


## Bernárdez Rodal, Asunción, *Ecoficciones. Cine para 'sentipensar' la crisis climática*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2023. ISBN: 978-84-1963-2418. 184 páginas.

Iara Rossetti Musso

Universidad Complutense de Madrid (España) 

<https://dx.doi.org/10.5209/infe.103061>

El impacto del cambio climático es innegable, y las narrativas que elegimos para enfrentarlo juegan un papel crucial en cómo entendemos y respondemos a este fenómeno global. En *Ecoficciones. Formas de 'sentipensar' la crisis climática*, Asunción Bernárdez nos propone un recorrido provocador y necesario por el cine contemporáneo, explorando su capacidad para articular reflexiones sobre el cambio climático desde una perspectiva ecofeminista y profundamente crítica.

Publicado en 2023 por Tirant lo Blanch, este libro se presenta como un manifiesto cultural que desafía las narrativas hegemónicas que perpetúan la inacción y el optimismo tecnológico. Desde las primeras páginas, Bernárdez introduce el concepto de “sentipensar”, un término popular colombiano que busca unir la emoción y la razón para cuestionar las lógicas binarias que a menudo limitan nuestra comprensión del mundo. Con este marco teórico como base, la autora analiza cómo el cine no solo refleja nuestras ansiedades sobre el futuro, sino que también ofrece herramientas para imaginar alternativas sostenibles.

Lejos de ser un ejercicio de crítica cinematográfica al uso, *Ecoficciones* se adentra en el potencial del cine para generar un cambio cultural. Cada capítulo del libro se centra en una obra audiovisual —desde la islandesa *La mujer de la montaña* hasta la irónica *No mires arriba*— para explorar conceptos como la justicia climática, el decrecimiento económico o el especismo frente a la ciencia. Por ejemplo, en su análisis de *Okja*, Bernárdez reflexiona sobre el papel de la industria alimentaria y los animales de granja y sus implicaciones éticas, mientras que en *Sweet Tooth* examina cómo las narrativas de hibridación abren espacios para pensar en la cooperación y la confianza como un modelo viable frente a la competitividad y control feroz del capitalismo.

Un aspecto particularmente interesante del libro es la decisión de la autora de centrarse en producciones *mainstream*. Aunque reconoce que existen obras interesantísimas en el circuito independiente que también abordan el cambio climático, Bernárdez opta por trabajar con películas de gran alcance debido a su accesibilidad y capacidad para conectar con un público amplio. Este enfoque pragmático está en línea con su objetivo principal: fomentar un pensamiento crítico desde narrativas que ya forman parte del imaginario colectivo. Así, utiliza el *mainstream* como un puente entre el consumo masivo y la reflexión profunda, demostrando que incluso las producciones comerciales pueden ser una herramienta de concienciación ecológica.

La perspectiva ecofeminista atraviesa todo el texto y le otorga un carácter distintivo. Bernárdez vincula las lógicas de explotación ambiental con las estructuras de desigualdad de género, subrayando la necesidad de imaginar futuros donde la sostenibilidad y la equidad sean prioridades ineludibles. Este enfoque es especialmente evidente en su análisis de *El olivo* y *Alcarràs*, dos obras que destacan la importancia de las economías locales y las prácticas de cuidado como modelos de resistencia frente a las crisis globales.

El libro también ofrece una crítica contundente a las narrativas apocalípticas que glorifican a héroes individuales mientras ignoran las soluciones colectivas. En obras como *El colapso*, Bernárdez explora el concepto de ‘colapsología’, un marco teórico emergente que analiza cómo las sociedades responden ante el derrumbe de sus sistemas. En contraste, aboga por ficciones que promuevan la solidaridad y el apoyo mutuo como respuestas viables a los desafíos actuales.

En cuanto a la estructura, *Ecoficciones* está escrito con un lenguaje accesible pero académico, lo que lo hace ideal tanto para investigadores como para lectores no especializados interesados en el cambio climático. La obra está respaldada por una base teórica sólida que incluye referencias a autoras como Vandana Shiva y Alicia Puleo, consolidando su posición en el cruce entre los estudios culturales y la ecocrítica.

Este libro también se presenta como una herramienta pedagógica valiosa, ya que ofrece un marco teórico junto con el análisis de 11 películas que pueden servir para visualizar y organizar debates en centros culturales o entornos docentes. Los conceptos desarrollados en el texto, más allá de una crítica cinematográfica tradicional, invitan al diálogo y al aprendizaje, convirtiéndolo en una herramienta clave para fomentar discusiones críticas sobre la crisis climática. Esta combinación permite a educadores, estudiantes y promotores

culturales usar las películas como ventanas para analizar las complejidades del cambio climático desde perspectivas diversas y enriquecedoras.

*Ecoficciones. Formas de 'sentipensar' la crisis climática* es mucho más que un análisis sobre cine: es una invitación a repensar nuestra relación con el planeta y con quienes lo habitamos. La autora ofrece en este texto una perspectiva renovadora y significativa que desafía las lógicas extractivistas del capitalismo mientras celebra la capacidad del arte para transformar nuestra visión del mundo. Este libro es, sin duda, una herramienta fundamental para cualquiera que desee explorar los vínculos entre narrativa, ecología y justicia social en el contexto del siglo XXI.