

SCHOLEM, GERSHOM *Las grandes tendencias de la mística judía*, Madrid, Ediciones Siruela, 1996, 476 pp.

Desde hace unos años se constata en nuestro país un interés creciente por el conocimiento y el intento de comprensión de una parte de la cultura judía que durante siglos había quedado olvidada y menospreciada: la Cábala, una de las corrientes místicas, quizás la más importante aunque no la única, del judaísmo. Las recientes ediciones de las principales obras de Scholem en castellano son prueba de ello.

Ediciones Siruela en su colección “El árbol del Paraíso” acerca, al lector interesado en estos temas, la obra imprescindible y ya clásica de Scholem: *Major Trends in Jewish Mysticism* (editada por primera vez en 1941) en una cuidada traducción castellana de Beatriz Obberländer.

Han pasado más de 70 años desde que el autor de este libro que presentamos, G. Scholem (1897-1982), publicara su tesis doctoral sobre una de las obras que está en el origen de los conceptos y terminología cabalísticos: el *Sefer ha-Bahir* (Libro del esplendor), y se decidiera a emprender una tarea enorme y llena de dificultades: el estudio histórico y filológico de los principales textos que conforman la mística judía, y la integración de estos textos dentro de la historia y la literatura judías.

G. Scholem fue realmente un pionero y, aunque desde hace unos pocos años, sus conclusiones y puntos de vista están siendo discutidos y matizados, entre otras cosas, gracias a un mejor conocimiento de las fuentes, no se le puede negar el mérito de haber sido quien puso los pilares para que el estudio de la mística judía—considerada por algunos historiadores contemporáneos suyos como un elemento extraño que se desarrolló en los límites de un judaísmo oscurantista, retrógrado y antirracionalista—pudiera avanzar dentro de unas coordenadas científicas.

*Las grandes tendencias de la mística judía* se compone de nueve conferencias pronunciadas por Scholem con ocasión de su estancia en el Jewish Institute of Religion de Nueva York en 1938. En el prólogo a la primera edición expresa el propósito de este libro, que «no es ofrecer un análisis histórico completo del misticismo judío, sino presentar un esbozo de sus principales características, bajo la forma de un análisis de algunas de sus etapas más importantes».

Comienza, en la primera conferencia, fijando el concepto del término *mística* y destacando los principales elementos que caracterizan a la mística judía.

En las restantes conferencias recorre las principales etapas y movimientos de carácter místico que se han dado entre los judíos a lo largo de los últimos dos mil años.

La primera etapa, y también la más extensa (s. I a.C - s. X) corresponde a lo que Scholem ha denominado “Misticismo de la Merkabá y gnosticismo judío”. Dos son las características de este movimiento: por una parte, el anonimato de los hombres que produjeron las primeras obras místicas judías, y por otra, el tema principal de estas doctrinas místicas, que gira en torno a la manifestación de la Gloria divina tal como aparece descrita en el capítulo primero del libro de Ezequiel.

En la tercera conferencia, Scholem se fija en otro movimiento que, contrariamente al anterior, es muy limitado tanto geográficamente como temporalmente: se trata del *hasidismo alemán* que surge hacia el año 1150 entre las comunidades judías instaladas a orillas del Rin y cuya etapa creativa dura aproximadamente un siglo, si

bien la influencia sobre los judíos alemanes fue muy duradera. Este movimiento, heredero de la mística de la Merkabá, aporta como novedad la presentación de un ideal de vida basado en el pietismo (*hasidut*) y encarnado en el *hasid*, el místico, dotado de misteriosas capacidades mágicas que le permitían dominar las fuerzas de todos los elementos. Es en el hasidismo donde se desarrolla la leyenda del *Golem* y donde se encuentran las *recetas* más antiguas para crearlo.

La cuarta conferencia está dedicada a un personaje único dentro de la Cábala española, “Abraham Abulafia y la doctrina de la cábala profética”. Es el principal (casi único) representante medieval de lo que Scholem llama «Cábala extática», frente a la corriente mayoritaria, representada por el *Libro del Zohar*, denominada «Cábala teosófica». Silenciado por sus contemporáneos, que lo consideraron casi herético, su obra ha permanecido inédita hasta bien entrado el siglo pasado, en que ha sido reivindicado por los cabalistas modernos. Nació en Zaragoza, en 1240; fue un autodidacta y un viajero incansable que, imbuido de ideas mesiánicas, llegó hasta las mismas puertas de Roma para entrevistarse con el Papa Nicolás III y discutir con él «en nombre de los judíos» aspectos concernientes a la Divinidad.

La quinta y sexta conferencia tratan de la obra cumbre de la Cábala, “El Libro del *Zohar*”. Scholem explica en el Prólogo que en la quinta conferencia “El libro y su autor” se ha visto obligado a hacer un análisis filológico detallado dado «el lamentable estado de las investigaciones hasta la fecha». En la sexta conferencia hace una exposición de “La doctrina teosófica del *Zohar*”, y trata de explicar los términos y conceptos característicos de la Cábala, tales como *Sefirá*, *En Sof*, *la Shejiná*, *Adam Qadmon*, etc.

La catástrofe que supuso el exilio de los judíos de España a finales del s. XV configuró una nueva actitud ante la vida, que se articula en torno a tres ejes: muerte, arrepentimiento y renacimiento; el exilio simboliza la separación del hombre con Dios; la acción mística va encaminada a acabar con ese exilio mediante la unión con Dios. El desarrollo de estas ideas tuvo lugar en la escuela cabalística de Safed, en Palestina, por parte de dos grandes personajes: Moisés Cordovero e Isaac Luria. La exposición de estas ideas es la base de la séptima conferencia: “Yishac Luria y su escuela”.

“Shabetaísmo y herejía mística” es el título de la octava conferencia, en la que Scholem estudia la figura de una corriente herética mesiánica que surgió en la segunda mitad del s. XVII representada por Shabbetay Tsebí y su profeta Natán de Gaza y que se extendió desde Esmirna, lugar de nacimiento de Shabbetay, por todas las comunidades judías del Oriente europeo.

En la novena conferencia Scholem analiza la última etapa de la mística judía que surge a mediados del siglo XVIII en las comunidades judías de Ucrania y Polonia: el hasidismo que, a pesar de su nombre, no guarda ninguna relación con el movimiento alemán medieval; destaca Scholem como principal característica de este movimiento que «se trata de una explosión de entusiasmo religioso original...que recibió su fuerza del pueblo».

Las *Notas* a cada conferencia aparecen al final del libro, según el propio autor indica para «no cargar demasiado el texto con referencias que tienen poco sentido para quienes se hallan fuera del círculo de estudiosos de temas judíos». La *Bibliografía* y un *Índice analítico* completan esta obra, imprescindible para todos aquellos que quieran acercarse de forma seria a un tema tan apasionante como es el de la mística judía.

A. Alba Cecilia

WINN, SHAN M. M., *Heaven, heroes, and happiness: the Indo-European roots of Western ideology*, University Press of America, Lanham - New York - London, 1995, x-430 pp.

La reconstrucción de la ideología subyacente a la mitología y la religión de los pueblos indoeuropeos se ha desarrollado prodigiosamente en las últimas décadas. Uno de los lugares donde más se ha trabajado es en las Universidades de Estados Unidos y este libro es una obra de difusión, destinada a un público universitario, de los principales logros que se han adquirido en este terreno. Y así, el autor deja de lado los tradicionales problemas de la reconstrucción lingüística del indoeuropeo, que, por su aridez, descorazarían a la mayoría de los lectores, reduciéndolos a ejemplos de reconstrucciones de palabras culturales de importancia colocadas como ilustraciones de los distintos capítulos y se concentra en la reconstrucción de la ideología y los mitos indoeuropeos. Parte de dos grandes presupuestos teóricos que se dan como adquiridos: la teoría de la trifuncionalidad de la sociedad indoeuropea reflejada en su concepción mítica, elaborada por G. Dumézil, y la hipótesis de M. Gíbutas sobre la patria originaria de los indoeuropeos, que se identificaría con la llamada cultura de los kurganes. Ambas teorías han tenido, como es natural, oponentes, pero el autor está acertado en estimarlas como las hipótesis que más han permitido avanzar en la reconstrucción de los aspectos ideológicos y sociales de los indoeuropeos y las dos son compatibles entre sí. Aunque el propósito del libro es divulgativo y trata de establecer las bases remotas del pensamiento occidental, el resultado es una obra muy documentada y muy densa; demuestra un conocimiento profundo del método y de la bibliografía más reciente, aunque reducida casi siempre a autores americanos. Se rastrea sobre todo la influencia de J. Puhvel y B. Lincoln.

El libro se estructura en tres grandes bloques. En el primero se trata de los principales esquemas sobre los que se fundamenta la reconstrucción de la ideología indoeuropea. En el capítulo 1 traza una somera historia de la hipótesis indoeuropea y de sus puntos de partida lingüísticos. La comparación de lenguas es tomada como punto de partida para la comparación de la mitología. En el cap. 2 describe la teoría de la trifuncionalidad de Dumézil (primera función sacerdotal, segunda función guerrera y tercera función productiva) aplicada al mito con varios ejemplos y su referente, que sería la trifuncionalidad social. En el cap. 3 trata de un problema interesante derivado de la trifuncionalidad, que son las huellas del conflicto de las dos primeras funciones con la tercera, reflejadas míticamente en soluciones de dominación o de compromiso.