

# Orfeo y el orfismo. Actualización bibliográfica (1992-2003)

Marco Antonio Santamaría Álvarez

Universidad Complutense de Madrid  
marko\_antonio75@yahoo.com

Esquema:

1. El mito de Orfeo
2. El orfismo. Obras generales
3. Los textos órficos
  - 3.1. Ediciones
  - 3.2. Notas críticas sobre los fragmentos órficos
  - 3.3. Traducciones
  - 3.4. La literatura órfica
  - 3.5. Textos concretos
    - 3.5.1. Papiro de Derveni
    - 3.5.2. Laminillas áureas
    - 3.5.3. Láminas óseas de Olbia
    - 3.5.4. Teogonías
    - 3.5.6. *Argonáuticas órficas*
    - 3.5.7. *Himnos órficos*
    - 3.5.8. *Lapidario órfico*
    - 3.5.9. *El Testamento de Orfeo*
    - 3.5.10. Poemas alegóricos sobre el mundo
4. El orfismo como fenómeno religioso
  - 4.1. Mitos y doctrina
  - 4.2. Escatología
  - 4.3. Rituales y cultos
  - 4.4. La magia en el orfismo
  - 4.5. Aspectos concretos
5. Relaciones del orfismo con otros movimientos y autores
  - 5.1. Influencias de otras corrientes o autores en el orfismo
  - 5.2. Influencias del orfismo en otras corrientes o autores
6. Orfeo y el orfismo en la iconografía

En el último decenio se ha producido un notable incremento de las publicaciones dedicadas total o parcialmente al campo del orfismo en el mundo clásico, hecho que hace útil una actualización bibliográfica como esta, que continúa la elaborada por Alberto BERNABÉ: "La poesía órfica: un capítulo reencontrado de la literatura griega", *Tempus 0* (1992) 5-41. Varios títulos de trabajos de los años 1990-1992 que por diversas razones no fueron incluidos en tal informe son recogidos en este<sup>1</sup>.

La mencionada proliferación bibliográfica se debe en gran medida al descubrimiento de nuevos textos órficos (como varias laminillas áureas), a un mejor conocimiento tanto textual como de contenido de otros documentos importantes (sobre todo del Papiro de Derveni), a ediciones de conjunto de textos hasta ahora dispersos (como las laminillas áureas), a nuevas ediciones y estudios integrales de obras o fragmentos particulares (por ejemplo, las *Argonáuticas Órficas*, los *Himnos Órficos* y el *Testamento de Orfeo*) y a la publicación de varias obras colectivas, a menudo derivadas de congresos, relativas al mito de Orfeo y al orfismo o a algún aspecto concreto de estos.

El presente elenco bibliográfico está dividido en varios apartados y subapartados, al principio de los cuales se señalan brevemente las tendencias hermenéuticas más comunes y las ediciones y los estudios más significativos. Para las publicaciones periódicas se siguen las abreviaturas de *L' Année Philologique*. Con el fin de evitar repeticiones, a lo largo de la bibliografía se alude a las siguientes obras colectivas mediante los nombres de los editores y el año de publicación:

AVAGIANOU, A. A. (ed.) (2002): *Λατρείες στην 'περιφέρεια' του αρχαίου ελληνικού κόσμου*, Athina 2002.

ALGANZA ROLDÁN, M. - CAMACHO ROJO, J. M. - FUENTES GONZÁLEZ, P. P. - VILLENA PONSODA, M. (edd.) (2000): *Ἐπιείκεια. Studia Graeca in memoriam Jesús Lens Tuero*, Granada.

BERTI, F. (ed.) (1991): *Dionysos, mito e mistero. Atti del Convegno internazionale (Comacchio 3-5 novembre 1989)*, Ferrara.

BIERL, A. - VON MÖLLENDORFF, P. (ed.) (1994): *Orchestra. Drama, Mythos, Bühne*, Stuttgart-Leipzig.

BORGEAUD, P. (ed.) (1991): *Orphisme et Orphée. Mélanges en l' honneur de Jean Rudhardt*, Genève.

BOSCH, M. C. - FORNÉS, M. A. (edd.) (1997): *Homenatge a Miquel Dolç*, Palma de Mallorca.

BREMER, J. M. - VAN DEN HOUT, T. P. J. - PETERS, R. (edd.) (1994): *Hidden futures. Death and immortality in ancient Egypt, Anatolia, the classical, biblical and arabic islamic world*, Amsterdam.

<sup>1</sup> Manifiesto mi gratitud a Francesc Casadesús, Miguel Herrero, Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, Raquel Martín Hernández, Francisco Molina y, principalmente, a Alberto Bernabé, por la valiosa información que me han proporcionado para la elaboración de esta bibliografía.

- BUXTON, R. (ed.) (1999): *From myth to reason? Studies in the development of Greek Thought*, Oxford.
- CARPENTER, T. H. - FARAONE, C. A. (edd.) (1993): *Masks of Dionysus*, Ithaca - London.
- CASSIO, C. - POCCHETTI, P. (edd.) (1994): *Forme di religiosità e tradizioni sapienziali in Magna Grecia*, Pisa-Roma 1994 [1995].
- CERRI, G. (ed.) (2000): *La Letteratura pseudepigrafa nella cultura greca e romana. Atti di un incontro di studi Napoli, 15-17 gennaio 1998 (AION (Phil) 22)*, Napoli.
- COSMOPOULOS, M. B. (ed.) (2003): *Greek Mysteries*, London.
- FARAONE, C. A. - OBBINK, D. (edd.) (1991): *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, New York - Oxford.
- FLINT, W. - GORDON, R. - LUCK, G. - OGDEN, D. (1999): *Witchcraft and Magic in Europe*, London.
- GALLO (ed.) (1996): *Plutarco e la Religione. Atti dell VI Convegno plutarco (Ravello, 29-31 maggio 1995)*, Napoli.
- GRAF, F. (ed.) (1998): *Ansichten griechischer Rituale. Geburtstag-Symposium für Walter Burkert*, Stuttgart-Leipzig.
- LAKS, A. - MOST, G. W. (edd.) (1997): *Studies on the Derveni Papyrus*, Oxford.
- LITTEGER, K. W. (ed.) (2001): *Orpheus in den Künsten*, Wiesbaden.
- MASARACCHIA (ed.) (1993): *Orfeo e l' orfismo. Atti del seminario nazionale (Roma-Perugia 1985-1991)*, Roma.
- MEYER, M. - MIRECKY, P. (edd.) (1995): *Ancient magic and ritual power*, Leiden-New York-Köln.
- MONTES, J. G. - SÁNCHEZ, M. - GALLÉ, R. J. (edd.) (1999): *Plutarco, Dioniso y el vino*, Madrid.
- MOREAU, A. (ed.) (1992): *L' Initiation. Actes du Colloque International de Montpellier 11-14 avril, 1991*, I, Montpellier.
- PELÁEZ, J. (ed.) (2002): *El dios que hechiza y encanta. Magia y Astrología en el mundo clásico y helenístico*, Madrid.
- PÉREZ JIMÉNEZ - F. CASADESÚS BORDOY (edd.) (2001): *Estudios sobre Plutarco: Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco (Actas del VII Congreso Español sobre Plutarco, Palma de Mallorca, 2-4 de noviembre de 2000)*, Madrid-Málaga.
- PUGLIESE CARRATELLI, G. (ed.) (1996): *The Westerns Greeks*, London.
- ROSSI CITTADINI, M. (ed.) (1995): *Presenze classiche nelle letterature occidentali. Il mito dall' età antica all' età moderna e contemporanea. Atti del Convegno internazionale di didattica Perugia, 7-10 novembre 1990*, Perugia.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. - CABRERA BONET, P. (edd.) (1998): *En los límites de Dioniso*, Murcia.
- TORTORELLI GHIDINI, M. - STORCHI MARINO, A. - VISCONTI, A. (edd.) (2000): *Tra Orfeo e Pitagora. Origini e incontri di culture nell' antichità. Atti dei Seminari Napoletani 1996-1998*, Napoli.

## 1. El mito de Orfeo

En esta sección abundan los estudios que tratan algún aspecto particular del mito de Orfeo, principalmente el poder mágico y sobrenatural de su música (el rasgo más característico del personaje) o los componentes chamánicos (a menudo tratados desde los datos de la antropología). Muchos trabajos, por lo general más preocupados por cuestiones literarias que míticas o religiosas, se centran en el tratamiento de la historia del cantor tracio por parte de algún autor concreto (sobre todo Apolonio de Rodas, Virgilio y Ovidio). Varias contribuciones están recogidas en BERGEAUD (1991) y MASARACCHIA (1993).

ANDERSON, W. S., "Aspects of love in Ovid's *Metamorphoses*", *CJ* 90 (1995) 265-269.

ANGELINI, F., "Orfeo allo specchio", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 383-398.

BAUZÁ, H. F., "El mito de Orfeo y las bases de una metafísica poética: el canto como *incantamentum*", *Emerita* 61 (1994) 141-151.

BÉAGUE, A.- BOULOGNE, J.- DEREMETZ, A.- TOULZE-MORISSET, F., *Les visages d'Orphée*, Villeneuve d'Ascq 1998.

Reseña: CHAMBERT, R., *REL* 77 (1999) 428-429.

BERNABÉ, A., "Orfeo, de personaje del mito a autor literario", *Ítaca* 18 (2002) 61-78.

BOCCIOLINI PALAGI, L., "Orfeo nelle tragedie di Seneca: ambivalenza e funzionalità di un mito", *Paideia* 53 (1998) 27-48.

BOLDREY, F., "Il ritorno di Orfeo (Verg. *Georg.* 4, 509)", en: DEGL' INNOCENTI, A. - MORETTI, G. (edd.), *Miscillo flamine. Studi in onore di Carmelo Rapisarda*, Trento 1997, 83-99.

BERGEAUD, P., "Rhésos et Arganthoné", en P. BERGEAUD (ed.) (1991), 51-59.

BERGEAUD, P. (ed.) (1991).

Reseña: GORDON, R. L., *CR* 43 (1993) 309-312.

BORGIO, A., "(Pseudo) Virgilio et (Pseudo) Seneca tra poesia e magia: il mito di Orfeo", en: E. FLORES et al. (edd.), *Miscellanea di studi in onore di A. Salvatore*, Napoli 1992, 78-88.

ÍD., "L'ode I 24 di Orazio, Orfeo e i limiti della pietas", *BStudLat* 25 (1995) 22-34.

BOULOGNE, J., "Le remaniement de la figure d'Orphée par Plutarque", en: A. PÉREZ JIMÉNEZ - F. CASADESÚS BORDOY (edd.) (2001), 71-82.

BREMMER, J., "Orpheus: from guru to gay", en: P. BERGEAUD (ed.) (1991), 13-30 [versión resumida en italiano en: D. RESTANI (ed.), *Musica e mito nella Grecia Antica*, Bologna 1995, 320-330].

BUSCH, S., "Orpheus bei Apollonios Rhodios", *Hermes* 121 (1993) 301-324.

CABALLERO DEL SASTRE, E., "El mito de Orfeo en Ovidio", *REC* 23 (1993) 9-27.

CAMPBELL, J. S., "Labor improbus and Orpheus' furor: hubris in the *Georgics*", *AC* 65 (1996) 231-238.

CARTER, J. B., "Ancestor Cult and the Occasion of Homeric Performance", en: J. B. CARTER - S. P. MORRIS, *The Ages of Homer*, Austin 1995, 285-312.

CASADESÚS, F., "Orfeo: el poder encantador de la música y la palabra", en: ÍD. (ed.), *La Mitología. II Curs de Pensament i Cultura Clàssica*, Palma de Mallorca 1999, 17-41.

- CASADIO, G., "A proposito di un recente volume su problemi di storia della religione greca", *QUCC* n. s. 36 (1990) 163-174.
- CHRISTOPOULOS, M., "The Spell of Orpheus: Orpheus and the Orphic religious movement", *Métis* 6 (1991) 205-222.
- CONTE, G. B., "Aristeo, Orfeo e le *Georgiche*: una seconda volta", *SCO* 46 (1996) 103-128 = "Aristaeus, Orpheus, and the *Georgics*. Once Again", *Poets and Critics* (2001) 44-63.
- COSÌ, D. M., "Orfeo e l' orfismo tra continuità e innovazione", en: U. BIANCHI et al. (edd.), *Crisi, rotture e cambiamenti*, Milano 1995, 99-116 (= M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 139-159).
- DANGEL, J., "Orphée sous le regard de Virgile, Ovide et Sénèque: trois arts poétiques", *REL* 77 (1999) 87-117.
- DEBIASI, A., "Eumeli Corinthii fragmentum novum?", *ZPE* 143 (2003) 1-5.
- DI FABIO, A., "La catabasi di Orfeo in Ermesianatte di Colofone, metamorfosi di un mito", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 199-210.
- DI MARCO, M., "Dioniso ed Orfeo nelle *Bassaridi* di Eschilo", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 101-153.
- ÍD., "Thracius Orpheus", en: A. ALONI. - L. DE FINIS (edd.), *Dall' Indo a Thule. I Greci, i Romani, gli altri*, Trento 1996, 39-71.
- DÖRIG, J., "La tête qui chante", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 61-64.
- DÖRING, J., *Ovids Orpheus*, Basel-Frankfurt am Main 1996.
- ESTELL, M., "Orpheus and Rbhu Revisited", *JIES* 27 (1999) 327-333.
- FIORE, C., "Aspetti sciamanici di Orfeo", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 409-424.
- FONTANIER, J. M., "Sur la mystérieuse disparition d' Eurydice (Virgile, *Georg.* 4, 453-527)", *LEC* 68 (2000) 355-369.
- FREIERT, W. K., "Orpheus: a fugue on the polis", en: D. POZZI - J. M. WICKERSHAM (edd.), *Myth and the polis*, New York 1991, 32-48.
- FUCECCHI, M., "In cerca di una forma: vicende dell' epillio (e di alcuni suoi personaggi) in eta augustea. Appunti su Teseo e Orfeo nelle *Metamorfosi*", *MD* 49 (2002) 85-116.
- GAMBERINI, L., "Musica e medicina: dal mito d' Orfeo a la biomusica", *AALig* 53 (1996) 513-578.
- GANDEVA, R., "Vergil und Altthrakien", en: ÍD., *Vergiliana, Horatiana, Ovidiana, Varia ad Thraciam pertinentia* [ed. por C. Choliol?ev y R. Pillinger], Wien 1991, 31-42.
- GANTZ, T., *Early Greek Myth. A guide to literary and artistic sources*, Baltimore-London 1993, 721-725.
- GARTZIOU-TATTI, A., "Θάνατος και ταφή του Ορφέα στη Μακεδονία και τη Θράκη", en: *Ancient Macedonia* 6, vol. 1, Thessaloniki 1999, 439-451.
- GAULY, B. M., "Ovid, Venus und Orpheus über Atalanta und Hippomenes: zu *Ov. Met.* 10, 560-707", *Gymnasium* 99 (1992) 435-454.
- GONZÁLEZ DELGADO, R., "Eurídice: *moritura puella*", en: *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, I, Madrid 2000, 445-451.

- HARRÁN, D., "Orpheus as Poet, Musician and Educator", en: R. CHARTERIS (ed.), *Essays on Italian Musica in the Cinquecento*, Sydney 1990, 265-276.
- HEATH, J., "The Failure of Orpheus", *TAPhA* 124 (1994) 163-196.
- ÍD., "The stupor of Orpheus: Ovid's *Metamorphoses* 10.64-71", *CJ* 91 (1995-6) 353-370.
- HENRY, E., *Orpheus with his lute: poetry and the renewal of life*, Carbondale 1992.
- Reseña: MAYER, R. G., *CR* 43 (1993) 438-439.
- HERRERA MONTERO, R., "La tumba de Orfeo: AP 7.617, Marulo y Barahona de Soto", *CFC (L)* 12 (1997) 123-133.
- HILL, D. E., "From Orpheus to ass's ears: Ovid, *Metamorphoses* 10.1-11.193", en: T. WOODMAN - J. POWELL (edd.), *Author and audience in Latin literature*, Cambridge 1992, 124-137.
- HOFFMANN, H., "Orpheus", en: ÍD. (ed.), *Antike Mythen in der europäischen Tradition*, Tübingen 1999, 152-198.
- IACOBACCI, G., "Orfeo argonauta. Apollonio Rodio I, 494-511", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 77-92.
- KRAPINGER, G., "Orpheus", *Der Neue Pauly*, 9, Stuttgart-Weimar 2000, 54-57.
- LANOUE, G., "Orpheus in the Netherworld in the plateau of Western North America: The voyage of Peni", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 447-483.
- LÉTOUBLON, F. (ed.), *Le mythe d'Orphée dans les métamorphoses d'Ovide*, Paris 2001.
- LITTEGER, K. W., "Orpheus in der literarischen und musikalischen Tradition", en: K. W. LITTEGER (ed.) (2002), 37-40.
- MACK, S., "Teaching Ovid's Orpheus to beginners", *CJ* 90 (3) (1994-1995) 279-285.
- MADER, G., "Amphion and Orpheus in Propertius I, 9?", *AC* 61 (1992) 249-254.
- MAGGIOLI, G., *La lira di Orfeo: dall'epillio al melodramma*, Genova 1991.
- Reseña: WANKENNE, A., *LEC* 60 (1992) 369.
- MAKOWSKI, J. F., "Bisexual Orpheus: Pederasty and Parody in Ovid", *CJ* 92 (1996) 25-38.
- MANCINI, C., "Orfeo sciamano e teologo", *AFLPer(class)* 17 (1993-1995) 171-188.
- MARCACCINI, C., "Considerazioni sulla morte di Orfeo in Thracia", *Prometheus* 21 (1995) 241-252.
- MARINIČIĆ, M., "Die Funktion der Orpheus-Mythos im *Culex* und in Vergils *Georgica*", *ZAnt* 46 (1996) 45-82.
- MASARACCHIA, A. (ed.) (1993).
- Reseñas: JOCELYN, H. D., *RFIC* 123 (1995) 503-504; MARINI, N., *Maia* 47 (1995) 314-317; MORANI, M., *Orpheus* 17 (1996) 157-163; VIAN, F., *REG* 108 (1995) 231-232; WEST, M. L., *CR* 45 (1995) 468-469.
- MATELLANES, M. A. - RAMÍREZ DE VERGER, A., "Poesía y música en el Orfeo y Eurídice de Virgilio (G. IV, 453-527)", *Latomus* 51 (1992) 819-834.
- MEZZABOTTA, M. R., "Jason and Orpheus: Euripides *Medea* 543", *AJP* 115 (1994) 47-50.
- MILLER, J. F., "Orpheus as owl and stag: Ovid. *Met.* 11.24-27", *Phoenix* 44 (1990) 140-147.

MOLINA, F., *Aspectos del poder de la música en el mito de Orfeo* (memoria de licenciatura inédita), Madrid 1995.

ÍD., "Orfeo Músico", *CFC (G)* 7 (1997) 287-308.

ÍD., *Orfeo y la mitología de la música*, Madrid 2003.

MONNIER, A., "L' Orphée des ethnologues", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 65-76.

MONTERO MONTERO, M., "Orfeo y Euridice", en: E. FERNÁNDEZ DE MIER - F. PIÑERO (edd.), *Amores míticos*, Madrid 1999, 137-163.

NAGY, J. F., "Hierarchy, Heroes and Heads: Indo-European Structures in Greek Myth", en: L. EDMUNDS (ed.), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore 1991, 199-238, esp. 208-214.

NELIS, D. P., "Demodocus and the song of Orpheus. Ap. Rhod. Arg. 1, 496-511", *MH* 49 (1992) 153-170.

PENNACINI, A., "La narrazione patetica di Virgilio: Orfeo nell' Ade", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 211-218.

PERUTELLI, A., "Il mito di Orfeo tra Virgilio e Ovidio", en: *Atti del convegno internazionale Intertestualità: il "dialogo" fra testi nelle letterature classiche: Cagliari, 24-26 novembre 1994*, Amsterdam 1995, 199-212.

ÍD., "L' Orpheus di Lucano", *RFIC* 127 (1999) 47-72.

PIETSCH, C., "Weltdeutung in Orpheusgesang: zur Bedeutung von Apollonius Rhodios, Arg. I, 496-511", *Gymnasium* 106 (1999) 521-539.

PÓRTULAS, J., "Généalogies d' Homère", en: D. AUGER - S. SAID (edd.), *Généalogies mythiques*, Paris-Nanterre 1998, 327-336.

ÍD., "Orfeo en Bizancio", en: M. ALGANZA ROLDÁN - J. M. CAMACHO ROJO - P. P. FUENTES GONZÁLEZ - M. VILLENA PONSODA (edd.) (2000), 399-405.

POUDERON, B., "Appendice II", en: ÍD., *Athénagore. Supplique au sujet des chrétiens et Sur la résurrection des morts*, Paris 1992, 325-329.

RESTANI, D., "Orfeo senza Euridice. Un' indagine su fonti e studi", *Musica e storia* 2 (1994) 191-208.

RIEDWEG, C., "Orfeo", en: S. SETTIS (ed.), *I Greci: Storia, Cultura, Arte, Società, 2,1*, Torino 1996, 1251-1280.

RIVAS RODRÍGUEZ, M. C., "Una propuesta didáctica: "Tras las huellas de Orfeo" ", en: J. L. CALVO MARTÍNEZ (ed.), *Religión, Magia y Mitología en la Antigüedad Clásica*, Granada 1998, 241-263.

SABBATUCCI, D., "Orfeo secondo Pausania", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 7-11.

SANTINI, C., "La morte di Orfeo da Fanocle a Ovidio", *GIF* 44 (1992) 173-181.

ÍD., "Orfeo come personaggio delle *Metamorfosi* e la sua storia raccontata da Ovidio", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 219-233.

ÍD., "Il mito di Orfeo in Virgilio e Ovidio", en: M. ROSSI CITTADINI (ed.) (1995), 187-203.

SCHMIDT-BERGER, U., "Metamorphosen des Orpheus: eine Leitgestalt europäischer Kulturgeschichte in einem fächerübergreifenden Projekt", *AU* 38 (1995) 128-162.

SCHUBERT, W., "Orpheus in den *Argonautica* des Valerius Flaccus", en: U. EIGLER - E.

LEFÈVRE (edd.), *Ratis omnia vincet: neue Untersuchungen zu den "Argonautica" des Valerius Flaccus*, München 1998, 269-284.

ÍD., "Warum dreht sich Orpheus um?: Metamorphosen eines Motivs aus dem Geiste des Musiktheaters", *IJM* 7 (1998) 29-58.

STORCH, W. (ed.), *Mythos Orpheus: Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann*, Leipzig 1997.

THEODOSSIEV, N., "Semantic Notes on the Theonyms Orpheus Sabazios and Salmoxis", *BN* 29-30 (1994-1995) 241-246.

ÍD., "Further notes on the mountain theonyms ("Orpheus", "Dionysos", "Salmoxis", etc.)", *BN* 32 (1997) 409-416.

THOMAS, M. D., "Ovid's Orpheus: immortal lovers, immortal poets", *MD* 40 (1998) 99-109.

THOMPSON, J., *Ovid's Orpheus: studies in Metamorphoses 10-11* (Ph. D. Diss.), Cambridge 1993.

TORTORELLI GHIDINI, M., "Da Orfeo agli orfici", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 11-41.

VALVERDE SÁNCHEZ, M., "Orfeo en la leyenda argonáutica", *Eclás* 35 nº 104 (1993) 7-16.

ZARINI, V., "Un *Orphée aux Enfers* néoplatonicien: à propos d' un poème de Boèce", *BAGB* (1999) 230-248.

Ver también en 5.2.13 MASARACCHIA, BERNABÉ (1998) y CASADESÚS (1999b) sobre el mito de Orfeo en Platón.

## 2. El orfismo. Obras generales

### 2.1 Bibliografías

Entre las varias bibliografías existentes sobre religión griega, el "Epigraphic Bulletin" anual de la revista *Kernos* se centra en las inscripciones religiosas. Es sumamente útil porque cada entrada ofrece un resumen del contenido del libro o artículo. Para el orfismo, son pertinentes las entradas referidas a las laminillas áureas y a las óseas de Olbia, así como a inscripciones pétreas.

BRUGNONE, A., "Epigrafía greca", *Kokalos* 39-40 (1993-1994) 487-514.

CHANOTIS, A. - STAVRIANOPOULOU, E., "Epigraphic Bulletin 1990", *Kernos* 7 (1994) 287-354, nn. 34, 50, 54, 91, 99, 107, 113, 149 y 276.

ÍD. - ÍD., "Epigraphic Bulletin 1991", *Kernos* 8 (1995) 205-266, nn. 38, 89, 129, 153, 168, 177, 227, y 264.

ÍD., "Epigraphic Bulletin 1992", *Kernos* 9 (1996) 347-400, nn. 76, 192, 223, 232 y 245.

ÍD. - ÍD., "Epigraphic Bulletin 1993-1994", *Kernos* 10 (1997) 249-314, nn. 29, 92, 117, 158 y 235.

ÍD. - ÍD., "Epigraphic Bulletin for Greek Religion 1994/95 (*EBGR* 1994/95)", *Kernos* 11 (1998) 265-369, nn. 28, 50, 76, 96, 176, 199, 223, 225, 308, 322, 350, 346 y 365.



CHANIOTIS, A. - MYLONOPOULOS, J. - STAVRIANOPOULOU, E., "Epigraphic Bulletin for Greek Religion 1996 (EBGR 1996)", *Kernos* 12 (1999) 207-292, esp. 207, nn. 33, 40, 62, 76, 82, 97, 127, 234 y 238.

CHANIOTIS, A. - MYLONOPOULOS, J., "Epigraphic Bulletin for Greek Religion 1997 (EBGR 1997)", *Kernos* 13 (2000) 127-237, esp. 127-128, nn. 57, 65, 76, 138, 149, 150, 245, 269, 305, 320, 343, 375, 380, 399.

ÍD. - ÍD., "Epigraphic Bulletin for Greek Religion 1998 (EBGR 1998)", *Kernos* 14 (2001) 147-231, esp. 148, nn. 21, 57, 69, 89, 168, 203, 224, 263 y 277.

ÍD. - ÍD., "Epigraphic Bulletin for Greek Religion 1999 (EBGR 1999)", *Kernos* 15 (2002) 331-414, esp. 333, nn. 14, 29, 35, 152, 160 y 242.

*Mentor 2 (1986-1990). Guide bibliographique de la religion grecque. Bibliographical Survey on Greek Religion*, Liège 1998.

MOTTE, A. - PIRENNE-DELFORGE, V. - WATHELET, P. (edd.), *MENTOR. Guide bibliographique de la religion grecque. Bibliographical survey of Greek Religion*, Liège 1992.

## 2. 2 Obras generales

Existen tres publicaciones colectivas que recogen numerosos trabajos, en ocasiones desiguales, sobre varios aspectos literarios y religiosos del orfismo: BORGEAUD (1991), MASARACCHIA (1993) y TORTORELLI GHIDINI - STORCHI MARINO - VISCONTI (2000; esta publicación incluye una bibliografía sobre el orfismo muy amplia: 515-575). También BRISSON ha recopilado en un libro (1995) sus artículos relativos a temas órficos. Un completo estado de la cuestión sobre los estudios actuales sobre el orfismo lo ofrece BERNABÉ (1995). Por su parte, BURKERT (1999) expone un sugerente panorama de los nuevos descubrimientos y perspectivas. Son muy útiles como introducciones al orfismo los trabajos de BERNABÉ (1997), CALAME (1999), PARKER (1995) y SOREL (1995).

BERNABÉ, A., "Tendencias recientes en el estudio del orfismo", *!llu. Revista de Ciencias de las Religiones* 0 (1995) 23-32.

ÍD., "Orfismo y Pitagorismo", en: C. GARCÍA GUAL (coord.), *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Historia de la Filosofía antigua*, Madrid 1997, 73-88.

BOTTINI, A., "Forme di religiosità salvifica in Magna Grecia: la documentazione archeologica", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 127-137.

BOUYER, L., *Mysterion. Dal mistero alla mistica*, Città del Vaticano 1998 [trad. it. de *Mysterion. Du mystère à la mystique*, Paris 1986].

BREMMER, J., *Greek Religion*, Oxford 1994.

BRISSON, L., *Orphée et l'Orphisme dans l'antiquité gréco-romaine*, Aldershot-Brookfield 1995. [Consta de una introducción (1-11), de una recopilación de artículos sobre el tema con su paginación original, de *Addenda et corrigenda* (1-7) y de índices].

Reseñas: BERNABÉ, A., *Emerita* 65 (1997) 153-155; BETEGH, G., *AncPhil* 16 (2) (1995) 463-467; D' ANCONA, C., *Elenchos* 18 (1997) 408-413; DES PLACES, É., *BAGB* (1997) 55-56;

SCALERA MCCLINTOCK, G., *PP* 51 (1996) 156-160 = *Numen* 45 (1998) 321-324 [trad. al inglés].

BURKERT, W., "L' Orfismo riscoperto", en ÍD., *Da Omero ai magi. La tradizione orientale nella cultura greca*, Venezia 1999, 59-86. [Traducciones: *La tradition orientale dans la culture grecque*, Paris 2001; *De Homero a los magos*, Barcelona 2002].

CALAME, C., "Orphik, Orphische Dichtung", *Der Kleine Pauly*, 9, Stuttgart-Weimar 2000, 58-69.

CHIRASSI COLOMBO, I., "Mysteria. I riti di Orfeo e di Dioniso", *Storia e Dossier* 73 (1993) 71-97.

DILLON, M. (ed.), *Religion in Ancient World*, Amsterdam 1996.

EGGERS LAN, C., "Los estudios sobre el orfismo clásico", *Méthexis* 4 (1991) 101-113.

GUTHRIE, W. K. C., *Orpheus and Greek Religion*, Princeton 1993 [reimpresión de la edición de Londres 1952, con una nueva introducción de J. ALDERINK]; *Orfeo y la religión griega*, Madrid 2003 [trad. esp. de J. VALMARD, reimpresión de la Buenos Aires 1970; incluye la introducción de J. ALDERINK en la reimpresión de 1993, traducida por J. PÒRTULAS, y también de este último un "Apéndice al prefacio de 1993", pp. 41-5, y una "Actualización bibliográfica", pp. 47-48].

Reseñas de la reedición de 1993: VAN LOOY, H., *AC* 64 (1995) 394-395; DONNET, D., *LEC* 63 (1) (1994) 51-56.

HEINZE, T., "Orphikoi", *Der Kleine Pauly*, 9, Stuttgart-Weimar 2000, 69-70.

LÉVÊQUE, P., "Religion poliade et sectes", *Kernos* 10 (1997) 233-240.

MAKAROV, I. A., "Orphism and the Greek society in VI-IV centuries B. C.", *VDI* 228 (1999) 194-205.

PETAZZONI, R., *I Misteri. Saggio di una teoria storico-religiosa*, Cosenza 1997 [primera edición: Bologna 1924].

PARKER, R., "Early Orphism", en: A. POWELL (ed.), *The Greek World*, London 1995, 483-510.

PRICE, S., *Religions of the ancient Greeks*, Cambridge 1999.

PLASSMANN, O., *Orpheus. Altgriechisch Mysteriengesänge*, München 1992<sup>2</sup> [primera edición: 1928; con un nuevo prefacio de F. GRAF].

ROESSLI, J. M., "Orpheus. Orphismus und Orphiker", en: M. ERLER. - A. GRAESER (edd.), *Philosophie des Altertums. Eine Einführung. 1: Von der Frühzeit bis zur Klassik*, Darmstadt 2000, 10-35.

SFAMENI GASPARO, I., "Le religioni del mondo ellenistico", en: G. FILORAMO (ed.), *Storia delle religioni 1. Le religioni antiche*, Bari 1999, 409-452.

SOREL, R., *Orphée et l'orphisme*, Paris 1995.

Reseña: MATTER, M., *RHPhR* 77 (1997) 102-103.

ÍD., *Critique de la raison mythologique: fragments de discursivité mythique: Hésiode, Orphée, Eleusis*, Paris 2000.

TORTORELLI GHIDINI, M. - STORCHI MARINO, A. - VISCONTI, A. (edd.) (2001).

WEST, M. L., *I poemi orfici*, Napoli 1993 [trad. it. de *The Orphic Poems*, Oxford, 1983, por M. TORTORELLI GHIDINI].

Ver también CHRISTOPOULOS, COSI y TORTORELLI GHIDINI en apartado 1.

### 3. Los textos órficos

#### 3.1. Ediciones

Un importante hito en los estudios sobre el orfismo lo marcará la próxima aparición de la nueva edición de todos los fragmentos órficos preparada por Alberto BERNABÉ para la *Bibliotheca Teubneriana* y que sustituirá a la periclitada edición de Otto KERN de 1922. Incorporará los textos órficos, algunos de gran importancia, editados con posterioridad a la fecha, entre los que se encuentran varios papiros, laminillas óseas (las de Olbia) y múltiples laminillas áureas. El primer volumen (en prensa) llevará el título: *Poetae Epici Graeci. II. Testimonia et Fragmenta. Orphicorum et Orphicis Similium Testimonia et Fragmenta. Volumen I*. Por otro lado, pueden mencionarse las siguientes antologías de textos:

COLLI, G., *La sabiduría griega*, Madrid 1995 [trad. esp. de D. MÍNGUEZ de *La sapienza greca*, I, Milano 1977, 1981].

SCARPI, P., *Le Religioni dei Misteri*, vol. I (*Eleusi, Dionisismo, Orfismo*), Milano 2002 [Introducción, selección de textos, con traducción y notas].

#### 3.2 Notas críticas sobre los fragmentos órficos

Tratan de problemas relativos a la edición de los fragmentos órficos los siguientes trabajos:

BERNABÉ, A., “Nuovi frammenti orfici e una nuova edizione degli ‘Ορφικά”, en M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 43-80.

BURKERT, W., “Die neuen orphischen Texte: Fragmente, Varianten, ‘Sitz in Leben’”, en: W. BURKERT - L. GEMELLI MARCIANO - E. MATELLI - L. ORELLI (edd.), *Fragmentsammlungen philosophischer Texte der Antike*, Göttingen 1998, 387-400.

#### 3.3 Traducciones

Recientemente se ha publicado una traducción al español de los fragmentos órficos más importantes, realizada por A. BERNABÉ (basándose en su nueva edición), con el título: *Hieros Logos. Poesía órfica sobre los dioses, el alma y el más allá*, Madrid 2003. Se trata de la primera traducción española de conjunto de estos fragmentos, así como la más completa existente en cualquier otra lengua.

Es problemático el libro *Orphée. Poèmes magiques et cosmologiques*, Postface de L. Brisson, Paris 1993, pues consiste en una recopilación de varios fragmentos órficos tomados de las traducciones en *Les Belles Lettres* de los autores clásicos que los citan, por lo que no hay un criterio unitario. Tiene además otras deficiencias, por ejemplo ofrecer como “Papiro de Derveni” la reconstrucción efectuada por WEST en *The Orphic Poems*, Oxford 1983, de la

*Teogonía* comentada en el papiro.

Reseña: ORTALL, J., *Helmantica* 47 (1996) 142-3.

### 3. 4 *La literatura órfica*

Son pocas, pero interesantes, las panorámicas sobre las características generales del conjunto de textos que se atribuyeron a Orfeo, un *corpus* heterogéneo de obras y géneros que se extiende por toda la Antigüedad, pero en el que se mantienen determinadas constantes, como la forma hexamétrica y los temas, casi siempre relativos a la cosmogonía, el más allá, el alma, los rituales, etc.

BERNABÉ, A., “Consideraciones sobre la épica griega perdida”, en: J. A. LÓPEZ FÉREZ (ed.), *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid 1994, 155-188.

BAUMGARTEN, R., *Heiliges Wort und Heilige Schrift bei den Griechen. Hieroi Logoi und verwandte Erscheinungen*, Tübingen 1998.

Reseñas: GRAF, F., *CR* 51 (2001) 281-283; VAN DER HORST, P. W., *Mnemosyne* 54 (2001) 235-237.

BORGEAUD, P. - CALAME, C. - HURST, A., “L’orphisme et ses écritures. Nouvelles recherches. Presentation”, *RHR* 219 (2002) 379-83.

CALAME, C., “Invocations et commentaires “orphiques”: transpositions funéraires de discours religieux”, en: E. GENY - M. M. MACTOUX (edd.), *Discours religieux dans l’Antiquité*, Besançon-Paris 1996, 11-30.

ÍD., “Qu’ est-ce qui est orphique dans les *Orphica*? Une mise au point introductive”, *RHR* 219 (2002) 385-400.

CASSIO, A. C., “Esametri orfici, dialetto attico e musica dell’ Asia Minore”, en: A. C. CASSIO, D. MUSTI, L. E. ROSSI (edd.), *Synaulia. Cultura musicale in Grecia e contatti mediterranei*, Napoli 2000, 97-110.

### 3.5 *Textos concretos*

#### 3.5.1 *Papiro de Derveni*

Este excepcional documento, descubierto en 1962, todavía carece de una edición propiamente dicha (la de 1972 en *ZPE* no era autorizada y no tenía aparato crítico), pero aun así sigue abriendo interesantes perspectivas para el estudio del orfismo, las cuales aumentarán sin duda en los próximos años. Destacan varias publicaciones dedicadas a él, como la obra colectiva de LAKS-MOST (1997), que recoge los trabajos de solventes especialistas presentados en el Congreso de Princeton de 1995 sobre el papiro. Se incluye el texto de las primeras columnas (sin aparato crítico), facilitado por el futuro editor del papiro, TSANTSANOGLOU (lo que conlleva una nueva numeración de las columnas de todo el documento), así como una traducción del papiro, obra de LAKS y de MOST, sancionada por TSANTSANOGLOU. Por otro lado, supone un considerable avance la labor de JANKO, que ha publicado (2002) una nueva edición provisional de suma utilidad, con un completo aparato crítico que incluye todos los datos de los que se tiene

noticia sobre las lecturas del papiro, así como numerosas conjeturas, antiguas y nuevas. Esta "edición" se completa con una traducción del mismo autor aparecida en 2001. La única traducción al español publicada hasta la fecha es la de BERNABÉ (2001). Por otra parte, destaca el estudio de BETEGH (1999), el más extenso y completo dedicado al papiro. He reservado para el apartado sobre Teogonías (3.5.4) los trabajos sobre la *Teogonía* comentada en el papiro.

BERNABÉ, A., "El Papiro de Derveni", en: ÍD., *De Tales a Demócrito. Fragmentos presocráticos*, Madrid 2001, 341-373 [Introducción, traducción y notas].

BETEGH, G., *Cosmology, Theology, and Exegesis in the Derveni Papyrus* (Ph. D. Diss.), Paris-Budapest 1999.

ÍD., "Papyrus on the Pyre (The Derveni Papyrus and its Archeological Context)", *AAntHung* 42 (2002) 51-66.

BRISSON, L., "Chronos in Column XII of the Derveni Papyrus", en: A. LAKS - G. W. MOST (eds.) (1997), 149-165.

BURKERT, W., "Star wars or one stable world? A problem of Presocratic cosmogony (PDerv. Col. XXV)", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 167-174.

CALAME, C., "Figures of Sexuality and Initiatory Transition in the Derveni Theogony and its Commentary", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 65-80.

CASADESÚS, F., "Metis, el nous, el aire y Zeus en el papiro de Derveni", *Faventia* 18 (1996) 75-88.

COLABELLA, S., "Sul papiro di Derveni", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 67-75.

EDWARDS, M. J., "Notes on the Derveni commentator", *ZPE* 86 (1991) 203-211.

FUNGHI, M. S., "Esegesi di testi orfici", *Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini*, III, Firenze 1995, 565-585.

ÍD., "The Derveni Papyrus", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 25-37.

ÍD., "Bibliography of the Derveni Papyrus", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 175-185.

HUSSEY, E., "The enigmas of Derveni", *Oxford studies in ancient philosophy* 17 (1999) 303-324.

JANKO, R., "The Physicist as Hierophant: Aristophanes, Socrates and the Authorship of the Derveni Papyrus", *ZPE* 118 (1997) 61-94.

ÍD., "The Derveni Papyrus (Diagoras of Melos, *Apopyrgizontes logoi?*): A new translation", *CPh* 96 (2001) 1-32.

ÍD., "The Derveni Papyrus: An Interim Text", *ZPE* 141 (2002) 1-62.

KAHN, C. H., "Was Euthyphro the Author of the Derveni Papyrus?", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 55-63

LAKS, A., "Between religion and philosophy: the function of allegory in the Derveni papyrus", *Phronesis* 42 (1997) 121-142.

LAKS, A. - MOST, G. W., "A provisional Translation of the Derveni Papyrus", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 9-22.

LAKS, A. - MOST, G. W. (edd.) (1997).

Reseñas: BLANCHARD, A., *REG* 112 (1999) 280; GRAF, F., *MH* 54 (1997) 236-237; PALMER, J. A., *CR* 48 (1998) 451-452; STRAUS, J. A., *LEC* 67 (1999) 174; WENSKUS, O., *AAHG* 52 (1999) 174-176; WINIARCZYK, M., *Eos* 85 (1998) 307-312; WRIGHT, M. R., *Phronesis* 43 (1998) 286-287.

LAMEDICA, A., "Il Papiro di Derveni come commentario. Problemi formali", en: A. H. S. EL-MOSALAMY (ed.), *Proceedings of the XIXth International Congress of Papyrology*, Cairo 1989 [1992], I, 325-333.

ÍD., "La terminología critico-letteraria dal Papiro di Derveni ai corpora scoliografici", en: P. RADICI COLACE - M. CACCAMO CALTABIANO (edd.), *Atti del I seminario di studi sui lessici tecnici greci e latini*, Messina 1991, 83-91.

LÉVÊQUE, P., "Religion poliade et sectes", *Kernos* 10 (1997) 233-240.

LONG, A. A., "Stoic readings of Homer", en: R. LAMBERTON - J. J. KENNEY (edd.), *Homer's ancient readers*, Princeton 1992, 41-66.

MANDILARAS, B. G., *Παπύροι και Παπυρολογία*, Athina, 1994, 32-33; 429-439.

MOST, G. W., "The fire next time. Cosmology, allegoresis, and salvation in the Derveni Papyrus", *JHS* 117 (1997) 117-135.

ORBINK, D., "A quotation of the Derveni papyrus in Philodemus' *On Piety*", *CErc* 24 (1994) 111-135.

ÍD., "Cosmology as initiation vs. the critique of Orphic mysteries", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 39-54.

SCHIRONI, F., "L' Olimpo non è il cielo: esegesi antica nel Papiro di Derveni, in Aristarco e in Leagora di Siracusa", *ZPE* 136 (2001) 11-21.

STRUCK, P. T., "Allegory, aenigma and anti-mimesis: a struggle against Aristotelian literary theory", en: J. G. J. ABBENES - S. R. SLINGS - I. SLUITER (edd.), *Greek literary theory after Aristotle: a collection of papers in honour of D. M. Schenkeveld*, Amsterdam 1995, 215-234.

THEMELIS, P. G. - TOURATSOGLU, I. P., *Οι τάφοι του Δερβενίου: Υπουργείο πολιτισμού*, Athina 1997.

TORTORELLI-GHIDINI, M., "Due nuovi teonimi orfici nel papiro di Derveni", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 249-261.

TSANTSANOGLU, K., "The First Columns of the Derveni Papyrus and their Religious Significance", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 93-128.

WEST, M. L., "Hocus-Pocus in East and West: theogony, ritual, and the tradition of esoteric commentary", en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997), 81-90.

Ver también los trabajos sobre el orfismo en Heráclito (5.2.5), así como CASADESÚS (1995, 1999) en 5.2.13.

### 3.5.2 Laminillas áureas

Estos pequeños textos, testimonios preciosos tanto de las concepciones escatológicas de los órficos como de sus rituales, han recibido en los últimos años una notable atención de los

estudiosos, reflejada en numerosos trabajos. Desde la publicación en 1973 de la laminilla de Hiponio se han sucedido las apariciones de nuevos textos de este tipo, como las laminillas de Pelina (publicadas en 1987), la de Feras (CHRYSOSTOMOU 1991), la de Entela (FREL 1994) y la de Retimno (GAVRILAKI - TZIFOPOULOS 1998). En los últimos años se han publicado tres ediciones conjuntas de las laminillas: RIEDWEG (1998), PUGLIESE CARRATELLI (1993, 2001) y BERNABÉ - JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL (2002), estas dos últimas acompañadas por un amplio estudio. Es interesante el intento de RIEDWEG (2002) de reconstruir el poema del que supuestamente derivan las laminillas. Varios artículos se dedican al análisis de fórmulas e imágenes concretas, así como a aspectos dialectológicos.

BAÑULS OLLER, J. V., "De la pétreo memoria y el áureo olvido: los epitafios y las lamellae aureae", *Studia Philologica Valentina* 2 (1997) 5-22.

BERNABÉ, A., "El poema órfico de Hiponion", en J. A. LÓPEZ-FÉREZ (ed.), *Estudios actuales sobre textos griegos (II Jornadas Internacionales, UNED, octubre 1991)*, Madrid 1992, 219-35.

ÍD., "La laminetta orfica di Entella", en: M. I. GULLETTA (ed.), *Sicilia Epigraphica, Atti del convegno di studi Erice, 15-18 ottobre 1998*, Pisa 1999, I 53-63.

ÍD., "El fr. órfico 47 Kern, ¿texto mágico o 'sopa de letras'?", en: J. PELÁEZ (ed.) (2002), 55-71.

BERNABÉ, A.- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A. I., *Instrucciones para el más allá: las laminillas órficas de oro*, Madrid 2002.

BETZ, H. D., " 'Der Erde Kind bin ich und des gestirnten Himmels'. Zur Lehre vom Menschen in den orphischen Goldplättchen", en: F. GRAF (ed.) (1998), 399-419.

CAMASSA, G., "Pasione e rigenerazione. Dioniso e Persefone nelle lamine 'orfiche' ", en: A. C. CASSIO - P. POCETTI (edd.) (1994), 171-182.

CASSIO, A. C., "Πιέναι e il modello ionico della laminetta di Hipponion", en: A. C. CASSIO - P. POCETTI (edd.) (1994), 183-205.

ÍD., "Da Elea a Hipponion e Leontinoi: lingua di Parmenide e testi epigrafici", *ZPE* 113 (1996) 14-20.

CHRYSOSTOMOU, P., *Ἡ Θεσσαλικὴ θεὰ Ἐν(ν)οδία ἢ Φεραία θεά* (Tes. Doct.), Thessaloniki 1991, 376-397.

Reseña: DOUKELLIS, P., *DHA* 19 (2) (1993) 290.

ÍD., "Ο μακεδονικός τάφος Β' τῆς Πέλλας", *Ἀρχαιολογικὸ Ἔργον στὴν Μακεδονία καὶ Θράκη* 6 (1992) 137-43.

ÍD., "Η λατρεία του Διόνυσου στη Θεσσαλία και ειδικότερα στὶ Φερές", *Hypereia* 2 (1994) 113-149, esp. 127-138.

ÍD., "Ἐν(ν)οδία, Ἐνοδία Ἐκάτη, Ἐκάτη Ἐνοδία", en: *La Thessalie, Quinze années de recherches. Bilans et perspectives 1975-1990. Actes du colloque international (Lyon 17-22 avril 1990)*, Athènes 1994, 339-346.

ÍD., *Le culte de Dionysos à Pheres*, Athènes 1994, 126-139.

ÍD., *Ἡ Θεσσαλικὴ θεὰ Ἐν(ν)οδία ἢ Φεραία θεά*, Athina 1998.

COLE, S. G., "Voices from beyond the grave: Dionysus and the dead", en: T. H. CARPENTER - C. FARAONE (edd.) (1993), 276-295.

COPPOLA, D., "Dioniso cretese nelle lamine auree", *AHS* 13 (1995-1996) 127-134.

DECOURT, J. C., *Études épigraphiques 3, Inscriptions de Thessalie I. Les cités de la vallée de l'Énipeus*, Paris 1995.

DETTORI, E., "Testi 'Orfici' dalla Magna Grecia al Mar Nero", *PP* 52 (1997) 292-310.

EDMONDS, R. G., *A path neither simple nor single: the use of myth in Plato, Aristophanes and the 'Orphic' gold tablets* (Ph. D. Diss.), Chicago 1999.

FOLLET, S., "Bulletin épigraphique. Rapports avec la littérature", *REG* 103 (1990) 448-455, esp. 450, n° 50.

FREL, J., "Una nuova laminella 'orfica'", *Eirene* 30 (1994) 183-184.

GAVRILAKI, I. - TZIFPOULOS, Y. Z., "An 'Orphic-Dionysiac' gold epistomion from Sfakaki near Rethymno", *BCH* 122 (1998) 343-355.

GIANGIULIO, M., "Le laminette auree nella cultura religiosa della Calabria greca: continuità ed innovazione", en: S. SETTIS (ed.), *Storia della Calabria antica II. Età Italica e Romana*, Roma-Reggio Calabria 1994, 11-53.

GIANFERRARI, A., "Una probabile sepoltura di adepto dionisiaco a Magreta", en: *Atti e Memorie (Deput. di stor. patr. per le ant. prov. modenesi)*, ser. XI, vol. XXIV (2002) 395-410.

GIANGRANDE, M., "La lamina orfica di Hipponion", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 235-248.

ÍD., "Las dos fuentes en las laminillas órficas", *Minerva* 9 (1995) 53-56.

GIGANTE, M., "Literary Culture in Magna Graecia and Sicily", en: G. PUGLIESE CARRATELLI (ed.) (1996), 499-510, esp. 503-504.

GRAF, F., "Textes orphiques et rituel bacchique. A propos des lamelles de Pélinna", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 87-102.

ÍD., "Dionysian and Orphic eschatology: New texts and old questions", en: T. H. CARPENTER - C. FARAONE (edd.) (1993), 239-258.

ÍD., "Text and ritual. The Corpus Eschatologicum of the Orphics", en: G. CERRI (ed.) (2000), 59-77.

GUZZO, P. G., "Il corvo e l'uovo. Un' ipotesi sciamanica", *BA* 76, ser. 6, n. 67 (1991) 123-128.

IACOBACCI, G., "La laminetta aurea di Hipponion: osservazioni dialettologiche", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 249-264.

JOHNSTON, S. I., "Orphicae Lamellae", *Der Kleine Pauly*, 9, Stuttgart-Weimar 2000, 37-8.

JORDAN, D., "'Written' instructions for the dead. An example from Mordovia", *ZPE* 134 (2001) 80.

MADDOLI, G., "Cults and Religious Doctrines of the Western Greeks", en: G. PUGLIESE CARRATELLI (ed.) (1996), 481-498, esp. 495-498.

MALAY, H., *Greek and Latin Inscriptions in the Manisa Museum*, Wien 1994, 139 (y fig.



197).

MARCOVICH, M., "The Gold Leaf from Hipponion", en: Íd., *Studies in Greek Poetry*, Atlanta 1991, 138-141 (= *ZPE* 23 (1976) 221-224), con *Postscript* 141-142.

MERKELBACH, R., "Die goldenen Totenpässe: ägyptisch, orphisch, bakchisch", *ZPE* 128 (1999) 1-13.

MESSINA, G., "τίς δ' ἔσοί; πῶς δ' ἔσοί; Interrogazione e destino nell' escatologia orfica", *GM* 15 (1993) 319-330.

PAILLER, J.-M., *Bacchus. Figures et pouvoirs*, Paris 1995, esp. 124-126.

PLUMIER-TORFS, S. - PLUMIER, J., - GALSTERER, B., "La plaquette en or inscrite de Baudetet (Gembloux, Belgique): découverte, édition, commentaire", *Latomus* 53 (1993) 797-825.

POCETTI, P., "Per un dossier documentario dei riflessi di dottrine misteriche e sapienziali nelle culture indigene dell' Italia antica, note sulle iscrizioni osche Ve 161, 185; Po 103", en: A. C. CASSIO - P. POCETTI (edd.) (1994), 109-136.

Íd., "Culti delle acque e stadi della vita muliebre: dottrine misteriche e fondo religioso italico nella tavola osca di Agnone", en: L. DEL TUTTO PALMA (ed.), *La tavola di Agnone, nel contesto italico*, Firenze 1996, 219-241.

Íd., "La diffusione di dottrine misteriche e sapienziali nelle culture indigene dell' Italia antica: appunti per un dossier", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 91-126.

PUGLIESE CARRATELLI, G., *Le lamine d' oro 'orfiche'. Edizione e commento*, Milano 1993; segunda edición ampliada: *Le lamine d' oro 'orfiche. Istruzioni per il viaggio oltremondano degli iniziati greci*, Milano 2001.

RICCIARDELLI APICELLA, G., "Le lamelle di Pelinna", *SMSR* 58 (1992) 27-39.

RIEDWEG, C., "Poesis Orphica et Bacchicus ritus: observationes quaedam ad lamellas aureas spectantes", *VL* 32 (1996) 475-489.

Íd., "Initiation-Tod-Unterwelt: Beobachtungen zur Kommunikationssituation und narrativen Technik der orphisch-bakchischen Goldblättchen", en: F. GRAF (ed.) (1998), 359-398.

Íd., "Poésie orphique et rituel initiatique. Éléments d' un Discours Sacré dans les lamelles d' or", *RHR* 219 (2002) 459-481.

ROBERTSON, N., Reseña de T. H. CARPENTER - C. FARAONE (edd.) (1993), *EMC* 39 (1995) 286-292.

RUSSO, C., "Sul v. 9 della laminetta orfica di Hipponion", *PP* 47 (1992) 181-182.

Íd., "Dalla morte alla 'vera vita': revisione autoptica della lamina di Hipponion", *Epigraphica* 58 (1999) 35-50.

SACCO, G., "Γῆς παῖς εἶμι. Sul v. 10 della laminetta di Hipponion", *ZPE* 137 (2001) 27-33.

SCALERA MCCLINTOCK, G., "Non fermarsi alla prima fonte. Simboli della salvezza nelle lamine auree", *Filosofia e Teologia* 5 (1991) 396-408.

SEGAL, C., "Dionysus and the gold tablets from Pelinna", *GRBS* 31 (1990) 411-419.

TORTORELLI GHIDINI, M., "Aletheia nel pensiero orfico, I. "Dire la verità": sul v. 7 della

laminetta di Farsalo”, *Filosofia e Teologia* I (1990) 73-77.

ÍD., “Sul v. 4 della laminetta di Hipponion: ψύχονται ο ψυχοῦνται?”, *PP* 47 (1992) 177-181.

ÍD., “Visioni escatologiche in Magna Grecia”, en: A. C. CASSIO - P. POCETTI (edd.) (1994), 207-217.

ÍD., “Dioniso e Persefone nelle lamine d’ oro di Pelinna”, en: S. CERASUOLO (ed.): *Mathesis e Philia. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli 1995, 79-85.

ÍD., “Lettere d’ oro per l’ Ade, Caronte. Un obolo per l’ aldilà”, *PP* 50 (1995) 468-482.

ÍD., “Da Orfeo agli orfici”, en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 11-41.

TSIRIGHOTI-DRAKOTOU, I., “Hiera Odos - The Sacred Road”, *Archaiologia* 43 (1992) 28-32.

VELASCO LÓPEZ, M. H., *Las lamellae órficas, Edición y comentario* (Memoria de Licenciatura inédita), Valladolid 1990-1991.

ÍD., “La fórmula de petición del agua en las láminas de oro órficas”, en: *Actas del VIII Congreso español de Estudios Clásicos*, II, Madrid 1994, 455-460.

WATKINS, C., “Orphic gold leaves and the great way of the soul: strophic style, funerary ritual formula and eschatology”, en: ÍD., *How to kill a dragon. Aspects of Indo-European poetics*, Oxford 1995, 277-291.

Hay diversos informes sobre las laminillas en: *Supplementum Epigraphicum Graecum* 40 (1990) n. 485 (p. 152); n. 824 (p. 257); 41 (1991) n. 401 (p. 151); n. 887 (p. 291); 42 (1992) n. 530 (p. 143); n. 903 (p. 259); 43 (1993) n. 647 (p. 218-219); n. 1305 (p. 486); 44 (1994) n. 750 (p. 225s); n. 809 (p. 247); 45 (1995) n. 646 (p. 162-163); n. 762 (p. 191); n. 782-3 (p. 197s); 46 (1996) n. 456 (p. 144); n. 654 (p. 185); n. 656 (p. 186); n. 777 (p. 221); n. 1318 (p. 362-363); n. 2370 (p. 708).

Ver también KOTANSKY (1991, 1994) y LUCCHESI PALLI en el apartado 4.4.

### 3.5.3 Láminas óseas de Olbia

Estos breves pero valiosísimos textos, publicados en 1978, aún siguen suscitando el interés de los filólogos. Varios trabajos recientes los relacionan con el ambiente cultural de la ciudad, tanto dionisíaco como apolíneo.

BURKERT, W., “Olbia and Apollo of Didyma: a new oracular text”, en: J. SOLOMON (ed.), *Apollo, origins et influences*, Tucson 1994, 49-60.

DUBOIS, L., *Inscriptions grecques dialectales d’ Olbia du Pont*, Genève 1996, 154-155.

LÉVÊQUE, P., “Apollon et l’ orphisme à Olbia du Pont”, en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 81-90.

RUS’AJEVA, A. S., *Religija i kult’ny antichnoj Ol’vii*, Kiev 1992, 16-18.

SCALERA MCCLINTOCK, G., “Aletheia nelle tavolette di Olbia Pontica”, *Filosofia e Teologia* I (1990) 78-83.

VEGETTI, M., *L’etica degli antichi*, Roma-Bari 1994, 73-74.

VINOGRADOV, J. G., "Zur sachlichen und geschichtlichen Deutung der Orphiker-Plättchen von Olbia", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 77-86.

VINOGRADOV, J. G. - KRZYCKI, S. D., *Olbia. Eine altgriechische Stadt im nordwestlichen Schwarzmeerraum*, Leiden-New York-Köln 1995, esp. 116-117.

ZHMUD', L., "Orphism and graffiti from Olbia", *Hermes* 120 (1992) 159-168; "Der Orphismus und Graffiti aus Olbia", en: GAVRILOV, A. K. et al. (edd.), *Studien zur Geschichte und Kultur des Nordpontos nach antiken Quellen*, St. Petersburg 1992 [en ruso, con resumen en alemán, p. 264].

Ver también GRAF (1991) y (1993) en 3.5.3 y BERNABÉ (1999) en 4.5.

#### 3.5.4. Teogonías

La atención hacia este género literario típicamente órfico se vio renovada a raíz del descubrimiento de los fragmentos de una *Teogonía* de h. 500 a. C. en el Papiro de Derveni, la más antigua de la que se tiene noticia. Destacan la reconstrucción y estudio de esta efectuada por BERNABÉ (1999, 2002).

ANEMOYANNIS-SINANIDIS, S., "Le symbolisme de l'oeuf dans les cosmogonies orphiques", *Kernos* 4 (1991) 83-90.

AVANZINI, I., "Il fr. 86 K.: Una nuova ipotesi", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 93-99.

BERNABÉ, A.: "Las Noches en las Rapsodias órficas", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1998, 71-6.

ÍD., "Lo uno y lo múltiple en la especulación presocrática: nociones, modelos y relaciones", *Taula, quaderns de pensament (UIB)* 27-28 (1998) 1-25.

ÍD., "La teogonía órfica del Papiro de Derveni", *Arys* 2 (1999) 301-338.

ÍD., "La théogonie orphique du Papyrus de Derveni", *Kernos* 15 (2002) 91-129.

BETEGH, G., "On Eudemus Fr. 150 (Wehrli)", en: I. BODNÁR – W. W. FORTENBAUGH (edd.), *Eudemus of Rhodes* (Rutgers University Studies in Classical Humanities XI), New Brunswick - London 2002, 337-357.

BRISSON, L., *Le sexe incertain. Androgynie et hermaphrodisme dans l'antiquité gréco-romaine*, Paris 1997.

BRISSON, L. - MEYERSTEIN, T. W., *Inventer l'Univers. Le problème de la connaissance et les modèles cosmologiques*, Paris 1991.

BURKERT, W., "The logic of cosmogony", en: R. BUXTON (ed.) (1999), 87-106.

CALAME, C., "Éros initiatique et la cosmogonie orphique", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 227-247, esp. 231-234.

ÍD., *I Greci e l'eros. Simboli, pratiche e luighi*, Roma-Bari 1992, 143-159.

GIGLI PICCARDI, D., *La Cosmogonia di Strasburgo*, Firenze 1990.

JEFFREYS, E. et al., *Studies in John Malalas*, Sydney 1990.

MARTÍNEZ NIETO, R. B., *La aurora del pensamiento griego. Las cosmogonías prefilosóficas griegas de Hesíodo, Alcán, Ferécides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*,

Madrid 2000, esp. 139-180, 181-263.

ÍD., “La *Teogonía* de Museo: fragmentos inéditos e intento de reconstrucción”, *Emerita* 69 (2001) 115-152.

PUGLIESE CARRATELLI, G., “Il cielo sidereo nelle mitologia vedica e greca”, *PP* 46 (1991) 5-15.

REALE, G. - BOS, A. P., *Il trattato sul cosmo per Alessandro attribuito ad Aristotele*, Napoli 1995.

RICCIARDELLI APICELLA, G., “Le teogonie orfiche nell’ ambito delle teogonie greche”, en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 27-51.

RUDHARDT, J., “La figure d’ Éros dans les traditions orphiques”, en: *Figures d’ Éros. Actes de la journée d’ étude du 27 mai 1998 (Uranie. Mythes et Littératures, 8)*, Lille 1998, 81-92.

TREML, M., “Die antike griechische Kosmologie bei Hesiod und den Orphikern”, en: D. ZELLER (ed.), *Religion im Wandel der Kosmologien*, Bern 1999, 163-174.

Ver también NELIS en el apartado I y las alusiones a la *Teogonía de Derveni* en los trabajos sobre el papiro en 3.5.1.

### 3.5.6 Argonáuticas órficas

Esta obra tardía ha sido objeto de varios estudios en los últimos años, quizá alentados por la edición y traducción de F. VIAN para *Les Belles Lettres: Les Argonautiques orphiques*, Paris 1987. El estudio más completo sobre las *Argonáuticas Órficas* es obra de SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE (1996), autor también de varios artículos sobre aspectos concretos del poema.

AGOSTI, G., “Ila nella caverna (su *Arg. Orph.* 643-8)”, *MD* 32 (1994) 175-192.

DE STEFANI, C., “Note ad *Argon. Orphica*: (vv. 143, 549, 964s.)”, *MCR* 29 (1994) 219-221.

FALUGIANI, F., “Un codice ficiniano nella tradizione manoscritta delle *Argonautiche orfiche*”, *GIF* 47 (1995) 155-73.

GIANGRANDE, G., “Poetic programmes in the Orphic corpus”, *Habis* 24 (1993) 147-158.

LUISELLI, R. “Contributo all’ interpretazione delle *Argonautiche orfiche*: studio sul proemio”, en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 265-307.

MAGNANI, S., “Una geografia fantastica?: Pitea di Massalia e l’ immaginario greco”, *RSA* 22-23 (1992-1993) 25-42.

MAGNELLI, E., “Miscellanea critica”, *Eikasmos* 10 (1999) 101-117 [sobre *Arg.* 1072s.]

MAXWELL-STUART, P. G., Reseña de F. VIAN, *Les Argonautiques orphiques*, Paris 1987, *CR* 41 (1991) 224.

MIGOTTO, L., *Argonautiche orfiche* [texto griego y traducción], Pordenone 1994.

MONTES CALA, J. G., “Polifemo en las *Argonáuticas Órficas*”, *Faventia* 16 (1994) 51-56.

PASCHALIS, M., “Anaphe, Delos and the Melantian Rocks (Ap. Rhod. *Arg.* 4, 1694-1730 and *Orph. Arg.* 1353-1359)”, *Mnemosyne* 47 (1994) 224-225.

PIÑERO, F., “A propósito de una nueva edición de las *Argonáuticas Órficas*”, en D.

HARLFINGER (ed.), *Φιλοφρόνημα: Festschrift für Martin Sicherl zum 75. Geburtstag: von Textkritik bis Humanismusforschung (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums N. F. I. Reihe Monographien)*, Paderborn Schöningh 1990, 27-36.

SÁNCHEZ ORTIZ DE LANDALUCE, M., Reseña de F. VIAN, *Les Argonautiques Orphiques*, París, 1987, *Habis* 22 (1991) 440-441.

ÍD., “Estudio métrico de las *Argonáuticas Órficas*. 1, Outer metric”, *ExcPhilol* 2 (1992) 81-102.

ÍD., “Estudio métrico de las *Argonáuticas Órficas*. 2, Hechos prosódico-métricos”, *ExcPhilol* 3 (1993) 87-114.

ÍD., “Ritual y sacrificio en las *Argonáuticas Órficas*”, *Fortunatae* 5 (1993) 169-184.

ÍD., *Estudios sobre las Argonáuticas Órficas*, Amsterdam 1996.

Reseñas: LIGHTFOOD, J. L., *CR* 48 (1998) 478-479; VIAN, F., *Gnomon* 71 (1999) 592-594.

ÍD., “La inspiración de Orfeo en las *Argonáuticas Órficas* a la luz de Plutarco”, en: A. PÉREZ JIMÉNEZ - F. CASADESÚS BORDOY (edd.) (2001), 233-242.

VECCHIO, L., Reseña de VIAN, F., *Les Argonautiques orphiques*, París 1987, *PP* 47 (1992) 153-157.

### 3.5.7. Himnos órficos

En los últimos años han visto la luz varios estudios importantes sobre la colección de *Himnos órficos*, como la edición, traducción y comentario de RICCIARDELLI (2000a) y el amplio trabajo de MORAND (2001).

ALDERINK, L. J., “*Orphic Hymn* 13: to Kronos”, en: M. KILEY (ed.), *Prayer from Alexander to Constantine*, London 1997, 190-194.

BURKERT, W., “Griechische Hymnen”, en: W. BURKERT - F. STOLZ (ed.), *Hymnen der alten Welt im Kulturvergleich*, Göttingen 1994, 9-18.

CARRAI, S., “Appunti sulla prima fortuna volgare degli *Inni orfici*”, en: M. CORTESI - E. V. MALTESE (edd.), *Dotti bizantini e libri greci nell' Italia del secolo XV: atti del convegno internazionale: Trento 22-23 ottobre 1990*, Napoli 1992, 193-200.

CHARVET, P., *La prière. Les “Hymnes d’Orphée”* [intr. y trad.; prefacio de P. VEYNE], París 1995.

CHRISTOPOULOS, M., *Εἰς Ἡοσειδῶνα (εἰσαγωγή, μετάφραση, σημειώσεις)* [*Himnos homérico, órfico y de Arión (?) a Posidón*], Athina 1997.

FAGGIN, G., *Inni orfici. Ὀρφείως ὕμνοι*, Roma 1991 [ed. rev. de 1949].

FOL, A., *Himnite na Orfej* [*Los Himnos de Orfeo*], Sofía 1995 [en búlgaro, con resumen en inglés en 231-240].

GIEBEL, M., *Das Geheimnis der Mysterien. Antike Kulte in Griechenland, Rom und Ägypten*, Zürich-München, 1990; *I culti misterici nel mondo antico* [trad. it.], Genova 1993.

HOPMAN-GOVERS, M., “Le jeu d’ épithètes dans les *Hymnes Orphiques*”, *Kernos* 14 (2001) 35-49.

HUNSUCKER, R. L., *A Select Commentary on the Orphic Hymns*, Ann Arbor, Michigan

1996.

MAGNELLI, E., "Miscellanea critica", *Eikasmos* 10 (1999) 101-117. [a *Orph. Hym.* 25, 9; 32, 3].

MORAND, A. F., "Orphic Gods and other Gods", en: A. B. LLOYD (ed.), *What is a God?*, London 1997, 169-181.

ÍD., *Études sur les Hymnes orphiques*, Leiden-Boston-Köln 2001.

PALUMBO STRACCA, B. M., "Harmonia mundi in *Orph. Hy.* 34 Quandt", *SFIC* 17, 3ª ser. 17 (1999) 177-194.

RICCIARDELLI, G., "Inni orfici: il proemio e la silloge", *BollClass* 16 (1995) 63-68.

ÍD. (2000a), *Inni Orfici*, Milano 2000.

ÍD. (2000b), "Gli *Inni orfici* tra Orfeo e Dioniso", en: G. CERRI (ed.) (2000), 313-326.

RUDHARDT, J., "Quelques réflexions sur les *Hymnes Orphiques*: avec texte et traduction des *Hymnes Orphiques* 1, 2, 9, 36 et 72", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 263-288.

Ver también GIANGRANDE (1993) en 3.5.6 y RUDHARDT (2002) en 4.1.

### 3.5.8 Lapidario órfico

De esta obra solamente se han publicado artículos sobre cuestiones puntuales.

APPEL, W., "Ein Beispiel für die Verbindung von Magie und Agonistik", *Nikephoros* 6 (1993) 177-180.

BRIOSO SÁNCHEZ, M., "El proemio a las *Líticas Órficas*", *ExcPhilol* 6 (1996) 9-18.

GIANGRANDE, G., "On the colour of pepper", *Habis* 21 (1990) 49-50. [sobre *Lith.* 721]

ÍD., "Poetic programmes in the Orphic corpus", *Habis* 24 (1993) 147-158.

LIVREA, E., "Perdix a perdendo: simbolismo nel proemio dei *Lithica orfici*", *SIFC* 15 (3ª ser.) (1997) 231-241.

ÍD., "I cavalli di S. Marco ed i *Lithica orfici*", *ZPE* 126 (1999) 95-97.

MELERO, A., "La magia de las piedras", en: J. PELÁEZ (ed.) (2002), 41-56.

REBUFFAT, E., "Acrostici nei *Lithika pseudo-orfici*", *Eikasmos* 6 (1995) 215-219.

### 3.5.9 El Testamento de Orfeo

Este fragmento órfico de un *Hieros Logos*, transmitido en varias versiones, es el de más larga extensión entre todos los conservados y resulta muy interesante por haber sido compuesto en ambiente judío. De él existe un excelente estudio de RIEDWEG (1993).

HOLLADAY, C. R. (ed.), *Fragments from Hellenistic Jewish authors, vol. IV: Orphica*, Atlanta 1996.

ÍD., "The textual tradition of Pseudo-Orpheus: Walter oder Riedweg?", en P. SCHÄFER (ed.), *Geschichte - Tradition - Reflexion: Festschrift für Martin Hengel zum 70. Geburtstag, I, Judentum*, Tübingen 1996, 159-180.

Reseña: NODET, É., *RBi* 106 (1999) 278-279.

RADICE, R., *La filosofia di Aristobulo e i suoi nessi con il "De mundo" attribuito a*

*Aristotele: con due appendici contenenti i frammenti di Aristobulo, traduzione a fronte e presentazione delle varianti*, Milano 1994 (esp.: “Il Sacro Discorso dello pseudo-Orfeo e il *De Mundo*”, 121-154; “Appendice 2ª: La citazione del testo pseudo-orfico nel frammento 4 di Aristobulo: le varie recensioni in cui è stato tramandato, con la tavola delle corrispondenze”, 213-227).

ÍD., “Osservazioni sul frammento 4 di Aristobulo (=Eusebio, *Praeparatio evangelica* 13, 12, 2-8)”, *RFN* 86 (1994) 728-737.

RIEWEG, C., *Jüdisch-hellenistische Imitation eines orphischen Hieros Logos: Beobachtungen zu OF 245 und 247 (sog. Testament des Orpheus)*, Tübingen 1993.

Reseñas: BÖHM, T., *ZKG* 108 (1997) 253-254; BRISSON, L., *REAug* 42 (1996) 159; HARRAUER, C., *WS* 111 (1998) 291-291; POUDERON, B., *REG* 110 (1997) 271; WALTER, N., *StudPhilon* 8 (1996) 177-85.

### 3.5.10. Poemas alegóricos sobre el mundo

BREGLIA PULCI DORIA, L., “Le sirene di Pitagora”, en: A. C. CASSIO - P. POCETTI (edd.) (1994), 55-77.

EDWARDS, M. J., “The vessel of Zosimus the Alchemist”, *ZPE* 90 (1992) 55-64.

MOLINA, F., “La analogía entre la lira y el Universo en el pensamiento antiguo”, *Universidad Abierta* ser. R 15 (1995) 157-168.

PATERLINI, M., *Septem discrimina vocum. Orfeo e la musica delle sfere*, Bologna 1992.

## 4. El orfismo como fenómeno religioso

### 4.1 Mitos y doctrina

En este apartado se enumeran las publicaciones sobre las creencias y los mitos propios de los órficos. Destaca el mito de Dioniso-Zagreos y los Titanes, cuya antigüedad es cuestionada por BRISSON y EDWARDS en los trabajos que se mencionan, pero reivindicada con abundantes argumentos por BERNABÉ (2002). También es significativa la doctrina órfica de la transigración del alma, analizada por CASADIO 1991b (véanse también los artículos sobre escatología del siguiente apartado).

BERNABÉ, A., “Nacimientos y muertes de Dioniso en los mitos órficos”, en: C. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ - P. CABRERA BONET (eds.) (1998), 29-39.

ÍD., “La toile de Pénélope: a-t-il existé un mythe orphique sur Dionysos et les Titans?”, *RHR* 219 (2002) 401-433.

BRISSON, L., “Le corps ‘dionysiaque’: l’anthropogonie décrite dans le *Commentaire sur le Phédon de Platon* (I, par. 3-6) attribué à Olympiodore est-elle orphique?”, en: GOULET-CAZÉ, M. O. - MADEC, G. - O’ BRIEN, D. (eds.), *ΣΟΦΙΗΣ ΜΑΙΗΤΟΠΕΣ “chercheurs de sagesse”: Hommage à Jean Pépin* (Collection de Études Augustiniennes, Série Antiquité 131), París 1992, 481-99 (también en ÍD., *Orphée et l’Orphisme*, VII).

CASADIO, G. (1991a): “Dioniso e Semele: morte di un dio e resurrezione di una donna”,

en: F. BERTI (ed.) (1991), 361-377.

ÍD. (1991b): "La metempsicosi tra Orfeo e Pitagora", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 119-155.

DONNENT, D., "Aux sources préchrétiennes de l' Occident: Aspects de la réincarnation dans la pensée grecque", en: P. SERVAIS (ed.), *La mort et l' au-delà*, Louvain-la-Neuve 1999, 285-317.

EDMONDS, R., "Tearing apart the Zagreus myth: a few disparaging remarks on Orphism and Original Sin", *CIAnt* 18 (1999) 35-73.

GORDON, R. L., "Zagreus", *Der Neue Pauly*, 12/2, Stuttgart-Weimar 2002, 665-666.

HALM-TISSERANT, M., *Cannibalisme et Immortalité. L' enfant dans le chaudron en Grèce ancienne*, Paris 1993, esp. 165-172.

RUDHARDT, J., "Les deux mères de Dionysos, Perséphone et Sémélé, dans les *Hymnes orphiques*", *RHR* 219 (2002) 483-501.

SCALERA McCLINTOCK, G., "L' antica natura titanica. Variazioni sul mito greco della colpa", *Filosofia e Teologia* 9 (1995) 307-325.

VERNANT, J. P., "Psychè: simulacro del corpo o immagine del divino?", en: M. BETTINI (ed.): *La maschera, il doppio e il ritratto: strategie dell' identità*, Roma 1991, 3-11.

ZANDER, H., *Geschichte der Seelenwanderung in Europa*. Darmstadt, 1999.

#### 4.2 Escatología

Como es bien sabido, uno de los intereses fundamentales del orfismo fue el destino *post mortem* del alma, para la que se concebía la posibilidad de una bienaventuranza, en contraste con la tradición homérica. Las fuentes principales para conocer estas creencias son las laminillas áureas y la huella órfica dejada en autores como Píndaro o Platón, por lo que también conviene consultar los apartados específicos. Ofrecen un panorama breve y completo de la escatología órfica ALBINUS, BERNABÉ, COLE y BREMMER (2002).

ALBINUS, L., "Part two: Orphic discourse", en: ÍD., *The House of Hades. Studies in Ancient Greek eschatology*, Aarhus 2000, 101-152.

Reseña: PANAKKEN, P., *CR* 51 (2001) 279-281.

BERNABÉ, A., "Los terrores del más allá en el mundo griego: la respuesta órfica", ap. F. DÍEZ DE VELASCO (ed.), *Simposio Milenarismo, miedo y religión*, La Laguna 2003, 321-329.

BOTTINI, A., *Archeologia della salvezza. L' escatologia greca nelle testimonianze archeologiche*, Milano 1992.

BREMER, J. M., "Death and Immortality in Some Greek Poems", en: J. M. BREMER - T. P. J. VAN DEN HOUT - R. PETERS (edd.) (1994), 109-123.

BREMMER, J. N., "The soul, death and the afterlife in early and classical Greece", en: J. M. BREMER - T. P. J. VAN DEN HOUT - R. PETERS (edd.) (1994), 91-106.

ÍD., "Orphism, Pythagoras and the rise of the immortal soul", en: ÍD., *The Rise and Fall of the Afterlife*. Londres-Nueva York 2002, 11-26.

BRIOSO SÁNCHEZ, M., "El concepto del más allá entre los griegos", en P. M. PIÑERO



RAMÍREZ (ed.), *Descensus ad Inferos: la aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe)*, Sevilla 1995, 13-53.

CHANOTIS, A., “Das Jenseits: Eine Gegenwelt?”, en: T. HÖLSCHER (ed.), *Gegenwelten: zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike*, München-Leipzig 2000, 159-182.

COLE, S. G., “Landscapes of Dionysos and Elysian Fields”, en: M. B. COSMOPOULOS (ed.) (2003), 193-217.

DÍEZ DE VELASCO, F., *Los caminos de la muerte, Religión, rito e imágenes del paso al más allá en la Grecia antigua*, Madrid 1995.

JOHNSTON, S. I., *Restless Dead*, Berkeley-Los Ángeles 1999.

SCHLESIER, R., “Dionysos in der Unterwelt. Zu den Jenseitskonstruktionen der bakchischen Mysterien”, en: R. VON DEN HOFF - S. SCHMIDT (edd.), *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Stuttgart 2001, 157-172.

VELASCO LÓPEZ, M. H., *El tema del prado verde en la escatología indoeuropea*, Valladolid 2001.

#### 4.3 Rituales y cultos

En esta sección se incluyen obras sobre las prácticas rituales de los órficos (en especial la *teleté*), sobre los oficiantes (orfeotelestas) y los participantes (mistas, bacos) y sobre los cultos preferenciales a dioses como Dioniso y Perséfone. Varios trabajos estudian la implantación del orfismo en determinadas regiones. El estudio más completo sobre los rituales órficos es la tesis doctoral de JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL (2002).

BERNABÉ, A., “Orfeotelestas, charlatanes, intérpretes: transmisores de la palabra órfica”, en: M. C. BOSCH - M. A. FORNÉS (edd.) (1997), 37-41.

BÖHME, R., *Der Lykomide: Tradition und Wandel zwischen Orpheus und Homer*, Bern 1991.

Reseña: GORDON, R. L., *CR* 43 (1993) 309-312.

BONTINI, A., “L’attività archeologica in Basilicata, 1989”, en: *La Magna Grecia e il lontano occidente. Atti del 29o Convegno di Studi sulla Magna Grecia, 1989*, Taranto 1990, 553-669.

BULTRIGHINI, U., “Divinità della salute nella Creta ellenistica e romana. Ricerche preliminari”, *RCCM* 35 (1993) 49-118.

BURKERT, W., “Bacchic Teletai in the Hellenistic Age”, en: T. H. CARPENTER - C. A. FARAONE (edd.) (1993), 259-275.

ÍD., “Orpheus, Dionysos und die Euneiden in Athen: das Zeugnis von Euripides’ *Hypsipyle*”, en: A. BIERL - P. VON MÖLLENDORFF (edd.) (1994), 44-49.

ÍD., “Der geheime Reiz des Verborgenen: Antike Mysterienkulte”, en: H. G. KIPPENBERG - G. G. STROUMSA (eds.), *Secrecy and Concealment: Studies in the History of Mediterranean and Near Eastern Religions*, Leiden-New York - Köln 1995, 79-101.

CASADIO, G., “Préhistoire de l’initiation dionysiaque”, en: A. MOREAU (ed.) (1992), 209-

213.

ÍD., *Storia del culto di Dioniso in Argolide*, Roma 1994, 213-215.

ÍD., “Dioniso Italiota: un dio greco in Italia meridionale”, en: A. C. CASSIO - P. POCETTI (ed.) (1994), 79-107.

ÍD., “Osiride in Grecia e Dioniso in Egitto”, en: I. GALLO (ed.) (1996), 201-227.

ÍD., *Il vino dell'anima. Storia del culto di Dioniso a Corinto, Sicione, Trezene*, Roma 1999.

ÍD., “I paradisi della Sibilla”, en: I. CHIRASSI-COLOMBO - T. SEPPILI (edd.), *Sibille e linguaggi oracolari, Mito Storia Tradizione*, Pisa-Roma 1999, 411-425.

CHANIOTIS, A., “Μιὰ ἀγνωστή πηγή γιὰ τὴ λατρεία στὸ Ἴδαϊο Ἄντρο στὴν ὕστατη ἀρχαιότητα”, en: *Πεπραγμένα τοῦ ΣΤ' Διεθνούς Κρητολογικῶς Συνεδρίου*, A2, Chania 1990, 393-401.

CURBERA, J. B., “Chthonians in Sicily”, *GRBS* 38 (1997) 397-408, esp. 404-405.

DI FILIPPO BALESTRAZZI, E., “La maschera e la dea: orfismo e riti di passaggio nella religione Iocrese”, *RdA* 15 (1991) 69-79.

DÍEZ DE VELASCO, F., “Un problema de delimitación conceptual en Historia de las Religiones: la mística griega”, en: D. PLÁCIDO - J. ALVAR - M. CASILLAS - C. FORNIS (edd.), *Imágenes de la Polis*, Madrid 1997, 407-422.

ELLINGER, P., “Guerre et sacrifice dans le mysticisme grec: orphisme et pythagorisme”, en: M. M. MACTOUX - E. GENY (edd.), *Mélanges P. Lévêque. 6: Religion* (Annales littéraires de l' Université de Besançon N° 463, Centre de Recherches d' Histoire ancienne N° 113), 1992, 73-87.

ÍD., *La légende nationale phocidienne. Artémis, les situations extrêmes*, Athènes 1993, 147-195.

FAUTH, W., *Helios megistos*, Leiden-New York-Köln 1995.

FOL, A., “The Thracian Dionysos. I. Zagreus”, *Orpheus* 0 (1990) 37-45.

ÍD., *Trakijskijat Dionis. 1. Zagrej; 2. Sabazij*, Sofia 1991.

GIANGRANDE, G. - WHITE, H., “On the Orphic cult in Northern Greece”, *Parnassos* 35 (1993) 464-474.

HATZOPOULOS, M. B., “Λατρείες τῆς Μακεδονίας: Τελετὲς μεταβάσεως καὶ μῦθεις”, en: AVAGIANOU, A. A. (ed.) (2002), 11-29.

JAQUET RIMASSA, P., “Dionysos d' ici et Dionysos d' ailleurs”, *Pallas* 48 (1998) 19-41.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A. I., “Consideraciones sobre las τελεταὶ ὄρφικας”, en: *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid 2001, 127-133.

ÍD., “Los libros del ritual ὄρφικο”, *Eclás* 44 n° 121 (2002) 109-23.

ÍD., *Rituales ὄρφικος* (Tes. doct.), Madrid 2002.

MORAND, A.-F., “Orphic gods and other gods”, en: A. B. LLOYD (ed.), *What is a God? Studies in the nature of Greek divinity*, Duckworth 1997, 169-181.

PAILLER, J.-M., *Bacchus. Figures et pouvoirs*, Paris 1995.

PIÉRART, M., “Le tombeau de Dionysos à Delphes”, en: C. BODELOT - R. KOCH - J. REISDOERFER - E. WOLTER (edd.), *Ποικίλα. Hommage à Othon Scholer*, Luxembourg 1996,

137-154.

POPOV, D., [*El dios de muchos nombres*], Sofia 1995 [en búlgaro].

PORTA, F. R., *Greek Ritual Utterances and the Liturgical Style* (Ph. D. Diss.), Harvard University, 1999.

RICCIARDELLI, G., "Mito e *performance* nelle associazioni dionisiache", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 265-284.

RIEDWEG, C., "Poésie orphique et rituel initiatique", *RHR* 219 (2002) 459-481.

ROBERTSON, N., "Orphic Mysteries and Dionisiac ritual", en M. B. COSMOPOULOS (ed.) (2003), 218-240.

SABBATUCCI, D., "Dionysos figura mitica e divinità orgiastica", en: BERTI (ed.) (1991), 397-399.

SIMMS, R. M., "Myesis, Telete, and Mysteria", *GRBS* 31 (1990) 183-195.

SLAVOVA, M., "Mystery Clubs in Bulgarian Lands in Antiquity. Greek epigraphical evidence", *OAth* 27 (2002) 137-149.

THEODOSSIEV, N., ["El juego sagrado del órfico"], *Kultura* 2, 2 (1990) 64-78 [en búlgaro].

ÍD., ["Los juguetes místéricos de los órficos tracios"], *Orpheus* 2, 3-4 (1992) 92-100 [en búlgaro].

ÍD., "Cult clay figurines in Ancient Thrace: archaeological evidence for the existence of Thracian orphism", *Kernos* 9 (1996) 219-26.

TORTORELLI GHIDINI, M., "Semantica e origine misterica dei 'symbola' ", *Filosofia e Teologia* 5 (1991) 391-395.

ÍD., "I giocattoli di Dioniso tra mito e rituale", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 43-80.

TURCAN, R., "L'elaboration des mystères dionysiaques à l' époque hellénistique et romaine: de l'orgiasme à l'initiation", en: A. MOREAU (ed.) (1992), 215-233.

ÍD., *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris 1992.

TZIFOPOULOS, G. Z., "Ο 'Ορφισμός' στην Κρήτη", *Θαλλά* 10 (1998) 81-96.

ÍD., "Λατρείες στην Κρήτη: η περίπτωση των διονυσιακών-ορφικών ελσισμάτων", en: AVAGIANOU, A. A. (ed.) (2002), 147-171.

VERSNEL, H. S., *Ter unus Isis, Dionysus, Hermes. Three studies in henotheism*, Leiden 1990.

#### 4.4. La magia en el orfismo

Este campo del orfismo, tradicionalmente desatendido, se ha revitalizado y ha originado una notable floración bibliográfica, centrada en los aspectos mágicos del mito de Orfeo y de las prácticas de los órficos, frecuentemente teniendo presentes los datos de la antropología, en especial de fenómenos afines como el chamanismo. También suelen usarse como material comparativo los papiros mágicos y las *tabellae defixionum* de plomo (una especie de contrapartida de las laminillas áureas).

BERNABÉ, A., "La palabra de Orfeo: Religión y magia", en: A. VEGA - J. A. RODRÍGUEZ TOS - R. BOUSO (edd.), *Estética y religión. El discurso del cuerpo y de los sentidos* (Er,

*Revista de Filosofía, documentos*, Barcelona 1998, 157-172.

BETZ, H. S., "Magic and Mystery in the Greek Magical Papyri", en: C. A. FARAONE- D. OBBINK (edd.) (1991), 244-259.

BREMMER, J. N., "The birth of the term 'magic' ", *ZPE* 126 (1999) 1-12.

BRIXHE, C., - PANAYOTOU, A., "Le plomb magique de Phalasarua IC II-XIX 7", *Hellènika Symmikta, linguistique, épigraphie*, II, Nancy-Paris 1995, 23-38.

CASADESÚS, F., "Análisis de la figura del mago en ambientes órficos", en: *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid 2001, 75-82.

ÍD., "La crítica platónica de la magia", en: J. PELÁEZ (ed.) (2002), 191-201.

COSTABILE, F., "Defixiones da Locri Epizefiri. Nouvi dati sui culti sulla storia e sulle istituzioni", *Minima epigraphica et papyrologica* 2 (1999) 23-76.

D' ALESSIO, G. B., "Note alla tavoletta plumbea di Phalasarua", *ZPE* 97 (1993) 290.

EITREM, S., "Varia", *Nordisk Tidsk. Filol. Ser. IV* 10 (1992) 115.

FURLEY, W. D., "Besprechung und Behandlung. Zur Form und Funktion von ΕΠΙΩΙΔΑΙ in der griechischen Zaubermedizin", en: G. W. MOST - H. PETERSMANN - A. M. RITTER (edd.), *Philanthropia kai Eusebeia. Festschrift für Albrecht Dihle zum 70. Geburtstag*, Göttingen 1993, 80-104.

GAGER, J. G., *Curse tablets and binding spells from the Ancient World*, New York - Oxford 1992.

GORDON, R., "Imagining Greek and Roman magic", en: W. FLINT - R. GORDON - G. LUCK - D. OGDEN (1999), 159-275.

GRAF, F., *La magie dans l'antiquité Gréco-Romaine*, Paris, 1994; traducido al alemán y reelaborado: *Gottesnähe und Schadenzauber: die Magie in der griechisch-römischen Antike*, München, 1996; traducido al inglés y reelaborado: *Magic in the Ancient World*, Cambridge (Mass.) - London 1997.

ÍD., "Excluding the charming: the development of the greek concept of magic", en: M. MEYER - P. MIRECKY (edd.) (1995), 29-42.

JOHNSTON, S. I., "Songs for the ghosts: magical solutions to deadly problems", en: D. R. JORDAN - H. MONTGOMERY - E. THOMASSEN (edd.): *The world of ancient magic: papers from the first International Samson Eitrem Seminar at the Norwegian Institute at Athens, 4-8 May 1997*, Athens-Bergen 1999, 83-102.

JORDAN, D. R., "The inscribed lead tablet from Phalasarua", *ZPE* 94 (1992) 191-194.

ÍD., "Three texts from Lokroi Epizephyrioi", *ZPE* 130 (2000) 95-107.

KOTANSKY, R., "Incantations and Prayers for Salvation on Inscribed Greek Amulets", en: C. A. FARAONE- D. OBBINK (edd.) (1991), 107-137.

ÍD., *Greek magical amulets. The inscribed gold, silver, copper and bronze lamellae*, I, Köln 1994, 107-112.

ÍD., "Greek exorcistic amulets", en: M. MEYER - P. MIRECKY (edd.) (1995), 243-277.

LUCCHESI PALLI, E., "Untersuchungen zum Inhalt der Bullae und anderer Amulettkapseln in Antike, Spätantike und im frühen Mittelalter", en: M. JORDAN-RUWE - U. REAL (edd.), *Bild-*

und Formensprache der spätantiken Kunst. Hugo Brandenburg zum 65. Geburtstag (Boreas, 17), Münster 1994, 171-176.

LUCK, G., "Witches and sorciers in classical literature", en: W. FLINT - R. GORDON - G. LUCK - D. OGDEN (1999), 93-158, esp. 117-119.

MOTTE, A.-PIRENNE-DELFORGE, V., "Le mot et les rites. Aperçu des significations de ὄργια et de quelques dérivés", *Kernos* 5 (1992) 119-140.

MUÑOZ LLAMOSAS, V., "De morbo sacro 1.23 o la visión negativa del mago", en: J. PELÁEZ (ed.) (2002), 155-165.

OGDEN, D., *Greek and Roman Necromancy*, Princeton-Oxford 2001 (esp: "Chapter 8. Shamans, Pythagoreans and Orpheus", 116-127; "Chapter 13. Reanimation and talking Heads", 202-216).

Ver también KINGSLEY (1995) en 5.2.6.

#### 4.5. Aspectos concretos

Este es un apartado de miscelánea que recoge artículos sobre aspectos variados del movimiento órfico y sobre fragmentos individuales.

BERNABÉ, A., "La fórmula órfica "Cerrad las puertas profanos". Del profano religioso al profano en la materia", *!llu. Revista de Ciencias de las Religiones* 1 (1996) 13-37.

ÍD., "Juegos léxicos y juegos gráficos en los textos órficos", en: *Τῆς φιλήτης τάδε δῶρα. Miscelánea léxica en memoria de Conchita Serrano*, Madrid 1999, 457-464.

ÍD., "Un 'resumen de historia del orfismo' en Strab. 7 fr. 18", en: *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid 2002, 59-66.

BLOMQUIST, J. "The Orphic fragment n° 292 Kern", en S. T. TEODORSSON (ed.), *Greek and Latin studies in memory of Caius Fabricius (Studia Graeca et Latina Gothoburgensia N° 54 Acta Univ. Gothoburg)*, 1990, 81-9.

D' AGOSTINO, E., "Onomacrito "ateniese" o "locro"?", *AION* 23 (2001) 27-39.

HEINZE, T., "Musaios", *Der Neue Pauly*, 8, Stuttgart-Weimar 2000, 501-503.

ÍD., "Onomakritos", en: *Der Neue Pauly*, 8, Stuttgart-Weimar 2000, 1210-1211.

HORDERN, J., "Notes on the Orphic Papyrus from Gurôb (P. Gurôb 1: Pack 2464)", *ZPE* 129 (2000) 131-140.

REDFIELD, J., "The politics of immortality", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 103-117.

SFAMENI GASPARRO, G., "Daimôn and Tuchê in the hellenistic religious experience", en: P. BILDE - T. ENGBERG-PEDERSEN - L. HANNESTAD - J. ZAHLE (edd.), *Conventional values of the Hellenistic Greeks*, Aarhus 1997, 67-109.

SHAPIRO, A. H., "Oracle-mongers in Peisistratid Athens", en: *Oracles et mantique en Grèce ancienne*, *Kernos* 3 (1990) 335-345.

ZEPPI, S., "Soggettivismo e oggettivismo agli albori della metafisica greca", *GM* 14 (1992) 37-49.

#### 5. Relaciones del orfismo con otros movimientos y autores

## 5.1 Influencias de otras corrientes o autores en el orfismo

### 5.1.1 Egipto y Mesopotamia

Se trata de un campo en el que se han producido considerables avances por obra de autores como WEST, BURKERT o BERNABÉ, que han señalado elementos y motivos orientales principalmente en las teogonías órficas, pero también en determinadas concepciones escatológicas.

BERNABÉ, A.: "Elementos orientales en el orfismo", en: *Actas del Congreso Español de Antiguo Oriente Próximo, El Mediterráneo en la Antigüedad, Oriente y Occidente, Madrid, octubre de 1997*. Internet (<http://www.labherm.filol.csic.es/Es/Actas/Actas.html>).

BURKERT, W., "Orpheus und Ägypten", en: ÍD., *Die Griechen und Die Orient. Von Homer bis zu den Magiern*, München 2003, 79-106 [trad. de BURKERT 1999, apartado 2.2].

BOTTÉRO, J., "L' anthropogonie mésopotamienne et l' élément divin en l' homme", en: P. BERGEAUD (ed.) (1991), 221-5.

DÍEZ DE VELASCO F. - MOLINERO POLO, M. A., "Hellenoegyptiaca I: Influences égyptiennes dans l' imaginaire grec de la mort: quelques exemples d' un emprunt supposé (Diodore I, 92, 1-4; I, 96, 4-8)", *Kernos* 7 (1994) 75-93.

WEST, M. L., "Ab ovo. Orpheus, Sanchuniaton, and the origins of the Ionian world model", *CQ* 44 (1994) 289-307.

ÍD., *The East face of Helicon*, Oxford 1997.

Ver también MERKELBACH en 3.5.2.

### 5.1.2 Eleusis y orfismo

BURKERT, W., "Eleusis und Bakchika: Staatliche und private Mysterien in der griechischen Antike", en: H. SONNABEND - E. OLSHAUSEN (edd.), *Antike und moderne Religion. Vorträge und Beiträge als Grundlage für Deutung und Bewältigung heutiger Probleme*, Stuttgart 1998, 57-73.

CLINTON, K., "The sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis", en: N. MARINATOS - R. HÄGG (edd.), *Greek Sanctuaries*, New York 1993, 110-124.

FOLEY, H. P., *The Homeric Hymn to Demeter*, Princeton 1994.

MATHESON, S. B., "The mission of Triptolemus and the politics of Athens", *GRBS* 35 (1994) 345-372.

PARKER, R., *Athenian Religion: a history*, Oxford 1996, esp. 96-101.

### 5.1.3 Homero y 'Orfeo'

MARTIN, R., "Rhapsodizing Orpheus", *Kernos* 14 (2001) 23-33.

NAGY, G., "Elements orphiques chez Homere", *Kernos* 14 (2001) 1-9.

## 5.2 Influencias del orfismo en otras corrientes o autores

El mejor conocimiento del movimiento órfico, derivado de los hallazgos de nuevos textos, ha propiciado la abundancia de estudios sobre sus influjos en determinados autores. Destacan

los estudios sobre Heráclito (es citado en el Papiro de Derveni y algunos de sus fragmentos se asemejan a las láminas de Olbia), Empédocles (ver KINGSLEY y RIEDWEG), Eurípides y Platón (trabajos de BERNABÉ y CASADESÚS). Téngase en cuenta que en la presente sección (salvo en el caso del cristianismo) no se recogen los trabajos dedicados a la presencia del mito de Orfeo en los distintos autores, pues estos están enumerados en el apartado 1.

### 5.2.1 Ferécides de Siro

BREGLIA, L., “Ferecide di Siro tra Orfici e Pitagorici”, en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 161-194.

### 5.2.2 Presocráticos

BERNABÉ, A., “Orphisme et présocratiques: bilan et perspectives d’ un dialogue complexe”, en: A. LAKS - C. LOUGUET (edd.), *Qu’ est ce que la philosophie présocratique*, Lille 2002, 205-247.

KALOGERAKOS, I. G., *Seele und Unsterblichkeit. Untersuchungen zur Vorsokratik bis Empedokles*, Stuttgart-Leipzig 1996.

### 5.2.3 Pitagorismo

BREMMER, J., “Rationalization and dischantment in Ancient Greece: Max Weber among the Pythagoreans and Orphics?”, en: R. BUXTON (ed.) (1999), 71-83.

GOBRY, I., “Les origines orientales de la doctrine pythagoricienne de l’ âme”, *Diotima* 7 (1999) 81-85.

RIEDWEG, C., “‘Pythagoras hinterliess keine einzige Schrift’ - ein Irrtum? Anmerkungen zu einer alten Streitfrage”, *MH* 54 (1997) 65-92.

ZHMUD, L., *Wissenschaft, Philosophie und Religion im frühen Pythagoreismus*, Berlin 1997.

Ver también STROCKA en 6.1.

### 5.2.4 Parménides

MARCELLO, G., “Visitò Parmenide l’ Heraion alla foce del Sele?”, *PP* 55 (1990) 37-41.

### 5.2.5 Heráclito

CASADESÚS, F., “Heráclito y el orfismo”, *Enrahonar* 23 (1995) 103-116.

LABRIOLA, I., “Eraclito e il sole (VS 22 B 3 e 94): una nouva testimonianza e il papiro di Derveni”, *InvLuc* 20 (1998) 151-167.

SCHEFER, C., “‘Nor für Eingeweihte!’ Heraklit und die Mysterien (Zu Fragment B 1)”, *A&A* 46 (2000) 46-75.

SCHOENBECK, L., “Heraclitus revisited (Pap. Derveni col. I lines 7-11)”, *ZPE* 97 (1993) 7-22.

SIDER, D., “Heraclitus in the Derveni Papyrus”, en: A. LAKS - G. W. MOST (edd.) (1997),

129-148

STEMICH HUBER, M., *Heraklit. Der Werdegang des Weisen*, Amsterdam - Philadelphia 1996.

TSANTSANOGLOU, K., "Heraclitus 1T", en: *Corpus dei Papiri filosofici greci e latini, I, 1*, Firenze 1992, 221-226.

### 5.2.6 Empédocles

CASERTANO, G., "Orfismo e pitagorismo in Empedocle?", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 195-236.

KINGSLEY, P., *Ancient Philosophy, Mystery and Magic. Empedocles and Pythagorean Tradition*, Oxford 1995.

MARTIN, A.-PRIMAVERESI, O., *L'Empédocle de Strasbourg*, Berlin- N. York 1999.

RIEDWEG, C., "Orphisches bei Empedokles", *A&A* 41 (1995) 34-59; "Orfismo en Empédocles", *Taula* 27-28 (1997) 33-59 [trad. de F. CASADESÚS].

SFAMENI GASPARRO, G., "Critica del sacrificio cruento e antropologia in Grecia. Da Pitagora a Porfirio I: la tradizione pitagorica, Empedocle e l' orfismo", en: VATTIONI, F. (ed.), *Atti della V Settimana di Studi "Sangue e antropologia. Riti e culto"*, 1, Roma 1984, 107-155.

### 5.2.7 Alcmán

SCHLESIER, R., "Das Löwenjunge in der Milch. Zu Alkman, Fragment 56 P. [= 125 Calame]", en: A. BIERL - P. VON MÖLLENDORFF (ed.) (1994), 19-29.

### 5.2.8 Píndaro

BERNABÉ, A., "Una cita de Píndaro en Platón *Men.* 81 B (Pi., *Fr.* 133)", en LÓPEZ-FÉREZ, J. A. (ed.), *Desde los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d. C. Veintiséis estudios filológicos*, Madrid 1999, 239-59.

BROWN, A. S., "From the Golden Age to the Isles of the Blest", *Mnemosyne* 51 (1998) 385-410, esp. 405-409.

CANNATÀ FERA, M., *Pindarus. Threnorum fragmenta*, Roma 1990.

ÍD., "Gli dei sfuggiti all' Acheronte: un frammento pindarico in Plutarco", *QUCC* 40 (1992) 57-64.

D' ALESSIO, G. B., "Una via lontana dal cammino degli uomini", *SIFC* 13 (1995) 143-81.

FARAONE, C. A., "A Drink from the Daughters of Mnemosyne: Poetry, Eschatology and Memory at the end of Pindar's *Isthmian* 6", en: J. F. MILLER - C. DAMON - K. S. MYERS (edd.), *Vertis in usum. Studies in Honor of Edward Courtney. Beiträge zur Altertumskunde 161*, München - Leipzig 2002, 259-270.

GARNER, R., "Mules, Mysteries and Song in Pindar's *Olympian* 6", *ClAnt* (1992) 45-67.

KRUMMEN, E., *Pysos Hymnon. Festliche Gegenwart und mythisch-rituelle Tradition als Voraussetzung einer Pindarinterpretation (Isth. 1, Pyth. 5, Ol. 1 und 3)*, Berlin- New York 1990.

LAVECCHIA, S., "Il "Secondo" Ditirambo di Pindaro e i Culti Tebani", *SCO* 44 (1944) 33-



93.

ÍD., "P. Oxy. 2622 e il "Secondo Ditirambo" di Pindaro", *ZPE* 110 (1996) 1-26.

ÍD., *Pindari Dithyramborum Fragmenta*, Roma-Pisa 2000.

ÍD., "Pindaro ἔρμαινεὺς σοφός. Considerazioni su Ol. 2, 85-86", *Hermes* 128 (2000) 369-72.

ÍD. "La via de Zeus nella seconda Olimpica di Pindaro", en CANNATÀ FERA, M. - D'ALESSIO, G. B. (eds.): *I liciri greci. Forme della comunicazione e storia del testo (Atti dell' Incontro di Studi Messina 5-6 novembre 1999)*, Messina 2001.

SANTAMARÍA ÁLVAREZ, M. A., *La escatología de la Olímpica Segunda de Pindaro: tradición e innovación* (Trabajo de grado), Salamanca 2000.

SUÁREZ DE LA TORRE, E., "Experience orgiastique et composition poétique: le *Dithyrambe II* de Pindare (fr. 70b Snell-Maehler)", *Kernos* 5 (1992) 183-207, esp. 194-207.

WILLCOCK, M. M., *Pindar. Victory Odes*, Cambridge 1995, 133-166, 169-174.

### 5.2.9 Heródoto

ZOGRAPHOU, G., "L' argumentation d' Hérodote concernant les emprunts faits par les grecs à la religion égyptienne", *Kernos* 8 (1995) 187-203.

### 5.2.10 Sófocles

SEAFORD, R., "Sophokles and the mysteries", *Hermes* 122 (1994) 275-288.

### 5.2.11 Eurípides

BERNABÉ, A., "Un fragmento de los *Cretenses* de Eurípides", en: J. A. LÓPEZ FÉREZ (ed.) (en prensa).

BURKERT, W., "Orpheus, Dionysos und die Eneiden in Athen: Das Zeugnis von Euripides's *Hypsipyle*", en: A. BIERL - P. VON MÖLLENDORFF (ed.) (1994), 44-49.

CASADESÚS, F., "Ōrfics o impostors? El testimoni d' Eurípides: *Hipòlit* 943-957", en: M C. BOSCH- M. A. FORNÉS (edd.) (1997), 167-170.

COZZOLI, A. T., "Euripide, *Cretesi*, fr. 472 N (79 Austin)", en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 155-172.

DES BOUVRIE, S., "Euripides *Bakchai* and Maenadism", *C&M* 48 (1997) 75-114.

MANTZIOU, M., "Euripides fr. 912 N (inc. fab.)", *Dodone (phil)* 19 (1990) 209-224.

PLICHON, C., "Les *Rhésos* et l' orphisme", *Kernos* 14 (2001) 11-21.

### 5.2.12 Aristófanes

FREYBURGER-GALLAND, M.-L., "Aristophane, L' iniciación dévoilée ou parodiée? (d' après les *Nuées*)", en: A. MOREAU (ed.) (1992), 185-197.

LADA-RICHARDS, I., *Initiating Dionysus. Ritual and theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford 1999.

MARIANETTI, M. C., "Socratic mystery-parody and the issue of ἀσέβεια in Aristophanes'

*Clouds*”, *SO* 68 (1993) 5-31.

PARDINI, A., “L’ ornitogonía (Ar. Av. 693 sgg.) tra serio e faceto: premessa letteraria al suo studio storico-religioso”, en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 53-65.

### 5.2.13 Platón

BAXTER, T. M. S., *The Cratylus: Plato’s critique of naming*, Leiden-New York-Köln 1992, esp. 130-139.

BERNABÉ, A.: “Una etimología platónica: σῶμα-σῆμα”, *Philologus* 139 (1995) 204-237.

ÍD., “Platone e l’ orfismo”, en: G. SFAMENI GASPARRO (ed.), *Destino e salvezza: tra culti pagani e gnosi cristiana. Itinerari storico-religiosi sulle orme di Ugo Bianchi*, Cosenza 1998, 33-93.

ÍD., “Αἰτιγμα, αἰνίπτομα: exégesis alegórica en Platón y Plutarco”, en: A. PÉREZ JIMÉNEZ - J. GARCÍA LÓPEZ - R. AGUILAR (edd.), *Plutarco, Platón y Aristóteles, Actas del V Congreso Internacional de la International Plutarch Society (Madrid-Cuenca, 4-7 de mayo de 1999)*, Madrid 1999, 189-200.

BRISSON, L., “La réminiscence dans le *Ménon* (80e-81e) et son arrière-plan religieux”, en: TRINDADE SANTOS (ed.), *Anamnese e Saber*, Lisboa 1999, 23-46.

CASADESÚS, F., “*República* 364: un passatge òrfic?”, en: J. ZARAGOZA - A. GONZÁLEZ SENMARTÍ (edd.), *Homenatge a Josep Alsina. Actes del Xè Simposi de la secció catalana de la SEEC*, Tarragona 1992, 169-172.

ÍD., *Revisió de les principals fonts per a l’ estudi de l’ orfisme a l’ epoca clàssica (Plató i el Papiro de Derveni)* (Tes. Doct.), Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra 1995.

ÍD., “*Gorgias* 493 a-c: la explicación etimológica, un rasgo esencial de la doctrina órfica”, en: *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, II, Madrid 1997a, 61-65.

ÍD., “Orfeo y orfismo en Platón”, *Taula, quaderns de pensament (UIB)* 27-28 (1997b) 61-73.

ÍD., “Nueva interpretación del *Crátilo* platónico a partir de las aportaciones del Papiro de Derveni”, *Emerita* 68 (2000) 53-71.

ÍD., “Influencias órficas en la concepción platónica de la divinidad (*Leyes* 715e 7-717a 4)”, *Taula* 35-36 (2002) 11-18.

MANCINI, S., S., *Il tema della custodia/prigione nel Fedone platonico* (Tesi di Laurea), Napoli 1993-4.

ÍD., “Un insegnamento segreto (Plat. *Phaed.* 62b)”, *QUCC* 90 (1999) 153-168.

MASARACCHIA, A., “Orfeo e gli ‘orfici’ in Platone”, en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 173-197.

MEGNO RODRÍGUEZ, C., “Platón como lector de obras órficas: ¿qué clase de literatura órfica pudo conocer Platón?”, *Eclás* 44 n° 121 (2002) 163-171.

PÉPIN, J. “L’ initié et le philosophe”, en: S. MATTON (ed.), *La pureté: quête d’ absolu au péril de l’ humain*, Paris 1993, 105-130.

Ver también BERNABÉ en 5.2.8.

### 5.2.14 Aristóteles

FEMENÍAS, M. L., "Orfismo en el primer Aristóteles?", en: *Anais da VI reunião da SBEC 1991* (Classica, Brasil, Suplemento N° 1 Belo Horizonte Soc. Brasileira de Estudos Clássicos), 1992, 49-54.

VENDRUSCOLO, F., " 'Pessimismo orfico' nell' Aristotele perduto: una testimonianza trascurata?", *Koinonia* 14 (1990) 155-170.

#### 5.2.15 *Poetas helenísticos*

AVAGIANOU, A., "Physiology and Mysticism at Pherai: the Funerary Epigram for Lykophron", *Kernos* 15 (2002) 75-89.

DICKIE, M. W., "The Dionysiac Mysteries in Pella", *ZPE* 109 (1995) 81-86.

ÍD., "Poets as initiates in the mysteries: Euphorion, Philicus and Posidippus", *A&A* 44 (1998) 49-77.

MAGNELLI, E., "Una congettura a Cleante ed una nota orfica", *A&R* 39 (1994) 85-91.

ROSSI, L., "Il testamento di Posidippo e le laminette auree di Pella", *ZPE* 112 (1996) 59-65.

#### 5.2.16 *Diodoro*

BERNABÉ, A., "Tradiciones órficas en Diodoro", en: M. ALGANZA ROLDÁN - J. M. CAMACHO ROJO - P. P. FUENTES GONZÁLEZ - M. VILLENA PONSODA (edd.) (2000), 37-53.

ÍD., "Referencias a textos órficos en Diodoro", en: L. TORRACA (ed.), *Scritti in onore di Italo Gallo*, Napoli 2002, 67-96.

#### 5.2.17 *Plutarco*

BERNABÉ, A.: "Plutarco e l' orfismo", en: I. GALLO (ed.) (1996), 63-104.

ÍD., "La experiencia iniciática en Plutarco", en: A. PÉREZ JIMÉNEZ - F. CASADESÚS (edd.) (2001), 5-22.

CALVO MARTÍNEZ, J. L., "El campo semántico de 'lo dionisíaco' en Plutarco", en: J. G. MONTES - M. SÁNCHEZ - R. J. GALLÉ (edd.) (1999), 129-138.

CASADESÚS, F., "La borrachera eterna como premio. El testimonio de Plutarco", en: J. G. MONTES - M. SÁNCHEZ - R. J. GALLÉ (edd.) (1999), 161-170.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A. I., "El concepto de τελετή en Plutarco", en: A. PÉREZ JIMÉNEZ - F. CASADESÚS BORDOY (edd.) (2001), 143-153.

PINNOY, M., "Plutarque et l' orphisme", *AncSoc* 21 (1990) 201-214.

RESCIGNO, A., "Nota a Plut. *Quaest. conv.* II, 3, 1 (635e)", *Eikasmos* 3 (1992) 205-219.

Ver también BERNABÉ (1999) en 5.2.13.

#### 5.2.18 *Neoplatonismo*

BRISSON, L., "Nascita di un mito filosofico: Giamblico (VP 146) su Aglaophamos", en: M. TORTORELLI GHIDINI - A. STORCHI MARINO - A. VISCONTI (edd.) (2000), 43-80.

ÍD., "La figure du Kronos orphique chez Proclus. De l' orphisme au néo-platonisme, sur l'

origine de l' être humain", *RHR* 219 (2002) 435-458.

SAFFREY, H. D., "Accorder entre elles les traditions théologiques: une caractéristique du néoplatonisme athénien", en: E. P. BOS - P. A. MEIJER (edd.), *On Proclus and his influence on medieval philosophy* (Philosophia antiqua N° 53), Leiden 1992, 35-50.

### 5.2.19 Nono de Panópolis

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D., "Elementos órficos en el Canto VI de las *Dionisiacas*: el Mito de Dioniso Zagreo en Nono de Panópolis", *Illu. Revista de Ciencias de las Religiones* 7 (2002) 19-50.

### 5.2.20 Varrón

MAGIONCALDA, E., "Una similitude Varroniana: logist. Tubero, de origine humana fr. 1 Riese", en: S. FERABOLI (ed.), *Mosaico. Studi in onore di Umberto Albin*, Genova 1993, 93-98.

### 5.2.21 Virgilio

FREYBURGER, G., "Influences orphiques et influences pythagoriciennes dans le chant VI de l' *Énéide*", *REL* 71 (1993) 20-21.

HARDIE, A., "The *Georgics*, the Mysteries and the Muses at Rome", *PCPS* 48 (2002) 175-208.

HORSFALL, N., "P. Bonon. 4 and Virgil, *Aen.* 6, yet again", *ZPE* 96 (1993) 17-18.

MARINČIČ, M., "Der 'orphische' Bologna-Papyrus (Pap.Bon.4), die Unterweltsbeschreibung im *Culex* und die lukrezische Allegorie des Hades", *ZPE* 122 (1998) 55-59.

MOLYVIATI-TOPTISIS, U., "Virgil's Elysium and the orphic-pythagorean ideas of after-life", *Mnemosyne* 47 (1994) 33-46.

### 5.2.22 Cristianismo

BETTINI, M., "Un Dioniso di gesso: Firm. Mat. *De err. prof. rel.* 6, 1 sgg. (Orph. fr. 214 Kern)", *QUCC* 43 (1993) 103-108.

CASADIO, G., "Aspetti della tradizione orfica all' alba del cristianesimo", en: *La tradizione: forme e modi. XVII Incontro di studiosi dell' antichità cristiana*, Roma 1990, 185-204.

MARTÍNEZ MAZA, C. - ALVAR, J., "Transferencias entre los misterios y el cristianismo: problemas y tendencias", *Antigüedad y cristianismo* 14 (1997) 47-59.

MORA, F., *Arnobio e i culti di mistero. Analisi storico-religiosa del V dell' Adversus Nationes*, Roma 1994.

NALDINI, M., "I miti di Orfeo e di Eracle nell' interpretazione patristica", *CCC* 14 (1993) 331-343 = M. ROSSI CITTADINI (ed.) (1995), 329-342.

ROESSLI, J. M., "De l' Orphée juif à l' Orphée écossais: bilan et perspectives", en: FRIEDMANN, J. B., *Orphée au Moyen Âge*, Paris-Fribourg 1999, 285-345 (trad. franc. de *Orpheus in the Middle Ages*, Cambridge (Mass.) 1970).

ÍD., "Convergence et divergence dans l' interpretation du mythe d' Orphée. De Clément d'

Alexandrie à Eusèbe de Césarée”, *Archivum Bobiense* 23 (2001) 93-105 = *RHR* 219 (2002) 503-513.

TABAGLIO, M., “La cristianizzazione del mito di Orfeo”, en: A. M. BABBI (ed.), *Le metamorfosi di Orfeo*, Verona 1999, 65-82.

Véase también, en el apartado 6.1, VON FALCK y MASTROCINQUE y en 6.2, CHICOTEAU.

### 5.2.23 Gnosticismo

ALBRILE, E., “...in principiis lucem fuisse ac tenebras. Creazione, caduta e rigenerazione spirituale in alcuni testi gnostici”, *AION* 17 (1995) 109-155.

ÍD., “L’ Uovo della Fenice: aspetti di un sincretismo orfico-gnostico”, *Muséon* 113 (2000) 55-85.

CASADIO, G., *Vie gnostiche all’ immortalità*, Brescia 1997, 51-76.

Reseña: TOSI, R., *Eikasmos* 11 (2000) 431-435.

EDWARDS, M. J., “Gnostic Eros and Orphic themes”, *ZPE* 88 (1991) 25-40.

LEBEDEV, V., “Orpheus, Parmenides or Empedocles? The Aphrodite verses in the Naassene treatise of Hippolytus’ *Elenchos*”, *Philologus* 138 (1994) 24-31.

MONTERRAT, M., “La notice d’ Hyppolite sur les Séthiens. Étude de la partie systématique”, *Studia Patristica* 24 (1993) 390-398.

## 6. Orfeo y el orfismo en la iconografía

Me aparecido oportuno distinguir en el campo de la iconografía entre los trabajos dedicados a la representación del mito de Orfeo y aquellos centrados en las imágenes de doctrinas o rituales órficos, principalmente escatológicos. En ocasiones, coinciden la iconografía de Orfeo y la de ciertas creencias órficas, como en algunas escenas del más allá en la cerámica apulia, donde el cantor hace de guía del alma del iniciado o de mediador entre él y los dioses infernales. Los trabajos que estudian estas representaciones concretas van en el apartado 6.1.

### 6. 1 Orfeo en la iconografía

También en este ámbito se han publicado gran cantidad de trabajos, que por lo general analizan las representaciones de Orfeo. Muchas de las publicaciones sobre el mito de Orfeo (apartado 1) estudian también los testimonios de la iconografía.

AELLEN, C., *À la recherche de l’ ordre cosmique. Forme et fonction des personifications dans la céramique italique*, 2 vols., Zürich 1994, 58-61, 64-65.

ALESSIO CAVARRETTA, A. F. G., “Diffusione diacronica dell’ iconografia di Orfeo in ambiente occidentale”, en: A. MASARACCHIA (ed.) (1993), 399-407.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., “Nuevos documentos para la iconografía de Orfeo en la musivaria hispanorromana”, en: P. JOHNSON - R. LING - D. J. SMITH (edd.), *Fifth international colloquium on ancient mosaics: held at Bath, England, on September 5-12, 1987*, 1, Ann

Arbor 1994.

BAUER, E. A., "Orpheus & Eurydice", en: K. W. LITTEGER (ed.) (2002), 17-21.

BOTTINI, A., GUZZO, P. G., "Orfeo e le sirene al Getty Museum", *Ostraka* 2 (1993) 43-52.

CULTRARO, M., "L' affresco del cantore di Pilo e l' investitura del potere", *Ostraka* 9 (2000) 9-30.

DARAB, Á., "Orpheus und Eurydike: Parallelen in Literatur und bildender Kunst", *AAntHung* 39 (1999) 81-94.

FALCK, M. VON, "Orpheus in der koptischen Kunst", en: O. BREHM - S. KLIE (edd.), *Μουσικὸν ἀνήρ: Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag*, Bonn 1992, 107-114.

FRIELINGHAUS, H., *Einheimische in der apulischen Vasenmalerei*, Berlín 1995.

GAREZOU, M.-X., "Orpheus", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 7, 1, Zürich-München 1994, 81-105.

GODART, L., "Una rappresentazione di aedo nella Creta del XIV secolo a. C.", *RAL* 391 (1994) 191-201.

GRAÇA, M. C. C. DA - MÍNGUEZ BARRIOS, A., "Orfeo y Eurídice: algunas visiones del mito a través de la historia de las artes", *Eclás* 37 nº 107 (1995) 63-88.

JESNIK, I. J., *The Image of Orpheus in Roman Mosaic*, Oxford 1997.

KADÁR, Z., "Über die Tiere um Orpheus auf einem Mosaik der Villa bei Casale (Piazza Armerina)", en: RESTLE, M. (ed.), *Festschrift für Klaus Wessel zum 70. Geburtstag, in memoriam*, München, 1991, 139-145.

KAUFMANN-SAMARAS, A., "Musaios", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 6, 1, 685-687; 6, 2, 407-408, Zürich-München 1992.

ÍD., "Ὁὐκ ἀπόμουσον τὸ γυναικῶν", (Εὐριπ., Μηδ., 1089). Γυναικες μουσικοὶ στὰ ἀττικὰ ἀγγεῖα τοῦ 5ου αἰ. π. C.", en: J. H. OAKLEY - E. D. COULSON - O. PALAGIA, *Athenian Potters and Painters*, Oxford 1997, 285-295.

KIPPENBERG, H. G., "Pseudikonographie: Orpheus auf jüdischen Bildern", *Visible Religion* 7 (1990) 233-49.

KRAFFT, P., "Das Rätsel Orpheus", en: K. W. LITTEGER (ed.) (2002), 9-11.

LISSARRAGUE, F., "Orphée mis à mort", *Musica e storia* 2 (1994) 269-289.

LITTEGER, K. W. (ed.) (2002).

LORI-ANN TOUCHETTE, "A new Interpretation of the Orpheus-relief", *AA* (1990) 79-90.

LUTHER, A., "Das Datum des Orpheus-Mosaik aus Urfa", *WO* 30 (1999) 129-137.

MADIGAN, B., "An Orpheus among the animals at Dumbarton Oaks", *GRBS* 33 (1992) 405-416.

MASTROCINQUE, A., "Orpheos Bakchikos", *ZPE* 97 (1993) 16-24.

MORET, J. M., "Les départs des enfers dans l' imagerie apulienne", *RA* 2 (1993) 293-351, esp. 318-327 [orfismo: 314-318].

OLMOS, R., "El cantor y la lira. Lecturas y usos de las imágenes de Orfeo", en: *Actas IX Congreso Español de Estudios clásicos, Historia y Arqueología*, Madrid 1998, 3-16.

PANYAGUA, E. R., "El influjo de la figura de Orfeo en la iconografía de David músico",

*Helmantica* 45 (1994) 331-338.

PARIENTE, A., "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1989", *BCH* 114 (1990) 703-850, esp. 787.

ROUVERET, A., "La ciste Ficoroni et la culture romaine du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.", *BSAF* (1994) 225-241.

SCHMIDT, M., "Bemerkungen zu Orpheus in Unterwelts- und Thrakerdarstellungen", en: P. BORGEAUD (ed.) (1991), 31-50.

SIMON, E., "Nachrichte aus dem Martin-von-Wagner Museum. Orpheus unter Kriegern", *AA* (1995) 483-487.

STROCKA, V. M., "Orpheus and Pythagoras in Sparta", en: H. FRONING - T. HÖLSCHER - H. MIELSCH (edd.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon*, Mainz 1992, 276-283.

TOUCHETTE, L.-A., "A new Interpretation of the Orpheus-relief", *AA* (1990) 79-90.

VALEVA, J., "An Audience Hall Mosaic from Ratiaria: a Lost Picture of Orpheus?", *ArchBulg* 4 (2000) 45-57.

WATTEL-DE CROIZANT, O. - JESNICK, I., "The mosaics of the house of Mourabas in Sparta: Europa and Orpheus", *JBAA* 144 (1991) 92-106.

WÖHRMANN, J., "Ein für alle Male ist Orpheus, wenn es singt: eine mythisch-mythologische Gestalt in Text und Bild", *AU* 40 (1997) 21-35.

## 6.2. Orfismo en la iconografía

Hasta ahora, el reflejo de doctrinas o rituales órficos en la iconografía no había sido apenas tratado, frente a lo que ocurría con otros misterios como los eleusinos, para los cuales las representaciones plásticas son una fuente de conocimiento primordial. Por ello, puede afirmarse que los trabajos enumerados a continuación son en gran medida innovadores y abren interesantes perspectivas.

BLOMART, A., "Mithra et Porphyre: quand sculpture et philosophie se rejoignent", *RHR* 211 (1994) 419-441.

CABRERA BONET, P., "Dioniso en un jardín. El espacio de la iniciación en la iconografía de los vasos apulios", en: C. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ - P. CABRERA BONET (edd.) (1998), 61-87.

CASSIMATIS, H., "Fenêtre de l' au-delà dans la céramique italiote", *MEFRA* 107 (1995) 1061-1092, 19 ill.

CHICOTEAU, M., "The "orphic" tablets depicted in a Roman Catacomb (c. 250 AD?)", *ZPE* 119 (1997) 81-83.

ISAGER, S., "Pagans in Late Roman Halikarnassos II", *Proceedings of the Danish Institute at Athens* 1 (1995) 209-219.

JOHNSTON, S. I. - MCNIVEN, T. J., "Dionysos and the Underworld in Toledo", *MH* 53 (1996) 25-36.

MARSONER, A., "La struttura ad anello nel grande fregio della Villa dei Misteri", *AHO* 11 (1989-1990) 27-54.

MAVLEEVEV, E., "Persephone", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 7, 1, 329-332; 7, 2, 271, Zürich-München 1994.

MORET, J. M., "Circé tisseuse sur les vases du Cabirion", *RA* (1991) 227-266.

OLMOS, R., "Apéndice II. Anotaciones iconográficas a las laminillas órficas", en: A. BERNABÉ- A. I. JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, *Instrucciones para el más allá. Las laminillas órficas de oro*, Madrid 2002, 285-341.

SAURON, G., *La grande fresque de la Villa des Mystères à Pompéi*, Paris 1998.

SCHWARZ, G., "Der Götterfries auf der spätantiken Goldschale von Pietroasa", *JbAC* 35 (1992) 168-184.

SIMON, E., "Zum Fries der Mysterienvilla bei Pompeii", en: ÍD., *Ausgewählte Schriften*, Mainz 1998, 97-131.

STIBBE, C. M., "Dionysos in Sparta", *BABesch* 66 (1991) 1-44.

ÍD., "Das Eleusinion am Fuße des Taygetos in Lakonien", *BABesch* 68 (1993) 71-106.

THEODOSSIEV, N., "The Thracian ithyphallic altar from Polianthos and the sacred marriage of the gods", *OJA* 13 (1994) 313-323.

TURCAN, R., "Phanès", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, 7, Zürich-Munich, 1994, 363-4.