

# Índice

PALABRAS LIMINARES .....	7
INTRODUCCIÓN. <i>Lo sagrado como objeto</i> .....	9
I. <i>El numen</i> .....	9
II. <i>El nomen</i> .....	12
III. <i>El omen</i> .....	22
CAPÍTULO PRIMERO. <i>Premisa: Fragmentos de la autoconciencia de la época</i> .....	25
I. <i>Occidente y el proyecto</i> .....	25
II. <i>El confín y el retorno</i> .....	39
CAPÍTULO SEGUNDO. <i>La Modernidad: persistencia de lo impensado, retorno de lo reprimido</i> .....	53
I. <i>El aprovechamiento filosófico-religioso de la Muerte</i> .....	54
II. <i>Hegel, pensador del cristianismo</i> .....	67
III. <i>Secularización y desencanto</i> .....	94
IV. <i>La Modernidad: entre el vértigo y la nostalgia</i> .....	103
CAPÍTULO TERCERO: <i>Esencia de la Modernidad I: Nietzsche entre la ruptura y la redención</i> .....	115
I. <i>La abertura trágica</i> .....	116
II. <i>La sabiduría y lo trágico</i> .....	120
III. <i>La lógica del torniquete</i> .....	124
IV. <i>Un viaje por las metamorfosis de lo divino</i> .....	129
V. <i>La trinidad nietzscheana</i> .....	136
VI. <i>La pasión del instante</i> .....	144
CAPÍTULO CUARTO: <i>Esencia de la modernidad II: Heidegger: la invisibilización de lo visible</i> .....	151
I. <i>El combate a la metafísica humanista</i> .....	151
II. <i>Limites de la metafísica: la lectura heideggeriana de Nietzsche</i> .....	161
a. <i>La raíz del pensamiento de Nietzsche</i> ..	168
b. <i>Nietzsche y la consumación de la metafísica</i> .....	177
III. <i>La palabra inicial o la invisibilización de lo visible</i> .....	187

## *La fuga de lo inmediato*

CAPÍTULO QUINTO: <i>Semiótica, simbólica: en busca de otro horizonte</i> .....	199
I. <i>Sujetar al sujeto: la estrategia psico-histórica</i> ..	199
II. <i>Blanchot: escritura, ausencia, muerte</i> .....	211
III. <i>Del signo al símbolo: lo irrecuperable como destino</i> .....	228
CAPÍTULO SÉXTO: <i>Lo sagrado: hacia una poética de la pasión</i> .....	235
I. <i>El Caballo de Troya: La pregunta entre la filosofía y la literatura</i> .....	236
II. <i>Georges Bataille: tensión esencial, némesis del deseo</i> .....	237
III. <i>El saber (de lo) útil y la poética del no-saber</i> .....	284
CODA: <i>La fuga de lo (in)mediato</i> .....	297