

Índice

PALABRAS LIMINARES	7
INTRODUCCIÓN. <i>Lo sagrado como objeto</i>	9
I. <i>El numen</i>	9
II. <i>El nomen</i>	12
III. <i>El omen</i>	22
CAPÍTULO PRIMERO. <i>Premisa: Fragmentos de la autoconciencia de la época</i>	25
I. <i>Occidente y el proyecto</i>	25
II. <i>El confín y el retorno</i>	39
CAPÍTULO SEGUNDO. <i>La Modernidad: persistencia de lo impensado, retorno de lo reprimido</i>	53
I. <i>El aprovechamiento filosófico-religioso de la Muerte</i>	54
II. <i>Hegel, pensador del cristianismo</i>	67
III. <i>Secularización y desencanto</i>	94
IV. <i>La Modernidad: entre el vértigo y la nostalgia</i>	103
CAPÍTULO TERCERO: <i>Esencia de la Modernidad I: Nietzsche entre la ruptura y la redención</i>	115
I. <i>La abertura trágica</i>	116
II. <i>La sabiduría y lo trágico</i>	120
III. <i>La lógica del torniquete</i>	124
IV. <i>Un viaje por las metamorfosis de lo divino</i> ...	129
V. <i>La trinidad nietzscheana</i>	136
VI. <i>La pasión del instante</i>	144
CAPÍTULO CUARTO: <i>Esencia de la modernidad II: Heidegger: la invisibilización de lo visible</i>	151
I. <i>El combate a la metafísica humanista</i>	151
II. <i>Limites de la metafísica: la lectura heideggeriana de Nietzsche</i>	161
a. <i>La raíz del pensamiento de Nietzsche</i> ..	168
b. <i>Nietzsche y la consumación de la metafísica</i>	177
III. <i>La palabra inicial o la invisibilización de lo visible</i>	187

La fuga de lo inmediato

CAPÍTULO QUINTO: <i>Semiótica, simbólica: en busca de otro horizonte</i>	199
I. <i>Sujetar al sujeto: la estrategia psico-histórica</i> ..	199
II. <i>Blanchot: escritura, ausencia, muerte</i>	211
III. <i>Del signo al símbolo: lo irrecuperable como destino</i>	228
CAPÍTULO SÉXTO: <i>Lo sagrado: hacia una poética de la pasión</i>	235
I. <i>El Caballo de Troya: La pregunta entre la filosofía y la literatura</i>	236
II. <i>Georges Bataille: tensión esencial, némesis del deseo</i>	237
III. <i>El saber (de lo) útil y la poética del no-saber</i>	284
CODA: <i>La fuga de lo (in)mediato</i>	297