

## Reseñas

BLÁZQUEZ, J.M., *Mitos, dioses, héroes en el Mediterráneo antiguo*. Real Academia de la Historia, Madrid 1999. 382 pp.

En este volumen el profesor Blázquez reúne un conjunto de trabajos, publicados todos ellos durante los últimos años, que tratan aspectos religiosos de la Antigüedad. En los tres primeros capítulos, el autor analiza diferentes mitos griegos, que con el paso del tiempo acabaron estrechamente vinculados con Occidente. En el primero se analizan mitos y leyendas de origen griego que afectaron tanto a Iberia como al Mar Negro, pues ambas regiones atrajeron a los griegos por las mismas razones: riqueza de minerales, cereales y salazones. Herakles, la localización en Occidente de los Campos Elíseos y el Jardín de las Hespérides. La leyenda de los Argonautas, relacionados con la Cólquida, tiene algunos paralelos hispanos, así como los Arimaspos que aparecen en vasos áticos, en cistas funerarias etruscas y en esculturas de Obulco.

La Cólquida, Iberia y la saga de los Argonautas es objeto del segundo trabajo, junto con la llegada a la Península de algunos de los héroes que participaron en la guerra de Troya, cuyo relato arranca de época helenística. Se continúa el estudio con un trabajo dedicado a comparar a Aquiles y Paris como héroes griegos antagónicos. La leyenda de Aquiles es analizada desde su niñez. Se comparan las semejanzas y las diferencias en la educación de ambos héroes, sus representaciones en el arte y sus valores humanos.

Los dos siguientes capítulos se dedican al mundo funerario. En el primero son los rituales funerarios de la tumba tracia de Kazanlak y sus paralelos en Grecia, Etruria, Campania, Lacio, La Península Ibérica y Chipre, los analizados; el otro está dedicado a las tumbas de Paestum estudiando la mujer y la ideología funeraria en el mundo etrusco, tema que hasta ahora no había merecido la atención de los investigadores, al menos la que en realidad merece.

La colonización fenicia en Occidente es uno de los temas preferidos del profesor Blázquez. En el sexto trabajo se estudia el papel de sirios y arameos en esta colonización a través de piezas emblemáticas como el cilindro sello de Vélez Málaga, la botella, estuches, sellos y anillos de La Aliseda (Cáceres), el medallón de Málaga, la sortija de Los Villares de Andujar (Jaén), la estatuilla de Gálera (Granada), los relieves de Pozo Moro, el santuario de Cástulo, etc.

Por su relación con Cástulo, ciudad en la que ha realizado numerosas campañas de excavación, Blázquez conoce a la perfección la antigua Oreteria, región a la que dedica el siguiente estudio, acotado temporalmente entre los siglos VI y III a.C., por tanto en la época anterior a la dominación romana.

Un estudio monográfico dedicado a Astarté como señora de los caballos en la Hispania prerromana, ocupa el octavo trabajo, para ello el autor utiliza las representaciones de la diosa en la cerámica levantina (Ilici y Liria fundamentalmente) así como otras piezas arqueológicas como la Astarté entre caballos procedente de Cástulo, bocados de caballo procedentes de Sevilla y de Cancho Roano, así como en diversos objetos funerarios, joyas y monedas.

Los tres siguientes estudios entran de lleno en el análisis de la influencia de la cultura semita en la Península ibérica. En uno es objeto de estudio el influjo

## Reseñas

fenicio en la formación de la religión ibera, sobre todo en dioses, santuarios y rituales; en el siguiente se trata el legado cartaginés en la Hispania prerromana y en el tercero de ellos de nuevo el impacto de la religión fenicia y cartaginesa en la religión ibera, en el que se hace un extenso estudio de dioses y santuarios.

De los cuatro últimos trabajos, tres están dedicados a temas más lúdicos como son las danzas sagradas de Ilici, algunas de ellas de claro origen fenicio; la música y la danza en los pueblos prerromanos de la Península Ibérica que aparecen relacionadas con numerosos rituales religiosos; y los combates gladiatorios en la Península Ibérica encuadrados dentro del marco de rituales funerarios. Finalmente un estudio en el que se recogen las últimas aportaciones a las religiones ibéricas.

Javier Cabrero

GARCÍA QUINTELA, M. V., *Mitología y mitos de la Hispania Prerromana, III*, prólogo de J.C. Bermejo Barrera y apéndice de P. Ramil Rego y C. Fernández Rodríguez, Akal Universitaria, Madrid, 1999, 375 p.p.

La primera advertencia que debo hacer al presentar esta obra deriva de la distancia que existe entre su título y su contenido. El número III que completa el título del libro hace referencia a su inserción en una serie de trabajos producidos por una línea de investigación concreta en el campo de la historia antigua. El responsable del comienzo de dichos estudios y autor del primer libro de la serie es el encargado de prologar la obra que nos ocupa. El profesor Bermejo Barrera explica en el prólogo que el fin de estas investigaciones no es el estudio de los mitos sino «la reconstrucción de las sociedades y el pensamiento de la Antigüedad» (p. 8), integrando de esta manera los estudios de historia antigua y de historia de las religiones. Además, el autor hace una pertinente descripción del desarrollo de ambas disciplinas en España, para contextualizar la aportación metodológica de la línea de investigación presentada. Queda claro, por lo tanto, después de la lectura del prólogo, que el título puede parafrasearse como «empleo de las fuentes mitográficas para reconstruir nuestro conocimiento de la Hispania Prerromana».

Sin embargo G. Quintela no aborda directamente su tarea «reconstructora», sino que dedica la primera parte del libro (los tres primeros capítulos) a la presentación de una nueva vía metodológica que pretende esquivar las dificultades intrínsecas al conocimiento de pueblos de documentación escasa y mayoritariamente ajena. La clave de su propuesta, que él denomina «conocimiento excéntrico», está, en mi opinión, en la «interdisciplinariedad», aunque el autor rechaza el término por el desgaste que ha sufrido (p. 46). Después de revisar todos los métodos tradicionalmente empleados para el estudio de la historia, G. Quintela concluye que mediante el conocimiento excéntrico podemos hacer decir a los textos que conservamos mucho más de lo que han dicho hasta ahora. Se trata de una superación de los métodos positivistas y de la técnica de la *Quellenforschung* mediante las aportaciones de la reciente estética de la percepción y el cuestionamiento de los límites aceptados entre los géneros literarios, es decir, evitando que la definición de