

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7-14
I. Un nuevo ancestro para los atenienses: Apolo <i>Patroos</i> , Ion y la participación del <i>demos</i> en la <i>politeia</i> .	15-46
I.1. Apolo <i>Patroos</i> , nuevo ancestro de los atenienses.	
I.1.1 Apolo <i>Patroos</i> versus Zeus <i>Patroos</i>	
I.1.2 Apolo <i>Patroos</i> , Helios, Gea y los Tritopátores.	
I.1.3 Apolo <i>Patroos</i> /Pitio, Creusa (hija de Erecteo) e Ion	
I.2. Apolo <i>Patroos</i> , las tribus “ancestrales” de Atenas y la participación de la “nueva ciudadanía” en la <i>Politeia</i> .	
I.2.1. Apolo <i>Patroos</i> /Pitio y la exégesis de Delfos	
I.2.2. Las tribus ancestrales y la constitución de Ion	
I.3. Orientación a Jonia: de Solón a Pisístrato.	
II. Gea, la Tierra de Atenas, y las Genesisas: el campesinado ático	47-88
II.1. Introducción: Erecteo, la Tierra y la <i>eugeneia</i>	
II.2. Genesisas y <i>aristoi</i> : la situación de la tierra Ática en el s.VII	
II.2.1. La situación del Ática antes de Solón	
II.3. “Historia de Telo” y cambios en las Genesisas: el nuevo campesinado ático	
II.4. <i>Agroikoi</i> y <i>demiourgoi</i> , <i>zeugitai</i> y <i>thetes</i> : linajes y <i>tele</i>	
III. La introducción de Hefesto en el imaginario ateniense y la promoción de los artesanos.	89-103
III.1. La promoción de los artesanos y el desarrollo de la artesanía en el s.VI	
III.2. El culto a Hefesto en el s.VI y la fiesta de las <i>Chalkeia</i>	
IV. El “nacimiento” de Erictonio y las Panateneas: la creación de un mito.	105-152
IV.1. Las figuras de Erecteo y de Erictonio en el arcaísmo y los cultos y mitos de la Acrópolis	
IV.2. Erictonio y Dioniso: corrientes órficas en época de los Pisistrátidas	
IV.3. Erictonio, la reorganización de las Panateneas en el s.VI y su proyección cívica.	
IV.3.1. Introducción	
IV.3.2. Las primitivas Panateneas	
IV.3.3. Intervención de Solón en la fiesta y la apertura del ágora nueva	
IV.3.4. El <i>agon gymnicus</i> : el nuevo papel/heroización de los hoplitas y el desarrollo de los gimnasios	
IV.3.5. Heracles, Pisístrato, las Panateneas y la autoctonía	
IV.3.6. Panateneas y <i>demiourgoi</i> : <i>mousikoi</i> agones y artesanos	
IV.3.7. El papel de Erictonio, el fundador mítico de las Panateneas	

V. Atenea <i>versus</i> Afrodita: las mujeres y la ciudadanía	153-174
V.1. Introducción	
V.2. Ideología masculina y situación de las mujeres en Atenas arcaica	
V.3. Atenea <i>versus</i> Afrodita: el reflejo ritual y festivo de la imagen femenina	
V.4. Atenea, las mujeres y la autoctonía: guardianas y curótrofas de Erictonio	
VI. El dios liberador: de Zeus <i>Eleutherios</i> a Dioniso <i>Elethereus</i>	175-220
VI.1. Introducción: <i>eleutheria</i> y autoctonía	
VI.2. Liberación de la Tierra: <i>Gaia eleuthera</i> y Zeus <i>Eleutherios</i>	
VI.3. Los tiranos y el culto de Dioniso <i>Elethereus</i> : liberación de dependencias e integración ciudadana	
VI.3.1. Introducción	
VI.3.2. Dioniso liberador	
EPÍLOGO	221-227
BIBLIOGRAFÍA	229-274