

## Butler, Judith. *¿Quién teme al género?* Ediciones Paidós, Barcelona, 2024. ISBN: 978-84-493-4238-7. 416 páginas

Laida Arbizu Aguirre

Universidad del País Vasco, España ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/infe.102191>

Judith Butler, figura destacada en los estudios de género y la teoría queer, presenta en *¿Quién teme al género?* un análisis exhaustivo y crítico sobre el auge global de los discursos antigénero. Situada en un entorno de aumento del autoritarismo y deterioro democrático, la obra examina la evolución del concepto “género” en un “fantasma” que refleja temores y ansiedades sociales, superando el ámbito meramente académico para convertirse en una herramienta de análisis político frente a los ataques conservadores. La autora revela las complejidades de este fenómeno, proporcionando una visión que aclara tanto sus fundamentos ideológicos como sus consecuencias prácticas en el mundo actual.

La obra parte de una pregunta central: ¿qué procesos históricos y políticos han transformado el término “género”, originalmente circunscrito a ámbitos académicos y normativos, en un eje articulador de movilizaciones extremistas? Butler analiza sistemáticamente la estigmatización del concepto por parte de actores autoritarios, quienes lo configuran discursivamente como una amenaza ontológica para la familia heteronormativa, la estabilidad civilizatoria y un pretendido orden natural. A través de un examen transnacional –que abarca desde Rusia y Estados Unidos hasta América Latina y el Vaticano–, la autora desentraña cómo estos relatos operan como dispositivos de proyección de ansiedades colectivas asociadas a la erosión de privilegios estructurados en torno al patriarcado, la racialización y la clase. Esta operación de demonización, lejos de ser un fenómeno episódico, se revela como un componente estratégico para invisibilizar crisis estructurales y legitimar regímenes autoritarios que restringen derechos fundamentales mediante políticas represivas.

El análisis de Butler se articula en torno a dos ejes principales: el examen de las narrativas antigénero y la exploración de alternativas emancipatorias. En primer lugar, analiza en detalle las narrativas centrales del movimiento en contra del género, desentrañando cómo éste instrumentaliza el concepto para movilizar malestares sociales. Identifica cuatro discursos recurrentes: la asociación del género con riesgos para la seguridad nacional (patente en legislaciones restrictivas contra personas LGTBQ+), la promoción del pánico moral sobre la supuesta “homosexualización” de la infancia, la acusación de colonialismo ideológico contra los derechos sexuales y reproductivos y la defensa de un orden heteropatriarcal considerado “natural”. Butler argumenta que estas narrativas funcionan como dispositivos políticos que externalizan crisis sociales –económicas, culturales o migratorias– hacia un enemigo ficticio: el género. Esta estrategia permite consolidar agendas autoritarias que erosionan derechos humanos fundamentales.

En segundo lugar, la autora se distancia de una mera descripción del problema y explora las posibilidades de resistencia desde perspectivas feministas, queer y antirracistas. Subraya la relevancia de formar alianzas interseccionales que puedan resistir los asaltos antigénero y, especialmente, de concebir maneras alternativas de justicia social que cuestionen las dinámicas excluyentes y jerárquicas del patriarcado. Desde la perspectiva de Butler, la resistencia no se agota en la protección de los derechos vigentes; demanda la articulación de marcos sociopolíticos innovadores capaces de erradicar las asimetrías estructurales y las formas de exclusión. Al confrontar la “pasión autoritaria”, propone alzar “la bandera de otro deseo: el de la libertad y la igualdad, y hacerlo con pasión suficiente para seguir en la lucha” (p. 138), destacando así la urgencia de preservar la agencia colectiva y la resiliencia en la lucha por la igualdad, incluso en escenarios de retroceso democrático.

Una de las aportaciones más relevantes de la obra radica en su caracterización del movimiento antigénero como una manifestación contemporánea de fascismo, una conceptualización que permite analizar la integración de dicho fenómeno en proyectos políticos de mayor alcance, aprovechando temores y prejuicios colectivos para legitimar prácticas violentas y exclusiones sistémicas. Butler argumenta que estas dinámicas no deben interpretarse como meros prejuicios aislados, sino como un dispositivo político global orientado a consolidar estructuras autoritarias mediante la manipulación estratégica del miedo. Desde esta perspectiva, la autora vincula los discursos antigénero con otras ideologías supremacistas y racistas, evidenciando cómo estas narrativas convergen para reforzar agendas políticas reaccionarias y perpetuar jerarquías opresivas.

Cabe destacar que Butler realiza un análisis crítico exhaustivo de los mecanismos ideológicos y performativos que sostienen las dinámicas de oposición al género. Sin embargo, su marco analítico podría presentar ciertas limitaciones, particularmente en lo relativo a la integración de factores materiales dentro de los estudios feministas. Se observa una ausencia en el abordaje de Butler respecto a los sistemas económicos que sostienen la instrumentalización del pánico moral y la cooptación capitalista de las demandas identitarias. En línea con enfoques teóricos de autoras como Nancy Fraser (2015) y Silvia Federici (2010), resultaría valioso incluir un análisis holístico para investigar de qué manera las dinámicas capitalistas en la producción y reproducción social —en particular, la división sexual del trabajo y la explotación de cuerpos feminizados— refuerzan las desigualdades de género. Si bien los diálogos entre Butler y Fraser (2017) evidencian la incorporación de elementos materiales en sus análisis sobre los debates feministas actuales, esta dimensión suele ocupar una posición periférica dentro del marco teórico butleriano, el cual prioriza aspectos performativos y discursivos en su aproximación crítica.

*¿Quién teme al género?* de Judith Butler se establece como un aporte esencial para entender las dinámicas políticas y culturales del movimiento contra el género en el siglo XXI. A través de una investigación rigurosa que articula teoría crítica, filosofía política y estudios de género, Butler deconstruye las estrategias retóricas y performativas del antigénero, proponiendo a su vez un marco conceptual para articular resistencias interseccionales frente al avance autoritario. La obra trasciende el diagnóstico al plantear alternativas ético-políticas basadas en la solidaridad transnacional, la justicia social y la reconfiguración radical de las estructuras de poder. Además de su valor teórico, el texto funciona como un llamado urgente a construir coaliciones globales capaces de enfrentar las nuevas formas de fascismo cultural que erosionan las democracias actuales. En última instancia, Butler invita a repensar la emancipación desde una lógica colectiva, vinculando la defensa del género con la lucha contra todas las formas sistémicas de opresión.

## Referencias

- Butler, Judith y Fraser, Nancy (2017). *¿Redistribución o reconocimiento? Un debate entre marxismo y feminismo*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Federici, Silvia (2010). *Calibán y la bruja*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fraser, Nancy (2015). *Fortunas del feminismo*. Madrid: Traficantes de Sueños.