

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. FUENTES ESCRITAS	25
1.1. Textos egipcios	25
1.1.a Papiros	26
1.1.b Marfiles	40
1.1.c Inscripciones	45
1.1.d Estelas	48
1.2. Textos griegos	52
1.3. Textos latinos	55
1.4. Textos coptos	55
1.5. Onomástica	56
2. FUENTES ICONOGRÁFICAS	59
2.1. Papiros	59
2.2. Objetos	61
2.2.a Colgantes y pequeñas estatuas	61
2.2.b Mobiliario	63
2.2.c Cuchillos y bastones	64
2.2.d Vasos	65
2.2.e Sellos, monedas y anillos	68
2.2.f Objetos de aseo	69
2.2.g Los “Mammisis”	70
2.3. Tipos de representaciones	74
2.3.a Bes frontal	74
2.3.b Máscaras	76
2.3.c Bes danzante	79
2.3.d Bes- <i>pantheos</i>	80
2.3.e Bes guerrero	80
2.3.f Bes con animales	80
2.3.g Bes fuera de Egipto	82
3. EL ORIGEN DE BES	85
3.1. Datos arqueológicos	85
3.1.a Foráneos	85
3.1.b Valle del Nilo (Egipto y Sudán)	85
3.2. Datos literarios	87
3.3. Interpretaciones	88
3.3.1. Origen oriental	88
3.3.2. Origen centroafricano	91
3.3.2.a. Pigmeos y personajes con señas de enanismo	93
3.3.3. Origen egipcio	97

4. RELACIONES DE BES CON OTRAS DIVINIDADES	101
4.1. Bes dentro del panteón egipcio	102
4.1.a Aha	102
4.1.b Ra	104
4.1.c Horus	105
4.1.d Hathor	106
4.1.e Ptah	107
4.1.f Otras divinidades egipcias	109
4.2. Beset	110
4.3. Otros panteones	112
4.3.1. Panteón mesopotámico	112
Humbaba	
Pazuzu	
4.3.2. Panteón cananeo	112
Eshmun	
Ba'al	
Melqart	
4.3.3. Panteón griego	113
Demonios, gorgonas y sátiros	
Pigmalión	
Heracles	
Sileno	
4.3.4. Panteón persa	113
Esfinges	
5. FUNCIONES	115
5.1. Protector de la mujer, de los niños y recién nacidos	115
5.2. Protección al durmiente	118
5.3. Mundo funerario y de ultratumba	119
5.4. La danza y el vino	120
5.5. Bes "luchador"	123
6. CONCLUSIONES	125
BIBLIOGRAFÍA	133
LÁMINAS	147