina en la literatura medieval y su influencia en la consideración social de las mujeres” en Revista *Arenal* vol. 16 nº 2.
- DÍAZ, Pilar (2011): “M^a Teresa León. Los cuentos de compromiso social: Una Estrella Roja” en Cristina Segura (coord.). *La Querella XII. Las mujeres sabias se querellan*, Madrid, Almudayna.
- DÍAZ, Pilar (2011): “Diana y Marisol. Dos modelos antagónicos de educación de niñas” en Cristina Segura (coord.). *La Querella XII. Las mujeres sabias se querellan*, Madrid, Almudayna.
- DÍAZ, Pilar (2011): “Clara Campoamor Rodríguez. Discursos en las Cortes de la Segunda República Española en defensa del sufragio femenino” en Cristina Segura (coord.). *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna.
- DÍAZ, Pilar (2011): “Análisis de la obra ¿Culpa o Expiación? De Concepción Gimeno de Flaquer” en Cristina Segura (coord.). *La Querella de las Mujeres III. La Querella de las Mujeres antecedente de la polémica feminista*, Madrid, Almudayna.

- DÍAZ, Pilar (2011): “La crítica en torno a Insolación de Emilia Pardo Bazán” en Cristina Segura (coord.). *La Querrela de las Mujeres III. La Querrela de las Mujeres antecedente de la polémica feminista*, Madrid, Almudayna.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, ANTONIA, LÓPEZ F. CAO, M. (coord.) (2011): *Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina* Editorial Fundamentos 13: 978-84-245-1229-3.
- FRANCO, Gloria (2011): “Una vida poco convencional en la España de las Luces: la Condesa de Montijo (1754-1808)”, en Álvarez Barrientos, Joaquín y Herrera Navarro, Jerónimo (comp.): *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*. Madrid. Fundación Universitaria Española. pp. 79-98.
- GAMERO, Isabel (2011): “Utopía inmanente, utopía trascendente, utopía trascendental” en *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*. Suplemento 4, Páginas: 339 - 348
- GAMERO, Isabel (2010): “La posibilidad del estudio etnográfico de situaciones límite. El caso de los campos de concentración” Reseña del libro de Paz Moreno Feliú, *En el corazón de la zona gris. Una lectura antropológica de los campos de Auschwitz*. Madrid: Trotta. Publicada en *Revista de Antropología Social* (UCM) Volumen: 20 Páginas: 385 - 389, Septiembre de 2011
- GAMERO, Isabel (2011): “Empatía y ficción en la formación de los derechos humanos” Carmen Doménech, Paula Martos y Pedro Ochoa (ed.) *Filosofías Subterráneas. Topografías*. Páginas: 208 - 210, Mayo de 2011
- GAMERO, Isabel (2011): “Un espejo en el que mirarnos. Reseña de Guía de Mad Men. Los reyes de la Avenida Madison”, en *Sesión no numerada. Revista de letras y ficción audiovisual* Volumen: 1 Páginas: 111 - 116
- LANGLE DE PAZ, Teresa (2011). *La rebelión sigilosa. El poder transformador de la emoción feminista*. Col. Akademia. Barcelona, Icaria.
- LÓPEZ F. CAO, M. (2011): *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid, Ed. Horas y Horas.
- LÓPEZ F. CAO, M. (2011): *Memoria, ausencia e identidad. Reflexiones para una posible terapia del arte*. E. Eneida isbn 978-84-92491-82-7
- LÓPEZ F. CAO, M. (2011): “Reflections on the matter” En: LAPOUJADE, CH., ROSS, M. Y SCOBLE, S. (eds.) *Arts Therapies and the Space Between*. Plymouth, University of Plymouth Press.

- LÓPEZ F. CAO, M. (2011): "De la función estética y pedagógica a la función social y terapéutica (arteterapia)" Carnacea Cruz. A. y Lozano Cámara, A. *Arte, Intervención y acción social. La creatividad transformadora.* (pp. 69- 96) Madrid, Grupo 5.
- LÓPEZ F. CAO, M. (2011) "Cómo hacer una sopa con piedras: el arte como herramienta de intervención y mediación social. Construyendo sociedades más creativas". Carnacea Cruz. A. y Lozano Cámara, A. *Arte, Intervención y acción social. La creatividad transformadora.* (pp. 97-127) Madrid, Grupo 5.
- LORENZO, Josemi (2011). "Dosier Mujeres y música" (junto a Susan Campos), en *Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* nº 15, Sociedad de Etnomusicología. <http://www.sibetrans.com/trans/>
- LORENZO, Josemi (2010): "Restauración, devoción, documentación. Vírgenes con Niño medievales de la provincia de Soria", en *Ge-conservación. Publicación digital hispano-lusa de conservación y restauración*, nº 1, pp. 163-181 (con Francisca Diestro). <http://ge-iic.com/revista/numero-2es>
- LORENZO, Josemi (2011): "La lección de música o las discípulas incautas con maestro seductor" en *Audio Clásica* , año XIII, nº 163, pp. 80-85.
- LORENZO, Josemi (2011): "Un bestiario y una Virgen de Nieva en una colodra del oriente castellano, con un apunte etimológico", en *Estudios de Patrimonio Cultural*, nº 6, pp. 54-79 (con César Gonzalo). ISSN.- 1988-8015. http://www.secam.es/fotos/revista/05-bestiario_virgen-gonzalo_lorenzo.pdf
- LORENZO, Josemi (2011): "Gloria Fuertes. Empatía y radicalidad pacifista", en *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* (Ejemplar dedicado a: Las mujeres, la guerra y la paz / coord. por Elena Aguado Cabezas), nº. 6, 2011, pp. 135-160. ISSN.- 1699-597X.
- LORENZO, Josemi (2011): "XX Aniversario de Feminine Endings (1991-2011)" (con Susan Campos), en *Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* nº 15, Sociedad de Etnomusicología, 43 pp. ISSN: 1697-0101 <http://www.sibetrans.com/trans/a347/xx-aniversario-de-feminine-endings-1991-2011-presentacion-del-dossier>
- LORENZO, Josemi (2011): "¿Dónde están las tocaoras? Las mujeres y la guitarra, una omisión sospechosa en los estudios sobre el Flamenco", en *Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* nº 15, Sociedad de Etnomusicología, 43 pp. ISSN: 1697-0101 <http://www.sibetrans.com/trans/a353/donde-estan-las-tocaoras-las-mujeres-y-la-guitarra-una-omision-sospechosa-en-los-estudios-sobre-el-flamenco>

- LORENZO, Josemi (2010): “Dulcinea/dulzaina/dulcimer. ¿Un nombre músico en el Quijote?”, en , Cristina Segura (coord.) *La Querella de las Mujeres II. 1405-1605. La Ciudad de las Damas y El Quijote*, Madrid, Al-Mudayna, pp. 155-163.
- LORENZO, Josemi (2010): “Bibliografía de mujeres y/en el Quijote”, en Cristina Segura (coord.) *La Querella de las Mujeres II. 1405-1605. La Ciudad de las Damas y El Quijote*, Madrid, Al-Mudayna pp. 215-232.
- LORENZO, Josemi (2011): “De cómo y cuándo se comenzó a investigar sobre las mujeres medievales y la música”, en Rosa Iniesta Masmano (ed.) *Mujer versus Música. Itinerancias, incertidumbres y lunas*, Valencia. Rivera Editores, pp. 107-138.
- LORENZO, Josemi (2011): *El Libro de la 50º SMR [5 artículos]*, Cuenca, Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, pp. 85-121. DL.-CU-133-2011.
- LORENZO, Josemi (2011): “El nacimiento de la Historia de las Mujeres en España (1884), o cuando Concepción Gimeno de Flaquer escribe Madres de hombres célebres”, en Cristina Segura (coord.) *La Querella de las Mujeres III, 1405-1605. La Querella de las Mujeres antecedente de la polémica feminista*, Madrid, Al-Mudayna (2011), pp. 141-161.
- NIELFA CRISTÓBAL, Gloria (2011): “Mujeres y política en el franquismo: el régimen y la oposición”, en Egido, Ángeles y Fernández Asperilla, Ana (eds.): *Ciudadanas, militantes, feministas. Mujer y compromiso político en el siglo XX*, Madrid, Eneida.
- NIELFA, Gloria; GÓMEZ-FERRER, Guadalupe; SABATÉ, Ana; RODRÍGUEZ MOYA, Juana; GAGO, Cándida; RUIZ FRANCO, Rosario; MUÑOZ RUIZ, M^a del Carmen y DEL MORAL, Marta (2011): “El acceso de las mujeres a los poderes locales en España”, en Barrio Alonso, Ángeles; De Hoyos Puente, Jorge y Saavedra Arias, Rebeca (eds.): *Nuevos horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*, Santander, Universidad de Cantabria.
- SANCHEZ GOMEZ, Maria Soledad (2011): “Gajes y avatares del oficio de la traducción. Entrevista con la Dra. María Soledad Sánchez Gómez.” *Revista Digital Universitaria [en línea]*. Vol. 12, no.8., pp. 3-6. (Disponible en Internet: <<http://www.revista.unam.mx/vol.12/num8/art76/index.html>>)
- SANCHEZ GOMEZ, Maria Soledad (2011): “El dolor de las calles o *Dame la mano desde la profunda zona de tu dolor diseminado*”, *Trasversales*, nº 22.

- SANCHEZ GOMEZ, Maria Soledad (2011): “Asma/Emma Al Assad o cómo dormir con nuestro enemigo”, en *Trasversales*, nº 24, 2ª época (2011).
- SANCHEZ GOMEZ, María Soledad (2011): “El cuerpo como enunciación política en la poesía contemporánea”, *Contar con el cuerpo*. Eds. Marián L. Fdez. Cao y Antonia Fernández Valencia. Madrid, Fundamentos.
- SEGURA, Cristina (coord.) (2011): *La Querella XII. Las mujeres sabias se querellan*. Madrid, Almudayna.
- SEGURA, Cristina (coord.) (2011): *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna.
- SEGURA, Cristina (coord.) (2011): *La Querella III. La Querella de las Mujeres antecedentes de la polémica feminista*, Madrid, Almudayna.
- SEGURA, Cristina (coord.) (2011): “Cárcel de Amor de Diego de San Pedro. El pensamiento masculino de un autor que se considera favorable a las mujeres” en Cristina Segura (coord.) *La Querella X. Algunos textos relacionados con la Querella*. Madrid, Almudayna.
- VARGAS MARTÍNEZ, Ana (2011): “Mujeres sabias en la obra de Cristóbal Acosta (1525-1593)”, *Miscelánea Comillas* 69.
- VILLA FERNÁNDEZ, N. (2011). “Pedro Díaz Muñoz: un profesor y su obra Historia de la Pedagogía” en Celada Fernández (Ed.) *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*. XVI Coloquio Nacional de Historia de la Educación. (Vol. I, pp.677-685). El Burgo de Osma, Universidad de Valladolid.
- ZAVALA, Mercedes (2011): *Jardines lejanos* (Partitura), Editorial Periferia Sheet Music.
- ZAVALA, Mercedes (2011): *Colección de Haikus* (Partitura), Musica Studio Editions.
- ZAVALA, Mercedes (2011): *Cómo es* (Partitura), Editorial Periferia Sheet Music.
- ZAVALA, Mercedes (2011): *Música en femenino. Músicas silentes*, Ajuntament d Torrent.

2. ACTIVIDADES ACADÉMICAS CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES.

En el último curso académico se han desarrollado las siguientes actividades de divulgación.

Curso de Historia de la Teoría Feminista. Dirigido por Ana de Miguel Álvarez y subvencionado por el Instituto de la Mujer. 40 horas. Este curso, que se realiza de manera continuada desde el curso académico 90/91, pretende ser una introducción a la teoría feminista analizando no sólo los planteamientos teóricos sino también el contexto social y económico en que surgieron. Plantea un recorrido histórico-crítico por la teoría feminista, desde las raíces ilustradas hasta los planteamientos actuales, revisando aquellos momentos históricos que entre el siglo XVIII y el XX han sido especialmente decisivos para la conceptualización y la reivindicación de la igualdad entre los sexos.

Curso Género, cine y sociedad. Dirigido por la Dra. Jacqueline Cruz y Mariló Virgil. 20 horas. Subvencionado por el Instituto de la Mujer. El curso se estructura en torno a ocho sesiones, de cuatro horas cada una, en las que se analizan y comentan ocho películas dirigidas por mujeres españolas y latinoamericanas con el fin de analizar diferentes aspectos: representaciones de la mujer, subversión y/o perpetuación de los estereotipos femeninos, situación de las mujeres en la sociedad actual y algunos de los problemas que las afectan como mujeres y como seres sociales en general. El curso contó con la participación de la cineasta Cecilia Bartolomé y la actriz Assumpta Serna el día de la proyección de sus respectivas películas (*Margarita y el lobo* y *Yo, la peor de todas*).

Seminario Permanente Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres: La Educación de las Mujeres III. Dirigido por la Dra. Cristina Segura Graiño en la Facultad de Geografía e Historia. 30 horas. El seminario se ha desarrollado en diez sesiones de trabajo entre los meses de enero y junio. En cada una de ellas se ha analizado una obra relacionada con la Educación de las Mujeres desde una perspectiva histórica desde la Edad Antigua hasta el mundo contemporáneo. Una experta en cada una de las épocas se ha encargado de la sesión correspondiente seleccionando una obra literaria o una serie de textos o documentos de carácter normativo. Sobre este material de trabajo se ha analizado la situación de las mujeres y su acceso a la educación en cada momento histórico.

La importancia de las mujeres en el patrimonio cultural. Aspectos para la educación en los museos. Dirigido por la Dra. Marian López Cao. El Ministerio de Cultura, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, organizó en el Museo Nacional del Romanticismo este seminario entre el 9 y 13 de mayo de 2011. El seminario se engloba dentro de la política del Ministerio de Cultura de revisión e introducción de la mirada de género en los museos españoles, tanto desde el punto de vista de

sus colecciones, como del de las actividades educativas y de difusión. Durante cinco días, profesionales de educación de la Universidad, así como profesionales de los museos plantearon aspectos relacionados con la nueva metodología en la práctica museal desde una perspectiva de género, así como el análisis de la presencia y ausencia de las mujeres en museos de diferentes categorías.

Seminario la enseñanza de la igualdad de género en un mundo globalizado. Dirigido por la Dra. Madgalena Suárez. Seminario en el que se analiza la importancia de incorporar la perspectiva de género en el ámbito docente

Feminismos y cambio social Seminario dirigido por las Doctoras Maite Martín en la Escuela de Relaciones Laborales. 16 horas. A lo largo de más de una década, el Seminario ha reflexionado sobre las situaciones y posiciones que ocupan las mujeres en la sociedad actual. En esta edición el seminario se inició con el análisis de la participación de las mujeres en el mercado laboral y su relevancia como motor de cambio social en un mundo globalizado.

3. FORMACIÓN ESPECÍFICA DE POSGRADO

II Edición del Máster Universitario en Estudios Feministas. Coordinado por la Doctora Asunción Bernárdez Rodal, Profesora Titular del Departamento de Periodismo III de la Facultad de Ciencias de la Información. El Instituto de Investigaciones Feministas inició el proceso de diseño y verificación del Master Oficial en el año 2009 y se convirtió en una realidad en el año 2010 tras haber sido aprobado por el Consejo Superior de Universidades. El Master tiene un carácter semipresencial y está estructurado en tres módulos con una carga lectiva total de 60 ECTS.

Más información en la siguiente página web: <https://portal.ucm.es/web/master-estudios-feministas/inicio1>

II Edición del Título Propio de Especialista en Agente para la detección e intervención en violencia de género. Dirigido por la Doctora Isabel Tajahuerce Ángel, Profesora UCM de la Facultad de CC de la Información. La lucha contra la violencia de género en España y en el mundo es labor de todas y de todos. En 2002 el Consejo de Europa declaraba la violencia contra la mujer como una emergencia de salud pública y como causa mayor de muerte y discapacidad de mujeres entre 16 y 44 años. Este curso pretende formar para la práctica laboral al mismo tiempo que prepara para continuar estudios de género y abrir nuevas investigaciones científicas. Se organiza en torno a 140 horas de clases teóricas y 160 horas de clases prácticas.

Más información en la siguiente página web: <http://www.instifem.org/Docencia/Cursostalleresyseminarios/tabid/68/ModuleID/398/ItemID/69/mctl/EventDetails/Default.aspx>

4. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS. PROYECTOS Y CONVENIOS

Art for intercultural adaptation in new environments. Referencia: 510255-LLP-1-2010-1-FRGRUNDTVIG-GMP. Financiación: 299.850 (en total, cinco instituciones). Duración: enero 2010/ diciembre 2012. Investigador responsable: Elan Interculturel (París, Francia). IP Universidad Complutense de Madrid: Marián López Fdz. Cao. Número de investigadores participantes: cinco instituciones europeas (Hungría, Grecia, Francia, dos británicas y española).

Se trata de una investigación encaminada a desarrollar materiales que posibiliten la integración y el proceso de adaptación de las personas migrantes en los países de acogida a través del arte y la actividad artística. Este proyecto consta de un apartado de investigación en la literatura reciente sobre el tema, la elaboración de una manual de buenas prácticas, el desarrollo de talleres piloto en todos los países participantes y la publicación de los resultados obtenidos a través de textos teóricos y estudios de caso en profundidad.

Proyecto I+D Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Referencia: FEM2010-16670. Financiación: MICINN 2010/ 2013. Financiación: 15.000 euros. Becaria investigación: uno/a. Investigador responsable: Marián López Fdz. Cao. Número de investigadores participantes: Investigadores/as de la Facultad de Educación (grupo de investigación 941035) y del Instituto de Investigaciones Feministas.

Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Referencia: Convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Complutense de Madrid. Financiación: julio 2009/ julio 2011. Investigador responsable: Marián López Fdz. Cao. Número de investigadores participantes: Investigadores/as de la Facultad de Educación, del Instituto de Investigaciones Feministas y conservadores del Museo del Prado, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Traje y Museo Arqueológico Nacional.

Normatividad y praxis. El debate actual después de Wittgenstein. Ministerio de Ciencia e Innovación. FFI2010-15975. Duración desde: 01/01/2011 hasta 31/12/2013. Investigador responsable: Dra. Dña. Ángeles Jiménez Perona.

Continuando un proyecto anterior, de título “Metaescepticismo y el presente de la epistemología: postwittgensteinianos y neopopperianos”, se trata de pensar sobre la posible vinculación entre filosofía y praxis, sobre todo referida al posible nivel normativo que una disciplina teórica como la filosofía puede tener. Se plantea entonces cuál es la autoridad de los argumentos de la filosofía y cómo puede tratar temas de nuestra actualidad sociopolítica.

Proyecto I+D Consentimiento y coacción: prostitución y Políticas públicas. Entidad financiadora: Instituto de la Mujer. Entidades participantes: Instituto de la

Mujer. Investigador principal: Rosa Cobo Bedia. Duración, desde: 01/02/2011 hasta: 01/02/2013

Esta investigación tiene dos pretensiones. La primera de ellas es reflexionar desde una perspectiva ética sobre la prostitución. La segunda es política: si respondemos que es aceptable la prostitución, debemos diseñar y aplicar políticas para reglamentar las condiciones de vida de las mujeres prostituidas y garantizar el ejercicio de su actividad. Por el contrario, si se responde negativamente es necesario crear políticas para facilitar que las mujeres que ejercen la prostitución puedan encontrar otros nichos laborales alternativos y al mismo tiempo proteger los derechos humanos de esas mujeres.

Proyecto de Investigación El género en las políticas locales II. Programa de Grupos de Investigación Santander-UCM (modalidad A – Consolidados), Convocatoria GR35/10-A. Investigadora principal: Gloria Nielfa Cristóbal. Duración: 1-1- 2011 hasta 31-12- 2011

El objetivo del proyecto es analizar, desde una perspectiva de género, las políticas locales llevadas a cabo en la Comunidad de Madrid, a través del estudio de casos de municipios de distintos tamaños y características. Se intenta mostrar las diferencias, y en su caso, las continuidades, entre las políticas activas de género implantadas en la actual etapa democrática, y las de periodos históricos anteriores.

Proyecto de Investigación La responsabilidad social como misión en las universidades españolas y su contribución al desarrollo sostenible. Diagnóstico y buenas prácticas. Entidad financiadora: Ministerio de Educación. Investigadora Principal: Margarita Barañano. Entidades participantes: 13 investigadores. Duración, desde: enero 2011 hasta: octubre 2012