

SEGURA, Cristina (coord.) (2011): *La Querella de las Mujeres III. La Querella de las Mujeres antecedentes de la polémica feminista*, Madrid, Almudayna, pp. 263. ISBN: 978-84-87090-55-4.

La obra recoge las investigaciones surgidas en el Grupo de Investigación Complutense “Fuentes Literarias para el estudio de las Mujeres” dirigido por Cristina Segura, bajo cuya coordinación se edita la colección “La Querella de las Mujeres” en la que se integra la obra reseñada. En esta ocasión, el libro se centra en el estudio de obras literarias que desde la Baja Edad Media hasta el siglo XX respaldan o se oponen a las tesis reivindicativas derivadas del movimiento político, social, ideológico y literario conocido como “Querella de las Mujeres”.

Siguiendo la estructura de las obras publicadas en la colección, el libro se articula en torno a diversos capítulos elaborados por investigadoras pertenecientes a diversas ramas científicas que dotan al trabajo de un carácter multidisciplinar. El objetivo del libro es indagar en el contexto literario, político e ideológico en el que se gesta la Querella de las Mujeres y entre cuyos cauces las mujeres se rebelan y querellan heredando el legado de Christine de Pizan.

El recorrido literario que propone la obra se inicia con Christine de Pizan y finaliza con el pensamiento de Emilia Pardo Bazán trazando así un marco circular en el que las reivindicaciones de las mujeres se repiten y complementan independientemente del periodo histórico en el que surgen. A continuación se esbozan brevemente los textos analizados en cada capítulo y su influencia en la Querella de las Mujeres ya sea legitimando sus reivindicaciones o marcando distancias a través de la recuperación y actualización del discurso patrístico.

La primera mitad del libro aborda textos y/o acontecimientos referentes a la Querella en la Edad Media. Rosa María Aguadé Benet se ha centrado en la figura de Christine de Pizan y en la actividad de las trobairitz. La autora traza una línea de continuidad entre las reivindicaciones de Pizan en el *Libro de la Ciudad de las Damas* y la actividad creativa de las trobairitz o trovadoras quienes con sus poesías contribuyen a visibilizar la actividad de las mujeres como creadoras y no sólo como musas en el ámbito de la creación artística. Desde una perspectiva también reivindicativa, Miriam Majuelo reivindica la figura de Teresa de Cartagena como exponente de la Querella de las Mujeres reforzando así el papel de los conventos en el proceso de educación, creación y autoafirmación de las mujeres.

Los tratados educativos y las novelas constituyen un caldo de cultivo excepcional en el que la Querella de las Mujeres vehicula sus reivindicaciones al tiempo que el discurso androcéntrico deslegitima sus posicionamientos. Marion Coderch analiza el *Libro de las virtuosas e claras mujeres* de Álvaro de Luna, uno de los tratados que se ha posicionado a favor de la Querella de las Mujeres inaugurando así lo que en términos históricos se ha denominado la “literatura de la excelencia”. En un sentido similar, María Jesús Fuente analiza el tratado el *Jardín de las nobles*

doncellas de Fray Martín de Córdoba cuyas argumentaciones en defensa de la infanta Isabel definen el libro como “tratado de excelencia” en el marco de la Querrela. Cristina Segura Graiño destaca el valor de la obra *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro, uno de los mayores exponentes de las novelas de amor cortés, donde los personajes femeninos constituyen modelos y contramodelos de los ideales de feminidad dictados por el patriarcado. Finalmente, y como contrapunto a los tratados educativos y novelas, Yolanda Beteta propone un análisis del papel que juegan los tratados demonológicos en la deslegitimación de las mujeres en la Baja Edad Media a partir del análisis del *Malleus Maleficarum*.

Ya en plena Edad Moderna y Contemporánea, la Querrela de las Mujeres deja ver su influencia en diversas obras literarias de amplia difusión. Pilar Díaz propone un doble acercamiento a las obras de mujeres de gran trascendencia en la modernidad española: Concepción Gimeno Flaquer y Emilia Pardo Bazán a través de sus obras *¿Culpa o Expiación?* e *Insolación* y su peso en la toma de conciencia del feminismo contemporáneo. En un sentido similar, Josemi Lorenzo profundiza en la figura de Concepción Gimeno Flaquer con el análisis de su obra *Madres de hombres célebres* incidiendo no tanto en la vertiente literaria de la autora como en su perfil de historiadora y precedente de la Historia de las Mujeres en España. Finalmente, Ana Simón ofrece una reflexión sobre Ángel Martín de Lucenay y su obra *Mujeres de Historia* desde el punto de vista de las teorizaciones androcéntricas de la sexualidad femenina.

En suma, el libro constituye un acercamiento multidisciplinar a algunos de los textos que desde la Edad Media se han posicionado a favor o en contra de la Querrela de las Mujeres y contribuye a impulsar el estudio de las fuentes literarias en la Historia de las Mujeres.

Yolanda BETETA MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid