

*cuneiforme hitita*. A estas aportaciones decisivas en el nivel interpretativo hay que sumar otra no menos importante desde el punto de vista filológico: la obra contiene cientos de traducciones de textos y fragmentos hititas —algunos de ellos no publicados— que en muchas ocasiones aportan valiosas interpretaciones textuales y en algunas incluso superan a las traducciones previas. Lástima que esta contribución quede oscurecida por la ausencia de un índice de textos citados —máxime cuando a pie de página los textos se citan unas veces por el número del *CTH* (*Catalogue des textes hittites*) y otras por el número de edición—, aunque los magníficos índices de nombres y temático suplen en parte esta carencia.

José Virgilio García Trabazo

GAGER, JOHN G. (ed.) *Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World*, Oxford University Press, New York, Oxford, 1992, 278 pp.

Las llamadas tablillas de maldición (*defixiones*) constituyen un aspecto de la investigación de la antigüedad que ha sido y es conscientemente ignorado por la mayoría de los especialistas, mucho más interesados en las manifestaciones de lo que se ha dado en definir *alta cultura* de la antigüedad. La obra reseñada viene a poner un remedio parcial, pero no por ello menos importante a esta situación. Nos encontramos ante un libro que como dice su editor en el prefacio, surgió del deseo de contribuir al largo debate en tomo a la magia y la religión en la cultura occidental.

Gager define con el término *defixio* (*katadesmoi* en griego) una hoja o placa de metal, grabada, frecuentemente de plomo, encargada por individuos privados (clientes) para influenciar, en contra de su voluntad y con la ayuda de agentes sobrenaturales (ángeles, demonios o dioses) la conducta y/o el bienestar de enemigos personales (objetivo).

Para el autor el carácter eminentemente práctico de las *defixiones* y el hecho de su supervivencia en virtud de esa misma practicidad, ajenas a los efectos del tiempo, constituyen la principal causa de su interés para el especialista y para el profano. Gager es consciente de las limitaciones que el formulismo propio de este tipo de textos impone al valor del corpus, pero haya un contrapeso más que suficiente en lo intensamente personal de los textos. Además, el hecho de que las *defixiones* hayan sido descubiertas mayoritariamente en excavaciones arqueológicas en donde fueron depositadas por sus usuarios, nos proporciona una coordenadas temporales y espaciales que se revelan inapreciables para el estudio de las costumbres religiosas que describen estos textos. Los límites del corpus han sido conscientemente desdibujados por Gager. Geográficamente incluye todo el Mediterráneo y algunos textos hallados en Mesopotamia (cuencos mágicos) o Inglaterra, hay material escrito en griego, latín, hebreo, arameo, copto, demótico y las confesiones religiosas en las que se inscriben son las que coexistieron durante gran parte de la Antigüedad. Sin embargo, el editor no proporciona los textos originales de los textos, aduciendo la mala calidad de las ediciones disponibles y la amplia audiencia a la que va dirigida el libro, compuesta no sólo de especialistas del Mediterráneo antiguo.

El libro está compuesto de dos partes. En la introducción (pp. 1-42), Gager expone las características principales que predominan en los distintos tipos de tabletas y hechizos, estudiando los materiales, la estructura literaria de las tablillas cuya

complejidad aumenta progresivamente a lo largo del periodo histórico, el uso de lenguajes y caracteres especiales, las fórmulas más frecuentes, las divinidades invocadas, los lugares donde las tablillas eran depositadas, la pretendida efectividad de las mismas y finalmente la actitud hostil de la autoridad y la ley. Gager concluye la introducción con su posición ante el debate clásico religión *versus* magia; conscientemente ha evitado el uso del término magia o del adjetivo mágico. Para Gager la magia, como categoría definible y consistente de la experiencia humana no existe, pues resulta de «la discusión de un problema artificial creado al definir la religión según el esquema ideal del cristianismo» (Petersson). Se debe adoptar entonces una aproximación descriptiva que ha de preguntarse: ¿bajo qué condiciones, por quién y de quién se dice que hace uso de la magia?

Los ocho capítulos siguientes constituyen el corpus textual propiamente dicho; cada uno de ellos responde a un tema predominante en las tablillas. Así, el primero se ocupa de las tablillas cuyo contexto es el de la competición en el circo o en el teatro (pp. 42-77); el segundo se concentra en las *defixiones* cuyo contenido es sexual, amoroso o referente al matrimonio (pp. 78-115); el tercero se refiere a las disputas legales y políticas (pp. 116-150); el cuarto se centra en el mundo del trabajo (tiendas, negocios y tabernas), habitualmente descuidado por los investigadores (pp. 151-174); el quinto se ocupa de las numerosas peticiones de justicia y venganza (pp. 175-199); el sexto se concentra en lo que el autor ha definido como *tablillas misceláneas*, que son incluidas bajo este epígrafe de acuerdo a un criterio negativo: no incluyen algunos de los requisitos necesarios de las otras categorías (pp. 200-217); el séptimo se ocupa de los antidotos y contrahechizos, mencionando las teorías de Tambiah y del neofreudiano Roheim (pp. 218-242); y finalmente, el octavo recoge cualquier tipo de referencia o mención a las *defixiones* en la literatura antigua. Cada uno de los capítulos incluye ejemplos representativos, sin pretender recoger todos los existentes o publicados. Cada traducción va precedida de una pequeña introducción donde se reseña el lugar donde se encontró la tablilla, su fecha aproximada y las características físicas más notables; las notas bibliográficas son completas y, sobre todo, pertinentes.

El libro de Gager es sobresaliente. Su concisión y claridad teóricas merecen elogios encendidos, pues nos guían en el estudio de un aspecto de la *koiné* cultural y del discurso religioso universal del mundo antiguo que ha sido ignorado y despreciado hasta ahora. El único reproche que se le puede hacer al autor es la decisión de no incluir los textos originales, que probablemente obedecerá a una decisión editorial de marketing. En cualquier caso nos hallamos ante un magnífico libro, que puede servir como modelo metodológico en el estudio de lo que, a falta de término más claro, denominaremos magia.

Pablo A. Torijano

SCHIFFMAN, LAWRENCE; SWARTZ, MICHAEL D., *Hebrew and Aramaic Incantation texts from the Cairo Genizah. Selected text from the Cairo Genizah*, JSOT, Sheffield, 1992, 183 pp.

El estudio de la magia como fenómeno religioso goza en la actualidad de cierto predicamento. Atrás quedan las consideraciones acerca del carácter espúreo,