

III. LA INTRODUCCIÓN DE HEFESTO EN EL IMAGINARIO ATENIENSE Y LA PROMOCIÓN DE LOS ARTESANOS

III.1. LA PROMOCIÓN DE LOS ARTESANOS Y EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA EN EL S.VI

Plutarco señala en la Vida de Solón que el legislador orientó a sus conciudadanos hacia el artesanado (πρὸς τὰς τέχνας ἔτρεψε τοὺς πολίτας) e hizo una ley en la que se dispensaba a los hijos de cuidar a su padre si éste no le había enseñado un oficio (22.1). Además afirma que la ciudad se llenaba de extranjeros que no cesaban de llegar de todas partes al Ática para tener seguridad y que concedió el derecho de ciudadanía a aquellos que se establecieron con toda su familia para ejercer un oficio (Plut. *Sol.* 24.4: Ἀθήναζε μετοικιζομένοις ἐπι τέχνη). Es posible que varias de estas familias fueran antiguos hectémoros de los que habían huido del Ática (Sol., 24 D. lin., 10-11) o habían sido vendidos como esclavos (Sol., 3 D., lin 23-25 ; Sol., 24 D. lin., 8-9), algunos de los cuales ya no hablaban el ático (Sol. 24 D., lin. 11), y que trae el legislador después de la Sisactía⁴⁶¹. Otros serían, tal vez, thetes y antiguos hectémoros que habían permanecido en el Ática, gentes del campo en general que se asientan en la ciudad después de quedarse sin las tierras que trabajaban y que no eran suyas (ver capítulo anterior) y también posiblemente extranjeros de otras ciudades que aprovechan la situación para establecerse en Atenas.

Entre éstos grupos se encuentran seguramente los seguidores de Pisístrato después de la crisis de Damasías, descritos en la *Constitución de Atenas* como los pobres que se alinean en la facción del tirano, desprovistos de sus préstamos⁴⁶², así

⁴⁶¹ Sol., 24 D. Para la venta de los hectémoros y deudores y el “comercio de esclavos” en el arcaísmo: Valdés, 2002d.

⁴⁶² Arist., *Ath.*, 13.2: οἱ μετὰ ἀφρημένοι τὰ χρέα διὰ τὴν ἀπορίαν; posiblemente se refiere a antiguos hectémoros (que se quedan sin la posibilidad de trabajar la tierra a cambio de un porcentaje de la cosecha, siendo únicamente viable ahora para ellos hacerlo como thetes, de forma temporal y precaria) y también antiguos propietarios esclavizados por deudas que no recuperan sus tierras o que no reciben ya más ayuda económica de los *aristoi* de sus distritos.

como los que tenían miedo (de ser expulsados de la ciudadanía) por ser de estirpe impura (Arist., *Arist.*, 13.2).⁴⁶³

Otras noticias de Plutarco permiten dar crédito al desarrollo de las actividades artesanales y de los artesanos como ciudadanos en época de Solón⁴⁶⁴, además de la del aprendizaje de un oficio⁴⁶⁵, como aquellas en las que se castiga la pereza⁴⁶⁶, así como la ley de neutralidad⁴⁶⁷, o la apreciación de cualquier trabajo u oficio, destacado también por Hesíodo (*Op.* 311), incluido el comercio (Plut. *Sol.* 2.3), al que el mismo Solón se dedicó⁴⁶⁸.

Todo ello indica que en estos momentos emerge y se desarrolla en Atenas una ideología de cierta dignificación y aprecio del trabajo manual de los artesanos, y del trabajo en general tal y como aparece en Hesíodo o, posteriormente, en el discurso de Pericles en Tucídides⁴⁶⁹. No vamos a entrar aquí en la discusión sobre la consideración y el estatuto de los artesanos en la antigüedad, en los que hay que tener en cuenta tanto la época como las diferencias mismas dentro del mundo del artesanado⁴⁷⁰. Tan sólo vamos a señalar la posibilidad sugerida por algunos autores de la existencia «a grandes rasgos» de dos ideologías contrapuestas en este sentido, una aristocrática y otra más popular⁴⁷¹, aún cuando en este campo existen también matices dadas las relaciones no siempre fáciles o exentas de conflictos entre los agricultores (sobre todo los propietarios) y los artesanos, que se perfila con mayor nitidez en momentos de crisis durante la guerra del Peloponeso.⁴⁷²

⁴⁶³ Valdés 2004b.

⁴⁶⁴ Para este desarrollo ver: Lévêque, 1978, p. 524; Mele, 1979, p. 71; Snodgrass, 1980, p. 145; Gras, 1987, p. 47; Descat, 1986, pp. 212-14 (con ciertas reservas; *idem*, 1994, p. 20); Valdés, 2005d; *idem*, 2005f; Campone, 2004, p. 32ss.

⁴⁶⁵ Descat, 1986, pp. 208-14, asocia todas las medidas transmitidas por Plutarco más bien con la preservación del *oikos* familiar dentro de la política de Solón. Sin embargo este reforzamiento de la unidad familiar del *oikos* no impide al mismo tiempo el desarrollo de otros aspectos como la promoción (para algunos *oikoi*) de la dedicación a la actividad artesanal o al comercio.

⁴⁶⁶ Dice Plutarco (*Sol.* 22.3) que Solón confirió dignidad a todos los oficios (ταῖς τέχλαις ἀξίωμα περιέθηκε), incluido el comercio (Plut., *Sol.*, 2.3) y castigó (a través del Areópago) a quien no tuviera ocupación.

⁴⁶⁷ *Nomos argias*: Ruschenbusch, 1966, F 148; Hdt. 2.177; Descat, 1986, p. 209. Ley de neutralidad: Plut. *Sol.* 20.1. Austin, 1980, p. 246.

⁴⁶⁸ Comercio mencionado entre los oficios y ocupaciones que describe Solón: Sol., 1 D. lin., 45-46. Para el comercio arcaico, ligado a la actividad de los *aristoi* (independientemente de que fueran ellos o no los que lo realizaban) ver: Bravo, 1977. Mele, 1979. Bravo, 1984. Mele, 1986.

⁴⁶⁹ Th., 2.40. Ver en esta línea: Hesíodo, *Op.* 298-318.

⁴⁷⁰ Para una recopilación de artículos con los principales puntos de vista ver: Coarelli, ed., 1980. Ver también Valdés, 2005d.

⁴⁷¹ Lauter, 1980. Un resumen de esta polémica en relación con los artesanos: Valdés, 2005d. Para la teoría del desarrollo de dos ideologías en época arcaica y clásica, una aristocrática y otra del *ton meson* (aunque ésta en relación más bien con la constitución de un campesinado pequeño o mediano propietario): Morris, 2000, cap. 3º.

⁴⁷² Ver para este distanciamiento de posturas entre labriegos y *demos* urbano en la guerra: Gallego, 2005, pp. 119-120. Aristófanes asocia el artesanado a la pobreza: Ehrenberg, 1951, p. 125ss. Ar. *Pl.*, 617-8. El ideal del ciudadano griego es el del hombre libre, hoplita (con la capacidad de defender su ciudad) y pro-

En cualquier caso, en Atenas, en el s.VI y específicamente con las reformas de Solón (y con los desarrollos de la época de la tiranía) se tiende a buscar una confluencia de campesinos y de artesanos, tanto en la vida política como social, así como en el complejo mítico y ritual que se desarrolla en estos momentos, con el culto a Hefesto que se integra en el « mito de autoctonía » (junto a Gea) o la fiesta de las *Chalkeia* y otros mitos que podrían haberse desarrollado o enfatizado en estos momentos, como el de Melita y Hoples.

Esta realidad de la confluencia y participación conjunta de campesinos y artesanos así como de la integración en el *demos* de Atenas y en la ciudadanía de *agroikoi* y *demiourgoi* se pone de manifiesto en la crisis de Damasías, cuando, ante el intento de tiranía de este personaje, se eligen, de forma excepcional, diez arcontes, cinco Eupátridas, tres *agroikoi* y dos *demiourgoi* (Arist., *Ath.*, 13.2), lo que muestra que los artesanos (o por lo menos algunos) estaban integrados en la ciudadanía y participaban en la vida política (al menos en la Asamblea y en el Consejo/Heliea⁴⁷³).

Como hemos señalado más arriba, se ha discutido mucho sobre la identidad de estos *demiourgoi* y su relación con la clase soloniana de los thetes. Mossé⁴⁷⁴ sugiere que, sin que haya una correspondencia absoluta, los *demiourgoi* de estos momentos pueden identificarse o integrarse en la categoría de thetes (como los *agroikoi* en la de los *zeugitai*). Los *demiourgoi* en Atenas, donde este término adquiere un significado diferente del que se percibe en las ciudades doria⁴⁷⁵, se identifican con los artesanos, *technitai* y *banausoi*, en Aristóteles por ejemplo⁴⁷⁶. La única diferencia entre los thetes y los artesanos, según Aristóteles es que éstos, a diferencia de aquellos que siempre permanecen en un bajo nivel económico, pueden enriquecerse (Arist., *Pol.*, 1278a15). No todos los de clase de los thetes, por tanto, son artesanos ni todos los artesanos son de la clase censitaria de thetes, aunque sí probablemente muchos de ellos. Otros podrían haber llegado a la categoría censitaria de *zeugitai* por ejemplo, entre los que podrían haberse elegido, quizás, los dos arcontes *demiourgoi* mencionados en la crisis de Damasías.

pietario de tierra; para la distinción entre la valoración del trabajo agrícola frente al trabajo de los artesanos o al comercio: Austin, 1980; señala la preeminencia de los valores aristocráticos (especialmente ligados a la propiedad de la tierra) y los prejuicios hacia el trabajo artesano no sólo en el pensamiento filosófico sino en la organización de ciertas *poleis* como Tebas, Cirene o Esparta (p. 245). Ver también Burford, 1972, p. 29ss. (aunque señala que los artesanos eran ciudadanos en muchas *poleis*: p. 34). Ver también los comentarios de Ste. Croix, 1981, p. 274. Para la integración y complementación de *agroikoi* y *demiourgoi* en un contexto rural: Amouretti, 2000.

⁴⁷³ Para el Consejo de 400 como la Heliea: Valdés, 2002a, p. 36ss.; para la posibilidad de que los diez arcontes fueran elegidos en el seno de Consejo: Valdés, 2002a, pp. 146-147.

⁴⁷⁴ Mossé, 1964, p. 409. Para Figueira, los *demiourgos* elegidos son artesanos (sin relación, sin embargo, según este autor, con la división censitaria de Solón): 1984, p. 450ss. y esp. p. 460. Para más bibliografía sobre este episodio de Damasías ver Valdés, 2002a, pp. 144-146. Ver más arriba el capítulo anterior en el texto.

⁴⁷⁵ *Demiourgoi* en época arcaica: Jeffery, 1973-4; Murakawa, 1957. Para el significado del término: Bader, 1965, p. 133. En Homero: Scheid-Tissinier, 1999, pp. 114-116 (especializados, pero dependientes y, en algunos casos, extranjeros).

⁴⁷⁶ Lévy, 1979; *idem*, 1991.

La situación de los artesanos por tanto pudo variar de unos a otros tanto jurídica como socio-económicamente; algunos eran esclavos⁴⁷⁷; otros muchos, libres, la mayoría probablemente de una baja posición social, pertenecientes a la categoría de los *thetes*; otros tal vez extranjeros no ciudadanos; y todavía otros, dueños de talleres, con mayor poder adquisitivo⁴⁷⁸ como pueden demostrar las ofrendas (algunas costosas) por parte de los ceramistas en la Acrópolis, a partir de mediados del s.VI, entre las que, sin embargo, también se encuentran, dedicaciones más modestas⁴⁷⁹. Aún así todos los miembros de un taller pueden haber compartido una cultura homogénea como simples artesanos⁴⁸⁰, muchas veces incluidos todos o considerados ideológicamente en una «masa anónima»⁴⁸¹.

Aunque el trabajo artesano no es nuevo en Atenas, sí experimentó probablemente a partir del s.VI un impulso importante, especialmente el trabajo de los ceramistas⁴⁸². A partir de ese momento los talleres artesanales de Atenas que se concentraban sobre todo desde la Edad de Hierro en la zona del ágora del Cerámico⁴⁸³, empiezan a desplazarse a otras zonas, sin dejar de estar presentes en este espacio, sobre todo hacia el área de la puerta *Dipylon*⁴⁸⁴. No vamos a entrar aquí en el tema discutido del momento de la inauguración del ágora como centro cívico fundamental de la ciudad⁴⁸⁵, sino tan sólo señalar la probabilidad de la inauguración de este espacio en el s.VI, en consonancia con su utilización para la fiesta de las Panateneas o en relación con la vía a Eleusis y la reorganización de los Misterios. Esta realidad es muy significativa, ya que apunta a la elección, como ágora nueva y centro cívico esencial, de una zona tradicionalmente dedicada al trabajo artesano, elección que corre paralela a la inclusión de los *demiourgoi*, junto a los campesinos (*agroikoi*) en la ciudadanía activa participando (aunque de forma restringida) en instancias políticas y judiciales como la asamblea y la *Heliea* o Tribunal “popular”.

Los mitos y el imaginario ligados al trabajo de los artesanos en Atenas son, también, probablemente más antiguos que el s.VI y están asociados de forma especial con la *basileia* de Atenas y la nobleza ática como ha puesto de manifiesto

⁴⁷⁷ Williams, 1995, p. 151 (aunque no debían sobrepasar, según este autor, el 7%).

⁴⁷⁸ Para esta variedad: Coarelli, 1980, pp. vii-xxx; Ziomecki, 1975, p. 125ss; Williams, 1995, p. 151ss. (ciudadano, meteco o esclavo); Laurens, 1995, p. 164. Stissi, 1999, p. 89. Para la diversidad de oficios también dentro de la artesanía: Burford, 1972, p. 68ss. Posiblemente también en este aspecto hay diferencias entre los artesanos de objetos de lujo y otros más relacionados con productos necesarios.

⁴⁷⁹ Webster, 1972, p. 4ss.

⁴⁸⁰ Laurens, 1995, pp. 179-80.

⁴⁸¹ Arafat - Morgan (1989, p. 327), quienes señalan la baja posición social de los artesanos en general. Ver también: Valdés, 2005d, p. 12; Stissi, 1999, p. 88 (baja estima y consideración en general).

⁴⁸² Gras, 1987, p. 47. Andreau 1994, p. 20. Curry, 2000 (en relación con las medidas de Solón y de Pisístrato). Williams, 1995, p. 143 (los primeros vasos áticos firmados son de principios del s.VI).

⁴⁸³ Papadopoulos, 1996; *idem*, 2003. Monaco, 2000.

⁴⁸⁴ Baziotopoulou-Valavani, 1994, p. 46, fig. 1. Hacia el s.VII se producen un descenso de enterramientos y lugar de habitación privados en el agora: Mersch, 1997, p. 50; Onofrio, 1997, p. 67. Descenso también de *ergasteria*: Monaco, 2000, p. 32 y pp. 43-6 (desaparecen varios talleres del ágora a partir del final del Protoático, pero hay todavía un sector productivo a espaldas de la posterior *Stoa Basileios*: p. 34ss.).

⁴⁸⁵ Greco, 1997 (con bibliografía anterior). Valdés, 2004e.

Descat⁴⁸⁶, lo que resulta coherente con el desarrollo de una artesanía de lujo en torno a los *aristoi* de Atenas. En época geométrica y arcaica existía en Atenas una escuela de bronceístas⁴⁸⁷. Los artesanos mitológicos de Atenas están vinculados a la casa real, a la *basileia*⁴⁸⁸, lo que puede asociarse con el trabajo artesanal relacionado, especialmente el de objetos de lujo, con las familias principales⁴⁸⁹. Esta realidad se percibe en el mito de Dédalo, nacido de Metion, hijo pequeño de la familia real ática, ancestro de los Metiónidas, tradición que posiblemente se remonta a la época geométrica o al alto arcaísmo⁴⁹⁰. Lo mismo ocurre con la relación de Meta o Melita, hija de Myrmex en un fragmento de Hesíodo⁴⁹¹, con los Metiónidas y con el rey Egeo (del que fue la primera esposa)⁴⁹². Meta, o más bien, Melita (otro nombre para esta heroína)⁴⁹³, es la epónima del distrito ateniense de *Kolonos agoraios*, cerca del Cerámico donde se desarrolla desde la Edad de Hierro, como hemos señalado más arriba, la actividad artesanal fundamental de la ciudad⁴⁹⁴.

La confluencia de trabajo artesanal y aristocracia puede también descubrirse en la topografía de la ciudad durante el s.VII⁴⁹⁵.

⁴⁸⁶ Descat, 1986, p. 152. Para *demiourgoi* y *basileis* cfr. Finley, 1986 (1954), p. 64.

⁴⁸⁷ Mele, 1981, p. 17. Ver también para la producción local de trípodes hacia la mitad del s.VIII: Snodgrass, 1971, pp. 269-71; para trabajo metalúrgico y de joyas en s.VIII: Whitley, 1991, p. 143. Aumento del trabajo de metal con la revitalización de los contactos con Chipre y el Próximo Oriente: Snodgrass, 1980, p. 49ss.

⁴⁸⁸ Mele, 1981.

⁴⁸⁹ Ver n. 486 (Descat y Finley).

⁴⁹⁰ Dédalo y Metión en Ática: Kearns, 1989, pp. 156 y 186. Morris (1984, p. 247ss.) sostiene que Dédalo « se hace ateniense » durante el s.V, aunque reconoce que ya era conocido probablemente en el s.VI. Sin embargo, Mele (1981) defiende una relación mucho más antigua de esta figura con el Ática y con los Metiónidas. En la *Iliada*, 18.592, Dédalo se relaciona con Creta. El demo ático de *Daidalidai* es mencionado en primer lugar por Ferécides *FGrHist* 3 F 146 (= Sch. in *Soph. OC* 472). Para la mitología en torno a este personaje puede consultarse: Frontisi-Ducroix, 1975.

⁴⁹¹ Hes., fr. 225 Merkelbach-West; Myrmex es el hijo de Melanipo (que tiene un culto en Melita), hijo de Teseo: Kearns, 1989, p. 184.

⁴⁹² Mele, 1981, pp. 16-17. Apollod. 3.15.6; Ath. 556f. Otra de las mujeres de Egeo es Medea de Cólquide ya conocida en Corinto desde el s.VIII y a la que se da curiosamente el nombre de “Metaia” en un vaso encontrado en Etruria del s.VII (cuyo tema es el fuego nuevo de Lemnos y la relación con Dédalo, Jasón y el poder real): Menichetti, 1995.

⁴⁹³ Kearns, 1989, p. 184.

⁴⁹⁴ Para el Cerámico: Papadopoulos, 1996; *idem*, 2003. El agora, el Cerámico y Melita como zonas de artesanos: Monaco, 2000; *Kolonos agoraios* asociado al ágora del Cerámico: Poll., 7.132-3; ligado al ágora, al *Eurysakeion* y al distrito o demo de Melita: Harp., s.v. *Kolonetas* y *Eurysakeion*; Sud., s.v. *Kolonetas* (Wycherley, 1957, p. 90ss.). Como lugar de artesanos: Laurens, 1995; Monaco, 2000, p. 57. Para el demo de Melita: Traill, 1975, p. 50. Para Melita como barrio de artesanos asociado a una zona residencial pobre: Young, 1951; Arafat - Morgan, 1989, pp. 321-2.

⁴⁹⁵ Tal vez trabajo artesano (Papadopoulos, 1996, p. 12) en la zona de la casa oval del Areópago que era posiblemente la residencia de un personaje principal reconvertido en lugar de culto ctónico: Burr, 1933; Mazarakis Ainian, 1999. Thompson, 1968, p. 58 ss. Onofrio, 2001. Otro espacio que durante el s.VII puede asociarse al artesanado y a estructuras ligadas al banquete aristocrático (edificio A) en la zona del posterior *Bouleuterion*: Baurain-Rebillard, 1998, p. 129ss.; Papadopoulos (1996) lo asocia sólo con el trabajo artesano; ver también Monaco, 2000, pp. 25-6 y pp. 29-30. Greco y Osanna, sin embargo señalan la posibilidad de la integración del trabajo artesano y de talleres en las estructuras de *oikoi* aristocráticos: Greco - Osanna, 1999, pp. 173-4.

En el s. VI se desarrolla el trabajo artesano y lo que es más importante la integración de los *demiourgoi* (de muchos de ellos) en la ciudadanía; pero lo que es aún más significativo es que en estos momentos la integración no es sólo puntual en relación con algunos artesanos más destacados o ligados a la actividad suntuaria de los *aristoi* (por los que se siente también admiración en épocas anteriores, como demuestra la actitud de los dioses ante las obras maravillosas que realiza Hefesto en Homero, a pesar de su deformidad), sino que se incluye en la ciudadanía a una gran masa de personas de baja condición, fundamentalmente *thetes* (o antiguos hectémoros), sin propiedad de tierras (o con parcelas muy pequeñas) que se orientan hacia el desarrollo de un oficio y el trabajo manual. Acompañando a estas medidas se produce, como vamos a ver en el siguiente apartado, un desarrollo importante del culto de Hefesto en la ciudad, cuya integración en el Olimpo, en la iconografía, ha sido relacionada por Isler-Kerényi⁴⁹⁶, acertadamente, con las medidas de Solón encaminadas a atraer y rescatar a los campesinos vendidos como esclavos o huidos, antiguos hectémoros, a los que da la posibilidad de establecerse en la ciudad y de ejercer allí un oficio. Entre los seguidores de Pisístrato, en su segunda toma de poder (Hdt., 1.62), se encuentran varios partidarios suyos del *asty*; muchos de ellos serían artesanos establecidos allí y que habían roto los vínculos clientelares con los grandes propietarios y terratenientes de los distintos territorios⁴⁹⁷.

Si bien el desarrollo de la artesanía en Atenas experimenta un impulso importante con Solón, en época de los Pisistrátidas se asiste a una auténtica promoción de esta actividad que se ve acompañada de un cierto incremento de la consideración de los artesanos, producto igualmente de su inclusión en la ciudadanía y en la participación política, aunque no hay que dejar de tener en cuenta, de todos modos, las situaciones de dependencia y de clientelismo que posiblemente se daban entre los *demiourgoi*, especialmente los ceramistas, y los *aristoi* consumidores de los productos que fabricaban⁴⁹⁸.

Las primeras firmas de los vasos se empiezan a dar a inicios del s.VI y se generalizan durante este siglo, lo que además de marcar la propiedad, implica en cierto modo una conciencia y un « orgullo » de la actividad realizada⁴⁹⁹. Igualmente, a partir de mediados del s.VI, se constatan dedicaciones importantes y otras más modestas de artesanos en la acrópolis⁵⁰⁰ y se empieza a representar a los mismos en esce-

Para la posibilidad de la coincidencia de celebración de banquetes (de arcontes) y del trabajo artesano en zona de la *Stoa Basileios*: Monaco, 1995, pp. 133-40. Otros talleres artesanales cerca de ciertos santuarios como Eleusis o cerca de un cementerio rico como el de Vari: Williams, 1995, p. 143. Para la integración de artesanado y residencia de familias aristocráticas en época geométrica en Oropos: Mazarakis-Ainian, 2002, pp. 168-169.

⁴⁹⁶ Isler-Kerényi, 2001, p. 87ss.

⁴⁹⁷ Se desarrolla, sin embargo, un clientelismo paralelo de los artesanos y de los talleres de artesanos hacia las casas aristocráticas: Laurens, 1995, p. 173.

⁴⁹⁸ Ver nota anterior.

⁴⁹⁹ Firmas: Williams, 1995, p. 159; Laurens, 1995 (más escéptico respecto de la valoración de los artesanos). Himmelman, 1980, p. 133-134. Orgullo de ceramistas y artesanos: Ste. Croix, 1981, pp. 274-275.

⁵⁰⁰ Beazley, 1946, p. 21; Raubitschek, 1949, p. 465 (ver sobre todo los n.ºs. 30, 42, 44, 48, 70, 92, 150, 178, 197, 209, 220, 224, 225, 244, 357-8); Webster, 1972, p. 4ss. (menciona también las dedicaciones más

nas de la cerámica⁵⁰¹, con alusión también, en algún caso, a Atenea, patrona junto a Hefesto⁵⁰² de este sector, tal y como aparece ya en la *Odissea* y en la misma poesía de Solón⁵⁰³. Varios autores han supuesto la inauguración del culto a esta diosa con el epíteto *Ergane* en la Acrópolis en época de Pisístrato⁵⁰⁴. En cualquier caso el vínculo de los artesanos con la diosa políada de la acrópolis y con Hefesto, incluido en el complejo mítico de la autoctonía, es significativo de su integración socio-política en la ciudad en el s.VI, situación que distingue a Atenas a partir de estos momentos y en época clásica de otras *poleis*, donde los trabajadores manuales tenían denegado el acceso a la ciudadanía⁵⁰⁵.

Esta integración de los artesanos adquiere relevancia hasta mediados del s.V y podría considerarse en cierto modo paralela a la participación de los *thetes* y su protagonismo en la vida política de la ciudad. A partir de esas fechas (mediados del s.V), en las que aumenta probablemente el contingente de esclavos que trabajan en este sector⁵⁰⁶, y, sobre todo, desde el final de la guerra del Peloponeso y las revoluciones oligárquicas, se fortalece en Atenas la tendencia a la exclusión de los no propietarios de tierra y de los trabajadores manuales, ideología que se ve reflejada claramente en Aristóteles en el s.IV y en los discursos de algunos oradores como Demóstenes que describe situaciones ambiguas en las que los pobres (que se ven compelidos a trabajar para otros) ven amenazada su pertenencia ciudadana.⁵⁰⁷

Vamos a ver ahora el complejo desarrollo del mito de Hefesto en el Ática en el s.VI, dios que se incluye ahora, en relación con Gea y con Atenea, en el mito de la autoctonía, de forma paralela al desarrollo de la gran fiesta cívica por excelencia de la ciudad, las Grandes Panateneas y probablemente, en conexión con la misma, de las *Chalkeia*, la fiesta de los artesanos; asimismo aludiremos a otros mitos relacionados con los artesanos, como el de Melita, que toman una orientación distinta de la señalada más arriba, acorde, en estos momentos, con la integración conjunta de *agroikoi* y *demiourgoi* en la *politeia*.

modestas –vasos y *pinakes*–, además de las ofrendas más importantes con bases de piedra inscrita); Guarducci, 1980, esp., pp. 88-89; Thompson, 1984, p. 9; Williams, 1995, p. 147ss.

⁵⁰¹ Webster, 1972, p. 8; ver especialmente Beazley, *ABV* 362/36 = Munich 1717. A partir del 540 empiezan a aparecer escenas de artesanos en el trabajo: Beazley, 1946, p. 6ss.; Ziomecki, 1975, pp. 16-17; S. Angiolillo, 1997, p. 105, fig. 50-1 (escenas que se hacen más frecuentes a principios del s.V).

⁵⁰² Vaso del 515-500: Hurwitt, 1999, p. 16.

⁵⁰³ Hom. *Od.* 6.232-4; *Od.* 13.288-9; *Od.*, 16.157-59; *Od.* 2.116; Sol., fr. 1 D., lin., 49.

⁵⁰⁴ Angiolillo, 1997, pp. 70, 113; Viviers, 1992, p. 55ss. (supone que la Atenea hecha por *Endoios* era una Atenea *Ergane*); ver, sin embargo, Vita, 1952-4, pp. 141-54 (culto a finales del s.V); según este autor es Atenea *Polias* la patrona de la actividad manual; ambos epítetos están, de todas formas, estrechamente asociados como se aprecia en una inscripción de principios del s.IV que menciona a «Atenea *Ergane Polias*»: *IG II² 4318*. Canción de ceramistas a Atenea: Hom. *Epigr.* 14. Tal vez *Ergane* es mencionada en el calendario de finales del s.V: Lambert, 2002, pp. 374-5.

⁵⁰⁵ En Tebas, Cirene o Esparta: Austin, 1980, p. 245. Burford, 1972, p. 29ss. Ver: X., *Oec.*, 4.2-4.

⁵⁰⁶ Himmelman, 1980, p. 139; Ziomecki, 1975, p. 19; Williams, 1995, p. 159.

⁵⁰⁷ Arist., *Pol.*, 1277b-1278a. Dem., 57, *Eubúlides*, 32-45. Ver Valdés (en prensa) *Thetes*.

III.2. EL CULTO A HEFESTO EN EL S.VI Y LA FIESTA DE LAS *CHALKEIA*

Existen diversas teorías sobre la introducción del culto de Hefesto en Atenas. El dios, venerado en la acrópolis en el santuario de Atenea *Polias* donde tenía un altar junto a los de Poseidón/Erecteo y Butes (Paus., 1.26.5), recibía culto también en otras zonas como Maratón, lugar en el que su culto era especialmente prominente, o en la Academia (posiblemente desde el arcaísmo), y en la proximidad del ágora del Cerámico, en *Kolonos agoraios*, cerca, por tanto, del barrio de artesanos⁵⁰⁸. Allí Hefesto no se instala probablemente hasta el s.V, con la construcción de un templo dedicado al dios que se consideró en un primer momento el santuario de Teseo.⁵⁰⁹

La figura de Hefesto, prominente en el culto principalmente en Lemnos donde se celebraban las Hefestia dedicadas a este dios y a Afrodita⁵¹⁰, se introdujo, según Willamowitz en la ciudad de Atenas desde esta isla, en el s.VI, en época de los Pisistrátidas que mantienen contactos con la zona de Sigeo (en Asia Menor) y con Lemnos⁵¹¹. Otros autores, sin embargo, como N. Robertson⁵¹², han considerado la posibilidad de una introducción anterior, hacia el 600, momento en el que se tienen los primeros contactos (de la familia de los Filaidas⁵¹³ a la que pertenecía el arconte Hipoclides en cuyo mandato se inauguraron las Panateneas Pentetélicas⁵¹⁴) con esta zona, a partir, además, de cambios en la orientación ateniense que tras la guerra con Egina a finales del s.VII⁵¹⁵, se vuelca hacia el mundo jonio, como muestra también el verso de Solón que reivindica al Ática como “la más antigua tierra de Jonia” (Sol., 4 D.).⁵¹⁶

⁵⁰⁸ Culto al dios en Maratón: Eur., fr. 925 Nauck; Nonn. *D.* 27.317 ss; Brommer, 1978, pp. 158-9. En la Academia: Apollod. *FGrHist* 244 F 147 (Sch. in Soph. *OC* 56); *cfr.* Robertson, 1996a, p. 64. En *Kolonos agoraios*: Paus., 1.14.6; Str., IX, 1, 17 (396). Ver más abajo para las dificultades de la identificación de su templo. Para el Cerámico como lugar de artesanos desde la Edad de Hierro: Papadopoulos, 1996; Papadopoulos, 2003. Para el culto de Hefesto en general puede verse: Delcourt, 1957; Brommer, 1978; *LIMC* iv.1, s.v. *Héphaistos* (A. Hermay-Jacquemin); Shapiro, 1995b (con discusión y bibliografía sobre el tema de la introducción del dios en Atenas). Para este dios también: Faraone, 1987.

⁵⁰⁹ Posiblemente dentro del programa de construcciones de Pericles. *Cfr.* Dinsmoor, 1941, p. 125ss.; Harrison, 1977; Delivorias, 1997a.

⁵¹⁰ Ya en Homero: *Il.*, 7.467-469. *Cfr.* Philostrate., *Her.*, 53.5-7; ver Burkert, 1970. Referencias en la *Iliada* a Jasón de Lemnos: *Il.*, 7.467-469; 21.41; 23.746-747.

⁵¹¹ Wilamowitz-Moellendorff, 1932, p. 142. Relación de Hefesto con la política de Pisítrato: Hoffmann, 1987, p. 27.

⁵¹² Robertson, 1983, pp. 286-8; Robertson, 1996a, p. 63.

⁵¹³ Isaac, 1986, p. 159ss.; Valdés, 2002a, p. 139, n. 7. Campone, 2004, p. 116.

⁵¹⁴ En el 566/5 a.C. Ver Ferécides *FGrHist* 3 F 2 (Marcellin. *Vit. Thuc.* 2-4). Eusebius, *Hieronymi Chronicon s.v. Olympiad* 53.3 (Helm, p. 102b). Davison, 1958; Shear, 2001, p. 507ss.

⁵¹⁵ Valdés, 2002d. Para las relaciones de Atenas con Egina a finales del s.VII y principios del s.VI véase: Figueira, 1986; *idem*, 1993.

⁵¹⁶ Valdés, 2006a; ver capítulo I más arriba. Campone, 2004, p. 32ss.

Todavía otros autores como E. Simon, consideraron que el culto a Hefesto era más antiguo en Atenas dadas las tradiciones que vinculaban el Ática con los pelasgos de Lemnos que tienen visos de ser antiguas en la ciudad.⁵¹⁷

En cualquier caso, lo que a nosotros nos interesa subrayar es que independientemente de que se conociera el culto a Hefesto con anterioridad (que habría tenido poca relevancia)⁵¹⁸, la veneración a este dios se revitalizó en el s.VI, posiblemente, como supone Robertson, a partir del 600, y en estrecha vinculación con el desarrollo de las Panateneas que siguen en su estructura, junto a otra fiesta con la que están conectadas –las Esciras–, el esquema de disolución y renovación de las fiestas de Hefesto de Lemnos, como ha señalado W. Burkert⁵¹⁹.

Es posible que el culto al dios se reviviera o se introdujera (por primera vez) en la Acrópolis, en primer lugar, en relación con el templo de Atenea *Polias* y de Erecto y por tanto ya desde estos momentos en situación propicia para vincularse al complejo mítico del nacimiento autóctono que como estamos argumentando comienza a desarrollarse en relación con todo el cuerpo cívico en este s.VI en Atenas.

Aunque Hefesto está asociado habitualmente (en Homero) con Afrodita o *Charis*⁵²⁰, no es tampoco extraña su vinculación con Atenea desde el alto arcaísmo y en Homero mismo, como patrones ambos de las artes y artesanía⁵²¹, faceta con la que se conocía a Atenea también en la acrópolis de Atenas donde era patrona, como *Polias* y/o *Ergane*⁵²², de los oficios artesanos, pero también de la labor del tejido (del *peplos* de la diosa y de esta función femenina en general) en la que están implicadas las arréforas y las ergastinas⁵²³. Ambas figuras se ligan a las Panateneas (anuales) y a las Arreforias, fiestas que parecen muy antiguas en la ciudad, anteriores a la reorganización de las Panateneas pentetéricas en el s.VI⁵²⁴. Es probable que existiera una conexión antigua entre las fiestas acropolitanas de las Panateneas y de las Esciras con la diosa Afrodita, que se encuentra también en la celebración de las Arreforias⁵²⁵. Estuviese o no ya Hefesto presente en este complejo mítico y ritual de

⁵¹⁷ Simon, 1980 (1969), pp. 215-16; además esta autora señala la presencia de Hefesto en las antiquísimas fiestas de las Apaturias (Harp., s.v. λαμπάς = Istros *FGrH* 334 F 2). Ver también Simon, 1983, pp. 51-54.

⁵¹⁸ Para los cultos y mitos de artesanos en Atenas vinculados a los Metiónidas ver n. 490.

⁵¹⁹ Burkert, 1970. Para Panateneas y Esciras: Burkert, 1983 (1972), 143ss.

⁵²⁰ Con Afrodita: *Odisea*, 8.267. *Charis*: *Iliada*, 18.382; con Aglea, una de las Cárites en Hesíodo, *Th.*, 945-46.

⁵²¹ Hom. *Od.* 6.232-4. Atenea con esta función: Hom., *Od.* 13.288-9 ; 16.157-59 ; *Od.* 2.116. Atenea y Hefesto patrones de los artesanos en los poemas de Solón: Sol. 1 (*Élégie aux Muses* = 13 West), 49 Diehl. Aguilar, 2000, p. 72. Juntos también en la “creación” de Pandora: Hes., *Op.*, 57 ss.

⁵²² Ver *supra* n. 504.

⁵²³ Para el *peplos* de Atenea: Barber, 1992; Shear, 2001, p. 173. Elaboración: Brulé, 1987, p. 99ss.

⁵²⁴ Para Panateneas ver el capítulo siguiente. Para arreforias: Valdés, 2002a, 206, n. 30 (con bibliografía); Valdés, 2005g, pp. 293-296. Recientemente se está volviendo a valorar la relación de la fiesta con la diosa Afrodita: Rosenzweig, 2003, p. 45ss.

⁵²⁵ Valdés, 2002a, pp. 203ss. Ver nota anterior. Para esta conexión de Afrodita con las Esciras: Elderkin, 1941, p. 120 ss.

la Acrópolis o bien como compañero de Afrodita⁵²⁶ o bien en conexión con Atenea como patrones de los artesanos, su integración encaja perfectamente con ambas realidades de culto.

La cercanía funcional y cultural, por otra parte, entre Atenea y Afrodita en el alto arcaísmo⁵²⁷, pudo haber jugado también un papel (junto al patronazgo común de la artesanía por parte de Hefesto y de Atenea⁵²⁸) en el desarrollo del mito de Hefesto como posible esposo de Atenea⁵²⁹ o de ésta, deseada y concedida (como premio) al dios; a ambas divinidades les une, además, un origen similar pero contrapuesto, ya que son engendrados y nacen sólo de padre (de Zeus en el caso de Atenea) o de madre (de Hera, para Hefesto)⁵³⁰. Es posible que comenzara a desarrollarse en estos momentos el mito de la persecución de Atenea por Hefesto ligado a la popularidad del episodio del nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus con la ayuda de Hefesto⁵³¹. Las representaciones de esta escena del nacimiento de la diosa se dan ya en el Peloponeso desde el s.VII, pero no aparecen en Atenas hasta principios del s.VI, momento en el que se hacen muy habituales.⁵³²

En cualquier caso lo que nos interesa señalar es que la popularidad o la (re)introducción del culto de Hefesto en relación con la diosa políada de la ciudad, Atenea, debe ponerse en relación con la promoción que experimenta la artesanía en el s.VI y sobre todo con el cambio cualitativo que supuso la integración sistemática de una gran parte de artesanos (antiguos hectémoros y otros, extranjeros naturalizados), en la ciudadanía ateniense con derechos políticos y judiciales (aunque restringidos) reconocidos y ejercidos, como su participación en la asamblea y posiblemente en la

⁵²⁶ Para la relación de Afrodita con la acrópolis tanto en sus laderas como en la misma acrópolis durante el alto arcaísmo: Valdés, 2005c, p. 104ss. Valdés, 2002g. Para el culto de la diosa en época arcaica y clásica: Pirenne, 1994. En Atenas (desde un punto de vista de la historia del arte fundamentalmente): Rosenzweig, 2003. En la acrópolis, en el santuario de Atenea *Polias*, había un “Hermes de mirto” (Paus., 1.27.1) que dadas las conexiones de la diosa con los hermes y con el mirto podría haber sido una imagen de culto de la diosa (anicónica) venida de Chipre: Elderkin, 1941, p. 122.

⁵²⁷ Valdés, 2005c, pp. 82, 89.

⁵²⁸ Ver n. 521 (Homero).

⁵²⁹ Antología Palatina IX, 590. Aunque Delivorrias (1997b, 115) supone que la relación marital de Atenea y de Hefesto pudo ser antigua y luego olvidada, tiene más coherencia postular que esta “unión” o “intento de unión” entre Atenea y Hefesto se desarrolló con posterioridad a la relación anterior del dios con Afrodita y *Charis* vista más arriba. Ver Hermery - Jacquemin, 1988, esp. p. 629. Atenea, Hefesto y el nacimiento de Erictonio representados en el templo de Hefesto del ágora: Paus., 1.14.6; allí existían esculturas de ambos dioses: Harrison, 1977.

⁵³⁰ Nacimiento de Hefesto sólo de Hera (aunque en la *Iliada* es hijo de Zeus y Hera): Hes., *Th.*, 927 ss. Nacimiento de Atenea: Hes., *Th.*, 886 ss. En el *himno homérico a Apolo* (v. 300 ss) se asocian ambos nacimientos.

⁵³¹ Ayuda de Hefesto a Zeus para el parto de Atenea: ver nota anterior y también Pin., *Ol.*, 7, 33 ss (en Eurípides, *Ion*, 452 ss, es, sin embargo, Prometeo el que le ayuda). Para esta escena en la iconografía ver *infra* nota siguiente y n. 881. Para la historia de la diosa perseguida por Hefesto: Powel, 1906 (con las fuentes); Apollod., 3.14.6; Hyg., *Fab.*, 166.

⁵³² Shapiro, 1990b, p. 129. Para este tema iconográfico ver especialmente: Brommer, 1961; Schefold, 1992, p. 7ss. Para Hefesto en las escenas del nacimiento de Atenea en los vasos áticos: Hermery, *LIMC* iv.1, s.v. *Héphaistos* n^{os} 188-202; Shapiro, 1995b, p. 13, fig. 14 c-d.

Helia, de lo que puede ser un reflejo el episodio de la crisis de Damasías que menciona a los *demiourgoi* (Arist. *Ath.*, 13.2).

No tenemos un documento certero sobre esta revitalización o inauguración del culto de Hefesto en la acrópolis de Atenas en el s.VI, pero sí se tiene constancia del desarrollo, impulso y popularidad que experimenta el dios en el Ática a través de la iconografía, en relación con Atenea, como hemos señalado, en las escenas de su nacimiento de la cabeza de Zeus y sobre todo en las escenas en las que aparece como protagonista en su integración al Olimpo guiado por Dioniso, después de haber sido arrojado del mismo por su propia madre, mito que se encuentra presente también en Homero (*Il.*, 18.394). Estas escenas han sido puestas en relación por C. Isler-Kerényi, como hemos indicado más arriba, con la integración en el Ática en época de Solón de los atenienses que habían sido vendidos en el extranjero y que son reorientados por el legislador al trabajo artesanal en la ciudad.⁵³³

Desde este punto de vista la promoción e integración ciudadana de los *demiourgoi* es paralela y puede verse imbricada con la inclusión del culto a Hefesto en el corazón de la ideología principal de la ciudadanía ateniense que legitima su antigüedad y superioridad: el nacimiento de la tierra o la autoctonía. Esta ideología comienza a desarrollarse también en el s.VI, ampliándose este concepto al *demos* (o renovando el antiguo vínculo del *laos* con el nacimiento autóctono), institucionalizado y formalizado desde el punto de vista “cívico” y político. Este complejo se relaciona igualmente de forma estrecha con el auge que experimenta Atenea que se ve reflejado en la reorganización de las Panateneas.

Como vamos a ver en el capítulo siguiente Erecteo se “desdobra” en dos, Erecteo (constatado en Homero) y Erictonio (posiblemente a partir de una variante del nombre del primero), y la tríada de Erecteo, la tierra y Atenea de la *Iliada*⁵³⁴, se amplía a cuatro: Erecteo/Erictonio, Gea (la Tierra con mayúsculas), Atenea y Hefesto.

Hefesto es introducido en el complejo autóctono ligado a la acrópolis y a la diosa políada (complejo utilizado posiblemente por los *aristoi* para resaltar su vínculo con la Tierra durante el s.VII)⁵³⁵, como padre del “nuevo” Erictonio (desdoblado de Erecteo).

Las primeras referencias (visuales y escritas) a la persecución de Atenea por Hefesto son efectivamente del s.VI, tanto en el trono de Amiclas en Esparta de mediados del s.VI (lo que hace plausible un conocimiento del mito en Atenas donde

⁵³³ Isler-Kerényi, 2001, p. 87ss. Para este tema en la iconografía del s.VI en Atenas: Brommer, 1978, pp. 10-12; Ziomecki, 1975, p. 40; Shapiro, 1990, p. 129; Schefold, 1992, p. 28ss (el tema era ya conocido en Corinto desde el 630); Shapiro, 1998. Para Hefesto en el contexto del *komos* y la fiesta dionisiaca: Lada-Richards, 1999, pp. 156-7. Para esta escena representada en el santuario de Dioniso junto al teatro: Paus., 1.20.3.

⁵³⁴ *Il.*, 2.547-8. La fecha de composición de la *Iliada* (tanto oral como escrita) ha sido rebajada por algunos autores incluso hasta el s.VI (ver, con bibliografía anterior: Signes Codoñer, 2004; ver para la Odisea en la misma línea: Cook, 1995), aunque sigue siendo preferible una fecha alta (s.VIII o principios del s.VII como muy tarde): cfr. Crielaard, 2002; Schnapp-Gourbeillon, 2002, p. 255ss.

⁵³⁵ Ver más arriba el capítulo de las Genesias.

el dios Hefesto era más popular)⁵³⁶ como en el poema de *Danaïs* fechado en este mismo siglo⁵³⁷.

Con ello se traspa al mundo del imaginario la relación de los *agroikoi* (más ligados a Gea) con los *demiourgoi* (asociados a Hefesto), como miembros, todos, del *demos*, en relación, además, con la diosa poliada, Atenea, cuyo culto, aunque en manos de Eteobúadas (*genos* aristocrático considerado legítimo y puro)⁵³⁸, se percibe como propio de toda la ciudad y de todos los ciudadanos, como se observa en los poemas de Solón⁵³⁹, y, de forma especial, además, de los artesanos, tal y como muestran las dedicaciones de éstos a la diosa a partir de mediados del s.VI.⁵⁴⁰

Ambos dioses Atenea y Hefesto, son las divinidades veneradas en la *Chalkeia*, la fiesta de los artesanos en la ciudad.⁵⁴¹

Antes de pasar a analizarla brevemente, habría que destacar también que el mismo culto a Hefesto pudo haberse introducido también en el s.VI no sólo en la acrópolis (donde quizás ya estaba presente antes aunque se revitaliza en estos momentos), sino en otros dos lugares emblemáticos de la política y de la topografía ligada a los Pisistrátidas: Maratón y la Academia, aunque ésta se asocia probablemente también con los Filaidas⁵⁴².

La Academia se vincula igualmente de forma estrecha, como la Acrópolis misma, con el desarrollo en este siglo de las Panateneas pentetéricas y con el inicio de la carrera de antorchas (desde el altar de Eros)⁵⁴³ hasta la acrópolis que pudo haber sido precedido por una ceremonia similar (en las panateneas anuales) en la que estuvieran implicados el santuario de Afrodita y Eros del norte de la acrópolis en conexión con el *Anakeion* (funcionalmente similar a la Academia, como lugar de caballería) y el Pritaneo, sede de Hestia⁵⁴⁴. Las carreras de antorchas, están, por otra parte, estrechamente asociadas al culto a Hefesto en la ciudad y en otros lugares

⁵³⁶ Paus., 3.18.13. Ver para el trono de Amiclas (en relación con los *Egeidai* espartanos que enfatizan sus vínculos con los *Egeidai* atenienses en estos momentos): Fortunelli, 1999 y Faustoferri, 1996. Ver para la primera representación conservada en un vaso de este tema (de mediados s.V): Beazley, 1968, p. 636, n° 19, fig. 7. Representación de Hefesto montado en un mulo en ambiente de *komos* también en Esparta a mediados del s.VI: Isler-Kerényi, 2001, p. 63.

⁵³⁷ Harp., s.v. *autochthones* hace alusión al fragmento de Píndaro (253 Snell - Maehler) y al poema épico de *Danaïs* que menciona a Erictonio, Hefesto y Gea (si se acepta la corrección de Shroeder: « Erichthonios (hijo) de Hefesto »): Bernabé, 1996, p. 122 (lo fecha en el s.VI con interrogación); Brulé, 1987, p. 16; Kron, 1976, p. 37. Para los problemas con la fecha de este poema: Bernabé, 1979, p. 240ss.

⁵³⁸ Phot., s.v. Ἐτεοβουτάδαι γένος Ἀθηνησιν: καθαρῶς δ' ἢ Ἀττικὸν τὸ γένος καὶ γνήσιον. Para esta familia ver: Parker, 1996, pp. 290-293. Bibliografía en Valdés, 2006c, p. 301.

⁵³⁹ “Nunca perecerá nuestra ciudad por el destino que viene de Zeus ni por voluntad de los felices dioses inmortales: tan poderosa es Palas Atenea, la hija de fuerte padre, la de corazón valeroso, nuestra defensora, que tiene sus manos colocadas sobre nosotros”: Sol., 3 D. (trad. de F. Rodríguez Adrados).

⁵⁴⁰ Ver *supra* n. 500.

⁵⁴¹ Para esta fiesta: n. 860. Valdés, 2005d, pp. 22-24.

⁵⁴² Los Filaidas tenían sus propiedades en el demo Laciada cercano a la Academia: Arist., *Ath.*, 27.3. Plu, *Cim.*, 10.2. Para la posible conexión de esta familia con la Academia: Valdés, 2002a, p. 100.

⁵⁴³ Ver Nuez, 2004, pp. 102-104.

⁵⁴⁴ Para la posibilidad de ceremonias de las Panateneas ligadas al ágora vieja y para el *Anakeion*: Valdés, 2002a, p. 159 ss. Ver también: Miller, 1994.

(como Lemnos), en concreto en relación con el Cerámico en el ágora nueva⁵⁴⁵. Según el historiador ático Apolodoro (Apollod., *FGrHist* 244 F 147) en la Academia existía un relieve arcaico de Prometeo y de Hefesto, que podría ponerse quizás en relación con los trabajos de los Pisistrátidas en este lugar donde levantaron el altar de Eros y construyeron un muro⁵⁴⁶. También los Pisistrátidas tuvieron una especial conexión con Maratón (Arist. *Ath.* 13.4 ; Hdt. 1.61), donde se desarrolló otro floreciente culto a Hefesto⁵⁴⁷.

Por último, la fiesta de las *Chalkeia*⁵⁴⁸, que tienen visos de ser muy antiguas en la ciudad, asociadas a la elaboración del *peplos* de la diosa (ceremonia que precede posiblemente el desarrollo de las Panateneas pentetéricas y que se iniciaba en las *Chalkeia*), y especialmente asociadas quizás en sus orígenes con los bronceístas y metalúrgicos de Atenas (implicados en la producción de objetos de lujo de consumo aristocrático), pudo experimentar un cambio importante en el s.VI. Según A. Mele esta fiesta podría remontarse a época geométrica y estar ligada en esos momentos a la escuela de bronceístas que este autor supone que existe en la ciudad en esos momentos⁵⁴⁹. Mele defiende que fue en esos momentos cuando la fiesta comenzó a ser celebrada “por todo el pueblo” (*pandemos*), tal y como sugieren los léxicos tardíos⁵⁵⁰. Sin embargo, teniendo en cuenta la promoción de los artesanos y los desarrollos que hemos puesto de relieve durante el s.VI, así como la conexión de Solón con el culto de Afrodita *Pandemos*, ligada a la reunión del *demos*⁵⁵¹ y con Leos, el heraldo mítico, personificación del “Pueblo” reunido en asamblea, que recibía culto en sus axones⁵⁵², es más plausible suponer una ampliación (a todo el *demos/laos*) y una remodelación de la celebración en el s.VI. Esta reorganización no habría sido ajena tampoco al nuevo impulso que se da a la elaboración del *peplos* para celebrar a la diosa políada Atenea en la Panateneas pentetéricas del s.VI y que representaba,

⁵⁴⁵ Ver Borgeaud, 1989, p. 154 (antorchas incluidas en la fiesta de Hefesto y en la *Prometheia* en Atenas). Aristófanes menciona tres carreras de antorchas: Ar. *Ra.* 129ss (en el Cerámico); ver también sch. Ar. *Ra.* 131, 1087, 1093; Harp., s.v. *lampas*. Et. *Mag.*, s.v. *Kerameikos*. Para la fiesta pentetérica en honor de Hefesto y de Atenea puede verse el decreto del 421/0: IG I³ 82; Sokolowski, 1962, n^o 13, l. 34 (*lampadromian*) y Arist. *Ath.* 54.7; Hdt. 8.98 (participación de los metecos); IG II² 3006. Tal vez arcaica en origen: Shapiro, 1995b, pp. 1-3. Ver también Shear, 2001, pp. 335-336.

⁵⁴⁶ Paus. 1.30.1-2 (*Charmos*, de la época de Pisistrato construyó el altar de Erso); Sud., s.v. *Hipparchon teichion* (Hiparco edificó un muro alrededor de la Academia). Plut. *Sol.* 1.7. Carrera de antorchas y altar de Eros en este lugar: Sch. in Pl. *Phdr.* 231e. Ver Borgeaud, 1989, p. 154. Ver Friedländer, 1948, n^o 112.

⁵⁴⁷ Para la importancia del culto al dios en este lugar ver *supra* n. 508.

⁵⁴⁸ Para las *Chalkeia* celebradas en Pianepsión (nueve meses antes de las Panateneas, lo que podría hacer alusión al tiempo desde la concepción de Erictonio hasta su nacimiento: Shapiro, 1995b, p. 3): n. 508 y Parker, 2006, pp. 464-465.

⁵⁴⁹ Mele, 1981, p. 16.

⁵⁵⁰ Suda y Harp., s.v. *Chalkeia*.

⁵⁵¹ Nicandro de Colofón (Nicandro de Colofon *FGrH* 272 F 9) y Apolodoro de Atenas (*FGrH* 244 F 113) en Harpocración, s.v. *pandemos Aphrodite*; ver también: Ath. 13.569d.

⁵⁵² Leos en la *Vida de Teseo* de Plutarco (*Thes.*, 13.2-4; Filócoro *FGrH* 328 F 108); recibe culto según prescripción de los axones de Solón: E. Ruschenbusch, *Solonos Nomoi*, Wiesbaden 1966, fr. 83 (St. Byz. s.v. Ἀγροῦς). Para Leocorion y reclutamiento del *demos* con Solón: Valdés, 2004d.

como veremos en el siguiente capítulo, la lucha y la victoria (de ahí el culto de Atenea *Nike* en estos momentos⁵⁵³) contra los gigantes, otros personajes míticos “nacidos de la tierra”, pero opuestos a Erecteo/Erictonio.⁵⁵⁴

Según los léxicos tardíos, como la Suda, en algún momento dado las *Chalkeia* que se celebraban “*Pandemon*”⁵⁵⁵, se vieron después reducidas sólo a los artesanos⁵⁵⁶. El momento del cambio pudo coincidir con el aumento del número de esclavos en los talleres áticos a partir de mediados/finales del s.V y la prioridad de la corriente que relegaba a los artesanos y los despreciaba (así como al trabajo manual) al mismo tiempo que era partidaria de excluirlos de la ciudadanía.⁵⁵⁷

Contraria a esta corriente excluyente es la que se desarrolla en el s.VI en Atenas, momento en el que los *demiourgoi* son incluidos junto a los *agroikoi* en el *demos* con derechos políticos y judiciales, como ciudadanos, y se desarrolla, propiciada por la *polis* (primero Solón y luego los Pisistrátidas) la actividad artesanal, así como el mito y el culto del dios Hefesto ligado al nacimiento autóctono de Erecteo/Erictonio y a la diosa Atenea implicada en él. La fiesta de las *Chalkeia* celebraba en efecto tanto a Hefesto como (quizás desde antes) a Atenea, como patrona de los artesanos, con el epíteto de *Ergane* que pudo introducirse como señalábamos más arriba, en época de los Pisistrátidas (aunque ya Solón alude a la función de Atenea y Hefesto en la ciudad en relación con la artesanía) y es mencionada en un fragmento de Sófocles (Plut. *Mor.* 802b = fr. 760 Nauck) en relación con las *Chalkeia*, como la «*Ergane gorgopide* hija de Zeus» a la que el pueblo (*leos*) artesano suplica.

En estos momentos, en el s.VI, todo el pueblo, el *leos*, en el que se incluyen tanto artesanos como campesinos, son convocados en el ágora nueva del Cerámico (en el *Leocorion*) para celebrar tanto las Panateneas como quizás las *Chalkeia*, posiblemente en la zona del “Cerámico” donde tenían lugar las carreras de antorchas en honor a Hefesto en fechas posteriores⁵⁵⁸, y cuyo héroe epónimo es el hijo de Dioniso y Ariadna⁵⁵⁹.

En los versos de Aristófanes de la *Paz* en los que se convoca al *laos/demos*, quizás como un eco de la fiesta de las Sinecias⁵⁶⁰, se observa bien esta relación e interconexión entre el “*laos* campesino”⁵⁶¹ y el “*demos* artesano”, los τέκτονες καὶ δημιουργοί⁵⁶² o el χειρῶναξ λεῶς de Sófocles (fr. 760N). La celebración

⁵⁵³ Mark, 1993.

⁵⁵⁴ Hes. *Th.* 147 ss.; Apollod. 1.6.1. Para Hefesto en escenas de gigantomaquia: Shapiro, 1995b, pp. 13-14 (en s.VI). Gigantes, nacidos de la Tierra, como contrapunto de Erictonio, igualmente “*gegenes*” e imagen de la faceta “sombria” y terrorífica de la autoctonía: Gourmelen, 2004, 335-336.

⁵⁵⁵ Sud., s.v. *Chalkeia*: ἑορτὴ Ἀθήνησιν, ἃ τινες Ἀθήνια καλοῦσιν, οἱ δὲ Πάν-δημον᾽ διὰ τὸ ὑπὸ πάντων ἄγεσθαι.

⁵⁵⁶ En la segunda entrada dedicada a las *Chalkeia* de la Suda: ἑορτὴ ἀρχαία καὶ δημόδης πάλοι, ὕστερον δὲ ὑπὸ μόνων ἤγετο τῶν τεχνιτῶν.

⁵⁵⁷ Ver *supra* en le texto.

⁵⁵⁸ Ver n. 545. Leocorion: Valdés, 2004d.

⁵⁵⁹ Paus., 1.3.1; Kearns, 1989, p. 176.

⁵⁶⁰ Valdés, 2004d.

⁵⁶¹ Ar., *Paz*, 922: γεωργικὸν λεῶν ; Ar. *Paz*, 296: γεωργοί.

⁵⁶² Ar., *Paz*, 296-298.

“*Pandemos*” de las *Chalkeia* recuerda por tanto la inclusión de los artesanos en el cuerpo cívico junto a los *agroikoi* tal y como hemos destacado varias veces en este trabajo y se constata en el episodio de Damasías (Arist. *Ath.*, 13.2).

Otro indicio en este “aunamiento” y consideración de los artesanos junto a los campesinos como el *demos* ateniense en este siglo podría verse en el mito de Melita, la heroína epónima del barrio de artesanos⁵⁶³. El siglo VI es el momento en el que cabe pensar que se sustituye o se añade a Myrmex, como padre de Melita en un fragmento de Hesíodo (Hes., fr. 225 M-W), Hoples⁵⁶⁴, el héroe epónimo de una de las tribus jonias atenienses (Hdt., 5.66), vigentes en el s.VI, antes de Clístenes, que quiere recordar, como señala Plutarco (*Sol.*, 23.5), a los hoplitas y por tanto, sobre todo, a aquellos, especialmente campesinos propietarios, *zeugitai*, que pudieran costearse el armamento. La evocación de los hoplitas con el epónimo “Hoples” (el nuevo padre de Melita) con Solón⁵⁶⁵, se hace posiblemente de forma consciente y significativa, como testimonia el cambio del nombre, conocido en Asia Menor como “*Oplethes*”, por *Hopletes* en Atenas⁵⁶⁶.

No sólo Gea, “la Gran Madre de los dioses olímpicos” se convierte en “testigo” del *demos* liberado y ciudadano, especialmente de los campesinos, sino también Hefesto, el dios patrono de los artesanos, se integra y populariza en el complejo mítico de la acrópolis, constituyéndose, ambos, junto a la diosa políada Atenea, en los padres del héroe Erictonio (desdoblado de Erecteo) y en los protectores de la recién inaugurada ciudadanía ateniense, del nuevo *demos* integrado por *zeugitai* y *thetes*, *agroikoi* y *demiourgoi*.

⁵⁶³ Para Melita ver *supra* las notas 445 y 494.

⁵⁶⁴ Sch. Eur., *Med.*, 673; Apolodoro, *Bibl.*, 3.207 (Metan en lugar de Melita); Ath. 556 f. Kearns, 1989, p. 190.

⁵⁶⁵ Para la introducción de las cuatro tribus jónicas con el legislador: ver cap. 1.

⁵⁶⁶ Ver *supra* n. 131.